HS 21

GUITARIST

Acoustic UNPLUGGED

GUIDE D'ACHAT 2017

- ACOUSTIQUES FOLK
- ÉLECTRO-ACOUSTIQUES
- 12-CORDES
- FORMATS SPÉCIAUX
- CLASSIQUES ÉLECTRO
- SIGNATURES
- GUITARES DE VOYAGE
- AMPLIS POUR ÉLECTROS
- SONOS ULTRA PORTABLES
- EFFETS & PÉRIPHÉRIQUES
- BOUTIQUE

LE PLUS GRAND PANORAMA DE LA GUITARE ACOUSTIQUE

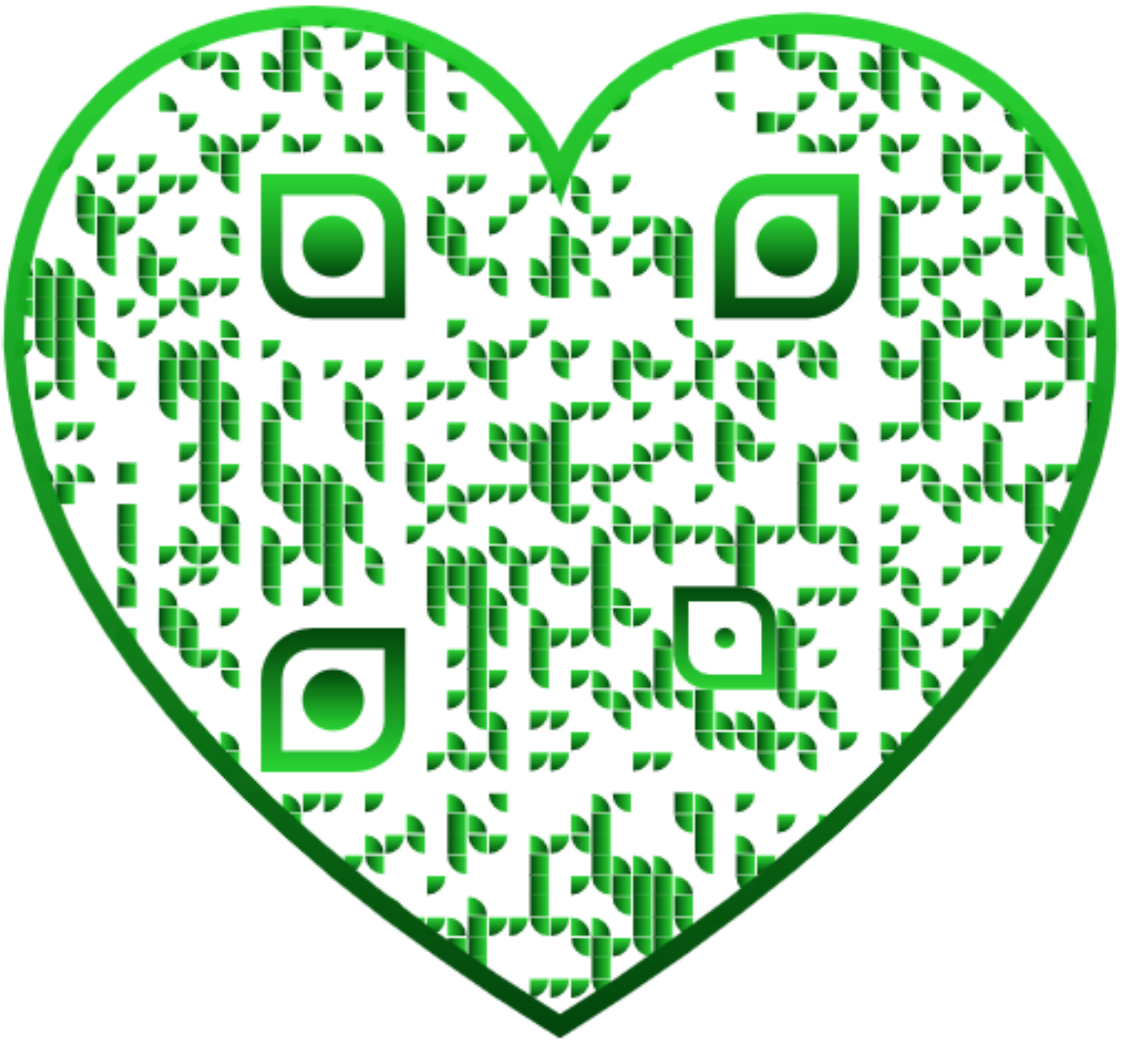
Tanger

GIVE AWAY

Une guitare électro-acoustique Tanger TD22CEQ

BLUE Music ÉDITIONS

PRESSE MAGAZINE
Édition digitale



THE TRANSACOUSTIC EFFECT*
*L'EFFET TRANSACOUSTIC
TransAcoustic™
LA (R)ÉVOLUTION ACOUSTIQUE
CHORUS, REVERB ROOM & HALL INTÉGRÉS À LA GUITARE ACOUSTIQUE !
ESSAYEZ-LA POUR LE CROIRE.
YAMAHA
#TRANSACOUSTIC

ÉDITO

UNE (R)ÉVOLUTION PERMANENTE !

La lutherie de la guitare est à l'aube d'une grande (r)évolution, et ce jour a même commencé à poindre ici ou là. Face à l'enjeu majeur de sauvegarde et protection des espèces naturelles, la réglementation en matière d'exploitation des bois évolue et engendre des règles de plus en plus strictes et rigoureuses. Devançant ces impératifs et exigences, un certain nombre de fabricants se sont déjà lancés dans un usage écolo compatible et une diversification d'usages des bois.

On pense à Taylor, dont le patron et créateur de la marque s'est engagé il y a près de 15 ans déjà dans la préservation des essences et dans la gestion durable des ressources naturelles boisées. Cette entreprise, comme d'autres, travaille avec des ingénieurs et universitaires hautement spécialisés pour booster la recherche et faire émerger des solutions pérennes. Plantations, clonages, les premières expériences donnent des résultats très encourageants.

Il n'est alors pas étonnant de constater que l'utilisation d'essences jusqu'alors rares, inhabituelles ou ignorées en lutherie, se développe fortement, privilégiant les ressources locales et facilement renouvelables autant que possible, ou encore l'emploi de matériaux composites dont la production obéit strictement aux lois antipollution.

Vous pourrez constater au fil des pages de ce Guide d'Achat 2017 les premiers effets notables de cette évolution et de ces nouvelles pratiques, qui n'en sont qu'à leur début.

Certes, les volumes de bois utilisés par « l'industrie » de la guitare n'ont pas grand-chose à voir avec ceux dépensés par la construction et l'industrie du mobilier notamment, mais ayons à cœur de montrer l'exemple !

À l'autre bout du jack, la pré-amplification et l'amplification pour la guitare électro-acoustique connaissent un développement exceptionnel et inédit, avec l'arrivée de nouvelles marques sur le marché, dont quelques noms au fort pouvoir d'attraction dans l'univers de la guitare électrique, mais jusqu'alors absentes du monde électro-acoustique.

Comme vous le voyez, l'univers matériel de la guitare est en perpétuel mouvement.

C'est une révolution permanente qui entretient notre passion !

Bonne lecture, et bon été !
Olivier Rouquier

Merci au duo Super Tontons Flinguesques, Annabel P. et Christian S.
Merci Matt et Alex Elwood, RockBbrothers du Cybergraph Thursday-Rock-Studio, Chamonix

SOMMAIRE

GUIDE D'ACHAT 2017

- Les acoustiques....4
- Les électro-acoustiques....26
- Les 12-cordes....50
- Les formats spéciaux....52
- Les modèles Signature....62
- Les classiques électros....64
- Les guitares de voyage....72
- Les amplis pour électros....76
- Les sonos....88
- Les effets & périphériques....90
- Les accordeurs....94
- La boutique....96
- Index des marques....98

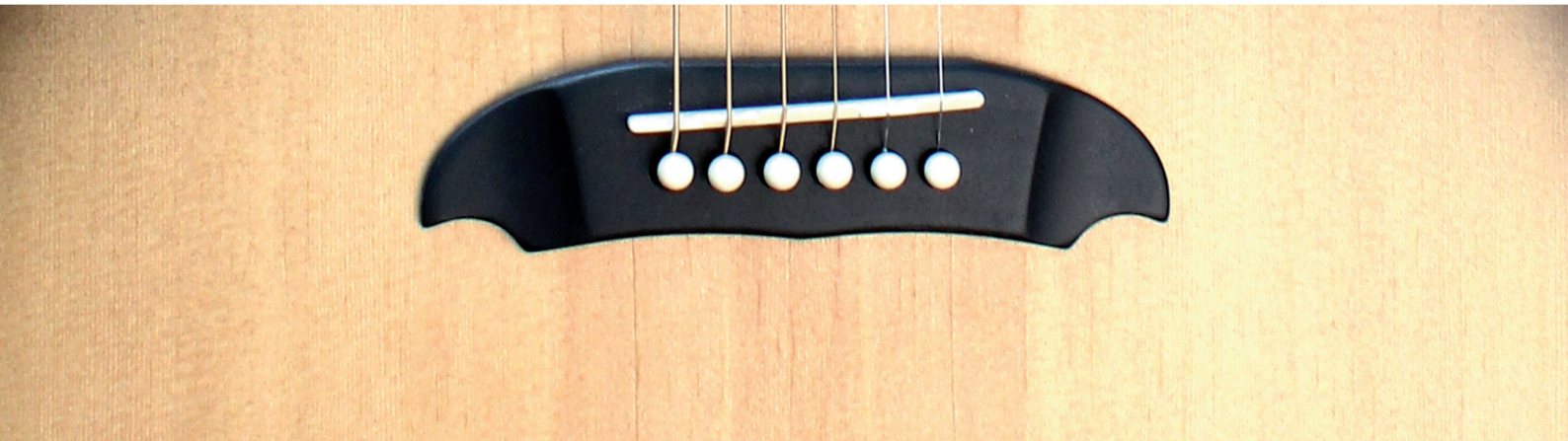
LES RÉCOMPENSES DU GUIDE D'ACHAT :

Le Guide d'Achat attribue des distinctions aux produits les plus méritants de leur catégorie.

Conséquences des résultats de nos tests et essais au bureau, en studio et sur scène tout au long de l'année, ces récompenses viennent mettre en lumière les instruments et les périphériques qui se détachent et se démarquent singulièrement, à différents titres, de leurs concurrents comparables et pour des conditions d'usages similaires.

Directeur de la publication : Jean-Jacques Voisin
Rédacteur en chef hors-série Guide d'Achat : Olivier Rouquier
Secrétaire de rédaction : Christian Séguret
Testeurs & rédacteurs : Jacques Balmat, Alexis Senart, Pierre Ricard, JMR, Olivier Rouquier
Création & mise en page : Annabel Peyrard - annabel.laprod@yahoo.fr
Photographe : Olivier Rouquier/JMR
Chef de publicité : Sophie Folgoas - Tél. 01 41 58 52 51/ 06 62 32 75 01
"Guitarist Acoustic" est une publication trimestrielle éditée par la SARL Blue Music au capital de 1 000 euros
RCS Orléans : 794 539 825. Gérante : Valérie Duchâteau
Siège social : 19, rue de l'Étang-de-la-Recette, 45260 Montereau
Tél. 06 03 62 36 76 (acoustic@editions-dv.com)
Abonnements : Back Office Press, Service abonnement Guitarist Acoustic, 12350 Privezac - Tél. 05 65 81 54 86 - E-mail : contact@bopress.fr
Ventes et réassorts (dépositaires uniquement) : Mercuri Presse – 9 et 11, rue Léopold-Bellan, 75002 Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 20
La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies publiés qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication. Les indications de marques, de prix et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.
© 2015 by Blue Music. – N° ISSN : 2103-6454 – Distribution : Presstalis
Impression : Léonce Deprez. Commission paritaire : 0410K86315 (Printed in France), ce magazine est imprimé en France sur du papier terrapress fabriqué en Allemagne certifié 100 % pefc. P(tot) : 0.006 KG/tonne.

LES GUITARES ACOUSTIQUES



CONSEILS D'ACHAT D'UNE GUITARE

Quel budget ?

Définissez le budget, que ce soit une fourchette de prix ou un montant très précis : il y a des instruments à tous les prix !

Multiplis ou massif ?

Données générales

Deux sortes de fabrication cohabitent selon le type de bois utilisé : plaqué (superposition de plusieurs couches de bois très fines) ou massif (une planche unique). Les multiplis ou placages présentent pour principal avantage d'être très abordables financièrement. Si leurs qualités acoustiques sont moindres que celles du massif, l'expérience montre qu'un bon placage vaut mieux qu'un piètre massif !

Les parties concernées

Élément-clé, la table est le premier élément à être concerné, puis le fond, et enfin les éclisses pour lesquelles la caractéristique plaqué/massif a très peu, voire aucun impact sur la qualité acoustique. Les guitares haut de gamme — et désormais certains modèles de milieu de gamme (en termes de prix s'entend) — sont pour la plupart des instruments entièrement massifs. Le bois va gagner en qualité acoustique au fil du temps sous l'effet des vibrations et de l'air ambiant. D'où l'intérêt de ne pas laisser une guitare enfermée dans son étui ou sa housse, mais de la laisser exposée à l'air libre, et de la jouer le plus souvent possible pour que les bois s'ouvrent ! Et les luthiers d'évoquer des guitares qui se referment.

Le manche

À parcourir, quoi qu'il en soit ! C'est le seul moyen de s'approprier les sensations, même si elles sont brèves et passagères. Faites la part des choses entre le sentiment procuré par la découverte et vos capacités à vous adapter ou non au profil, à la largeur, s'ils sont nouveaux pour vous. L'accès aux aigus est-il conforme à vos attentes et à vos besoins ? Le type de mécaniques vous sied-il ? Chevalet à chevilles ou système de cordes traversantes bien pratique pour changer les cordes ?

Electro ?

Privilégiez un modèle avec préampli si vous envisagez de jouer en groupe ou de faire des enregistrements en home studio. La différence de prix se situe autour de 100/120 euros environ par modèle. Si vous optez pour une guitare purement acoustique, il vous sera toujours possible d'ajouter un système a posteriori, installé par vous-même ou par un professionnel (luthier ou revendeur qualifié).

VGS 89 €
PURE SERIES D-1 NAT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable / érable teinté
CHEVALET / MÉCANIQUES : érable teinté / bain d'huile chromées
DIVERS : finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la qualité générale de la lutherie

À moins de 90 euros, la VGS assure avec efficacité son job de folk pas chère. Très bien réglée, la guitare s'avère assez facile à pratiquer, y compris vers les notes les plus aiguës, ce dont les débutants, auxquels s'adresse ce modèle, n'auront que faire, mais qui témoigne d'une fabrication sérieuse. Si la puissance est assez modeste, le timbre n'en demeure pas moins séduisant, à condition de jouer avec retenue et douceur.

STAGG 114 €
SA20D

FORMAT : dreadnought
TABLE : tilleul
ÉCLISSES / FOND : tilleul
MANCHE / TOUCHE : nato / érable teinté
CHEVALET / MÉCANIQUES : érable teinté / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le prix, la gamme de coloris proposés

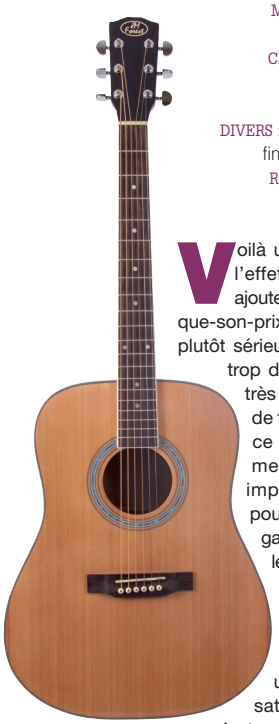
Une gamme de 5 coloris, voilà qui devrait être bien apprécié par l'instrumentiste débutant, souvent plus impliqué dans la dimension esthétique de sa première guitare que des spécificités matérielles. On l'informera tout de même que le corps est constitué d'une caisse entièrement en tilleul, table, éclisses et fond. Les mécaniques sont à bain d'huile, pour une bonne douceur et précision d'usage. Pour un peu plus de 100 euros, on peut débuter sans ruine et sans risque.

EASTONE 119 €
DR100

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : tilleul
MANCHE / TOUCHE : tilleul / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,3 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le prix, la sonorité

En jouant sur un registre "nature" et sobre, la Eastone DR100-NAT impose une personnalité esthétique non dénuée de charme. Finition claire, légère teinte des bois, vernis satinés, on a en main un instrument sans fioriture certes, mais aussi sans tape-à-l'œil. À moins de 120 euros, le bilan sonore dépasse le stade de l'honorabilité pour proposer une intéressante pratique d'initiation à l'instrument sans devoir investir une somme importante. Au prix affiché sur l'étiquette, Eastone vient en effet au secours des mini-budgets avec bienveillance. Bien vu !

JM FOREST 129 €
SD16 NAT. DREAD.

FORMAT : dreadnought
TABLE : tilleul
ÉCLISSES & FOND : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes naturelles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le manche

Voilà une guitare qui "fait de l'effet", comme on dit, et ajoutera également : "et-plus-que-son-prix". La réalisation est plutôt sérieuse et ne souffre point trop du prix public de vente très bas, et des contraintes de fabrication inhérentes à ce choix de positionnement. Les deux postes importants et essentiels pour une guitare de cette gamme sont bien menés : le manche est accueillant et présente un bon confort de jeu, la sonorité est très correcte. Le tilleul possède une capacité vibratoire satisfaisante. À ce prix, c'est une très bonne offre.

IBANEZ 145 €
V50NJP

FORMAT : dreadnought
TABLE : sapin
ÉCLISSES & FOND : agathis
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes, disponible en naturelle et Vintage Sunburst, livrée en housse avec accessoires
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : une offre complète

Une référence dans le domaine de la folk-pas-chère. Ce modèle présente un certain nombre d'atouts. Le premier d'entre eux réside dans l'offre globale : on repart du magasin avec un ensemble complet : housse, sangle, médiators, accordeur, et même une pochette pour ranger tout ça, seuls doigts et mains restent à fournir par l'instrumentiste en gestation. La guitare est proposée en finition naturelle et en finition Vintage Sunburst, notre préférée.

CORT 149 €
AF510M

FORMAT : concert
TABLE : acajou
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées de type "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la qualité de la lutherie, le chevalet, les mécaniques

Une folk de taille Concert destinée bien évidemment aux (tout) petits budgets. La finition "pores ouverts" est inhabituelle dans ce type de catégorie de folk très peu chère. Cela procure un toucher étonnant, et une certaine influence sur le potentiel vibratoire. Aucun défaut de fabrication, la réalisation est propre et soignée. Facile à jouer grâce à son format de caisse, elle propose un son plaisant et doux lié à la fabrication "tout acajou" qui dépasse les attentes d'une guitare de ce prix.

JM FOREST 179 €
D2N DREAD

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes naturelles, également disponible en version gaucher au même prix
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : la qualité générale du modèle, la version gaucher

La table en épicéa et le fond en sapele, certes lamellés, sont de petites valeurs ajoutées appréciables, par rapport à la SD16 de la même maison. Tous les types de mains seront à l'aise sur le manche grâce au profil bien proportionné. Les lignes du chevalet et l'agrément de la rosace confèrent une personnalité attachante et séduisante à l'instrument.

MEILLEUR 1ER PRIX 2017

YAMAHA 162 €
F370

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finition satinée, disponible en coloris naturel et sunburst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le prix

La réputation de Yamaha en matière de guitares pour débutants (notamment) ne sera pas démentie par cette nouvelle "F". La 370 poursuit la tradition de la marque aux 3 diapasons en matière de bonnes guitares financièrement abordables. La table n'est pas massive, mais cela n'est point préjudiciable au rapport qualité/prix, l'ensemble de la lutherie présentant de bonnes, voire très bonnes caractéristiques. Le manche produit des sensations neutres : ni super-confortable, ni déplaisant. Un modèle d'étude au prix intéressant.

EPIPHONE 176 €
AJ220-VS

FORMAT : dreadnought Round Shoulder
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, également proposée en finition naturelle
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le manche, la table massive

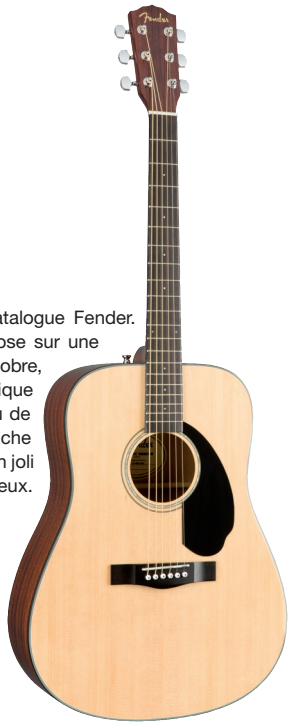
Le galbe du manche, le fameux "slim taper", est l'argument le plus favorable de l'AJ220. Aussi facile qu'agréable à jouer, elle saura ne pas rebuter le débutant. La table massive est un attribut rare pour une guitare de ce prix. Gageons que la qualité de l'essence utilisée saura se bonifier favorablement au fil du temps pour apporter la profondeur sonore et la chaleur qui font encore un peu défaut. Les aigus sont chantants et donnent une jolie couleur aux lignes mélodiques.

JM FOREST 179 €
SD26 MH AUDIT

FORMAT : dreadnought
TABLE : acajou
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la fabrication, le manche, le tempérament sonore

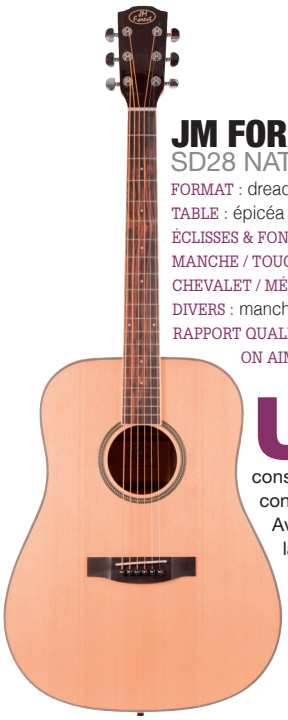
Une "tout acajou", pratique assez inhabituelle dans cette gamme de prix. Outre l'aspect esthétique (souvent le premier critère de choix du débutant ou de son entourage…) cette composition produit un son caractéristique : homogène, sans basse ronde et profonde, avec des médiums doux et des aigus de brillance atténuée. Il en ressort un grain velouté, appréciable dans le cadre du jeu aux doigts, pour les arpèges et le picking. En rythmiques, cela révèle des harmonies en demi-teintes, avec une certaine "retenue". La fabrication est très belle.

FENDER 190 €
CD-60S

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche profil en "C" 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le confort de jeu, la fabrication

C'est le premier prix que nous avons retenu dans le catalogue Fender. Un bon premier prix, pour un nouveau modèle qui repose sur une base traditionnelle : format "western" typique, esthétique sobre, finitions brillantes, mécaniques à bain d'huile. Rien que du classique éprouvé donc, auquel on ajoute une table massive, ce dont peu de modèles de cette catégorie tarifaire peuvent s'enorgueillir. Le manche est typiquement Fender : facile ! La sonorité est cristalline, avec un joli grain, notamment dans le haut médium et l'aigu. Un choix judicieux.

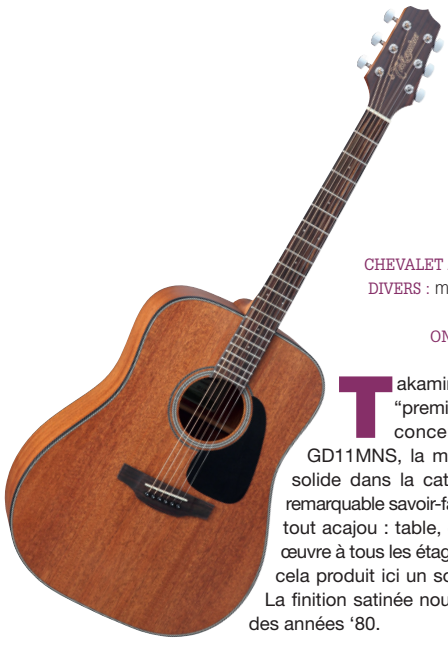
JM FOREST 199 €
SD28 NAT WB DREAD

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : ovangkol
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : un joli grain sonore



Un son dynamique doté d'un relief intéressant, voilà pour la première impression auditive. En arpèges, les notes "roulent" en se détachant bien les unes des autres. En rythmique, on conserve un beau discours musical avec de belles harmonies, à condition de ne pas faire preuve de trop d'énergie avec la main droite. Avec une fabrication impeccable sans aucun défaut d'aspect, la SD28 emporte rapidement l'adhésion.

TAKAMINE 215 €
GD11MNS

FORMAT : dreadnought
TABLE : acajou
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,5 mm au sillet, finitions satinées naturelles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : une belle fabrication, la personnalité sonore

Takamine a fait un effort pour proposer des modèles "premiers prix", alors que son offre a fort longtemps concerné le moyen et haut de gamme. Avec la GD11MNS, la marque asiatique occupe désormais une place solide dans la catégorie des guitares low cost. Bénéficiant du remarquable savoir-faire de la maison, ce modèle est une dreadnought tout acajou : table, éclisses et fond, le même matériau est mis en œuvre à tous les étages. Travailler sur la généreuse taille dreadnought, cela produit ici un son cossu dans les graves et les bas médiums. La finition satinée nous renvoie à la légendaire famille des "Natural" des années '80.

ARTWOOD 199 €
CLS01

FORMAT : Auditorium
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : sapele / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover à bain d'huile chromées
DIVERS : finitions brillantes, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : l'ensemble de la lutherie

PICK D'OR ACOUSTIC 2017

Proposé par Custom Guitar Shop, Artwood bénéficie de toute l'expertise du luthier Gurvan Oudenot. Fabriqué en Asie, chaque exemplaire doit répondre à un cahier des charges très strict, et reçoit en outre un sérieux contrôle avant de quitter l'atelier breton. On a alors en main une guitare "parfaite". La CLS01 est un modèle très attachant et qui séduit immédiatement : belle présentation sous l'effet d'un beau coloris sunburst, manche et action de jeu parfaitement réglés, et un timbre de belle facture. À moins de 200 euros, tout cela est fort attrayant. L'une des meilleures de sa catégorie !

VGS 206 €
RT-1 ROOT – NAT SAT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finition satinée "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : les mécaniques et le chevalet, la table massive, l'esthétique

Cette entrée de gamme de la série RT est une super affaire. La fabrication est exemplaire, le confort de jeu très appréciable. L'épicéa massif qui compose la table apporte une valeur ajoutée au modèle et procure une bonne réponse acoustique. Elle devrait gagner en dynamique et chaleur au fil des années de pratiques. Un modèle "sans risque", sinon devenir accro !

TANGLEWOOD 219 €

TW28CLN

FORMAT : dreadnought
TABLE : cèdre
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées, rosace en abalone, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la chaleur du son

La 28CLN est une valeur toujours aussi sûre de sa catégorie. La caisse cèdre / acajou ne trahit pas les fondamentaux du style : le grain est "rond" et doux, avec une attaque qui ne claque pas et un sustain de bonne tenue. Le strumming donne à entendre un son rapidement "fouillis" si on joue un peu trop passionnément sur les cordes. Plutôt destiné au jeu cool, ce modèle reste au fil des ans un bon investissement grâce à son prix toujours très raisonnable.

LÂG 220 €

70A-HIT

FORMAT : Auditorium
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : khaya
MANCHE / TOUCHE : okoumé / brownwood
CHEVALET / MÉCANIQUES : brownwood / bain d'huile noir, boutons tulipe
DIVERS : manche satiné 42,8 mm au sillet, accordeur intégré
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le manche, les matériaux, l'accordeur intégré

Comme à son habitude, Lâg nous propose une guitare au manche délicieux. Fin, étroit, il procure une grande facilité de jeu. La finition satinée de son dos assure en outre un contact d'une grande douceur, tout en favorisant des déplacements sans heurts. La taille de caisse produit une sonorité "compacte", avec une impression de registres "resserrés". Sympathique bonus, la face arrière de la tête est équipée d'un accordeur chromatique, que l'on peut replier grâce au petit bras intégrer, afin de le ranger instantanément entre les mécaniques.

JAMES NELIGAN 223 €

ASYLA-D

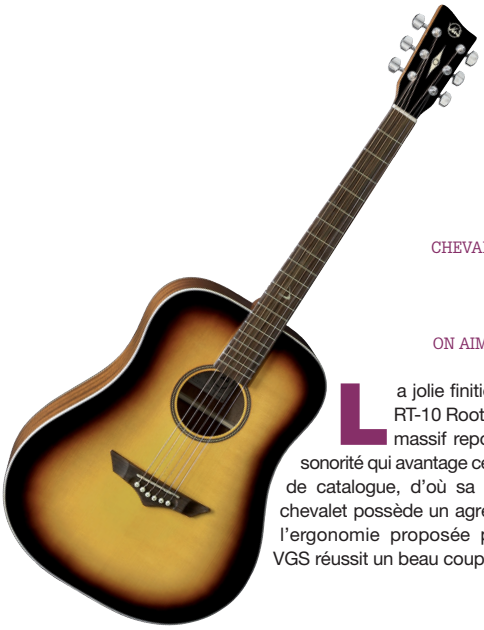
FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées
DIVERS : manche satiné profil en "C" 43 mm au sillet, également disponible en version gaucher (273 €)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : une guitare équilibrée, à tous points de vue

Fort belle réalisation, au prix très intéressant. Nouvelle venue dans le catalogue James Neligan, l'Asyla n'en demeure pas moins une classique du genre, inscrite dans la pure tradition "épicéa / acajou". Elle en produit le piqué doux lors de l'attaque des cordes, et la tenue de son velouté. Les basses sont peu profondes mais puissantes, les hauts médiums et aigus, presque "lyriques". La table, déjà très résonnante, donne un sérieux gage de bonne maturation. On ajoutera 50 € pour jouer la version gaucher.

LÂG 231 €

T80D

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : khaya tropical
MANCHE / TOUCHE : khaya / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile noir satin
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, sillets en graphite, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : la lutherie, le manche, la projection sonore

La fabrication est belle, soignée et précise, y compris dans la réalisation des plus fins détails. L'épicéa est supporté par une caisse en acajou. Le caractère sonore est assez médium, mais avec une présence efficace liée à l'épicéa massif. Ce dernier donne une dynamique intéressante et permet une sonorité vivante et propice à toutes les nuances de jeu. L'agrément de jeu est toujours aussi exemplaire, côté main gauche. Ce modèle est marqué par un exceptionnel rapport qualité/prix.

VGS 235 €

RT-10 ROOT AGED SUNBURST

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la table massive, la finition Aged Sunburst

La jolie finition constitue un atout évident pour la VGS RT-10 Root. La base composée d'une table en épicéa massif reposant sur un lamellé d'acajou produit une sonorité qui avantage cette guitare par rapport à certaines collègues de catalogue, d'où sa présence dans cette sélection 2017. Le chevalet possède un agrément supérieur à quelques concurrentes, l'ergonomie proposée par le manche aussi. Pour 235 euros, VGS réussit un beau coup !

JM FOREST 249 €
SD30 DREAD

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées, boutons imitation ébène
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes Vintage Burst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la lutherie dans son ensemble

La série "Fine Wood" de la maison française est le dernier pallier avant de jouer dans la cour des "Solid Fine Wood" où l'on découvre des tables massives. Les matériaux de la SD30 n'en demeurent pas moins de fort bonne qualité, avec des lamellés nobles. Le phénomène vibratoire ressenti et la résonance entendue ne trompent pas. Les lignes du chevalet associent attraits esthétiques et mécaniques. Avec sa magnifique finition brillante au coloris Vintage Burst, la SD30 possède beaucoup d'arguments en sa faveur.

VINTAGE 249 €
V501T SB

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromée
DIVERS : manche 44 mm au sillet, pickguard transparent, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la table massive, le coloris Tobacco Sunburt

Difficile de trouver de quoi se fâcher avec Vintage lorsqu'on teste la V501. C'est une dreadnought séduisante dans sa robe satinée de couleur Tobacco Sunburst. Cela ne suffit pas à en faire une bonne guitare. En revanche, à l'écoute de sa sonorité, on constate que la table massive en épicéa possède une satisfaisante qualité acoustique malgré le tarif encore très avantageux. L'acajou lamellé est une pratique courante et justifiée dans cette gamme de prix.

YAMAHA 256 €
FG800M

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : nato / okoumé
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, barrage allégé spécifique, finitions mates
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : un instrument en tout point très sérieux

Ce modèle appartient à une nouvelle gamme, apparue il y a l'an dernier. Dans cette version 800M, il s'agit d'une dreadnought assez traditionnelle, dans une finition au vernis mat très douce au toucher. Le manche procure le même agrément et induit une certaine "facilité" de jeu. À défaut, les débutants ne seront point trop rebutés par la pratique des premiers barrés, on repense dans ces cas-là tous aux fameux Fa et Sib en case 1 ! La lutherie est de qualité, les matériaux sérieux, et le dos en okoumé est très beau.

APPLAUSE 289 €
BALLADEER AB24AII-4

FORMAT : Ovation Roundback, midbowl, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : lyrachord
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées, boutons imitation nacre
DIVERS : manche 42,6 mm au sillet, chevalet sans cheville
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le chevalet sans cheville, le confort du manche.

Après quelques années chaotiques, Applause retrouve une certaine stabilité dans la distribution de ces modèles, des modèles issus des légendaires Ovation, dans des déclinaisons "light" sur le plan tarifaire, au prix bien sûr de "quelques" modifications matérielles. La Balladeer AB24A-4 est l'archétype "low cost" de la philosophie de la maison américaine. La sonorité est typique de la caisse en matériau composite, et le manche super-facile à jouer !

ARTWOOD 295 €
GA187SC

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : sapele / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover à bain d'huile dorées
DIVERS : manche 43,5 mm au sillet, finitions brillantes, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le format de caisse, la table massive, l'agrément de jeu

Distribuées par Custom Guitar Shop, les guitares Artwood bénéficient d'une fabrication très soignée, optimisée par l'inspection finale réalisée en France par Messieurs Oudenot, luthiers de choix, qui assurent des réglages aux petits oignons avant de livrer la guitare aux futurs utilisateurs. Nous avons apprécié la taille Grand Auditorium et la sonorité dégagée, puissante et homogène. Le pan coupé aide à l'exploitation de l'ensemble des cases, ou presque.

CORT 295 €
EARTH-GRAND M

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finition "pores ouverts", livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le manche, les matériaux

Une guitare "brute" et à tout le moins dépouillée et naturelle. L'attrait esthétique n'est donc pas ici à l'ordre du jour, le but étant en effet de proposer un instrument peu onéreux mais aux capacités acoustiques avérées. Il en résulte un instrument dénué de tout apparat, on va droit au but : le confort de jeu et le rendu sonore. Dans les deux cas, rien à reprocher, cette Cort est confortable à pratiquer, et sa sonorité est un bon exemple de ce que doit être une folk semi-massive bâtie sur le duo épicéa/acajou.

JM FOREST 299 €
SGA 100 GA

FORMAT : Grand Auditorium
TABLE : épicéa massif AAA
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées boutons imitation ébène
DIVERS : manche 43 mm au sillet, filets en érable, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : à ce prix, c'est un modèle exceptionnel !

Dès le début des essais, nous avons été totalement convaincus et séduits par cette JM Forest. Le format est magnifiquement travaillé et produit une réalisation en tous points exemplaires. Agrément et facilité de jeu, sensations, pertinence sonore, c'est une réussite qui force le respect si ce n'est l'admiration. À ce prix, c'est tout bonnement à la fois exemplaire et exceptionnel.

TANGER 299 €
TD51

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa d'Engelman massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover chromées à bain d'huile
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : du "tout massif" à ce prix !

Tanger réalise une prouesse en parvenant à nous proposer une guitare "tout massif" à un prix aussi bas. Certes, des économies ont été réalisées sur l'esthétique et tout ce qui a trait au look, pour donner à jouer une guitare fort dénudée sur ce plan-là. Le manche se pratique sans inconfort mais a contrario sans confort exceptionnel non plus : il est dans la lignée de la guitare western traditionnelle. Encore jeunes, les bois laissent présager un bon mûrissement de leur structure, pour propager avec intensité les vibrations, et faire émerger un son plein et puissant, deux caractéristiques encore un peu timides pour l'instant. Mais gageons que le retour sur cet investissement modeste sera à la hauteur de nos espérances !

LÂG 315 €
T90A

FORMAT : dreadnought
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : khaya lamellé
MANCHE / TOUCHE : khaya / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile noir satin, mini-boutons tulipe
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la fabrication, le manche

La T90A est une réalisation tout acajou ou tout comme, très tendance en ce moment chez tous les fabricants. Le khaya est un cousin africain de l'acajou original. Le vernis ultra-brillant, les filets noirs, la rosace également noire, et les petites mécaniques assorties font de cette dreadnought une luxueuse guitare pour un prix qui ne l'est pas. Comme toujours chez la marque française, le manche est d'une grande douceur de jeu, parfaitement en accord avec le son. Jolie !

COUP DE COEUR 2017

FRAMUS 319 €
FG14 MNS

FORMAT : Grand Auditorium
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 48 mm au sillet, sillets en os, finition satinée, également proposée en finition brillante Vintage Sunburst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8ON AIME : le manche, la qualité de la lutherie

Après un retour timide sur le marché de la guitare acoustique il y a deux ans, Framus se lâche ! La série "14" vient en effet de connaître un développement impressionnant. La FG est la version Grand Auditorium de cette famille "tout acajou". La lutherie est très belle, avec des choix cohérents, une réalisation parfaite, et des détails très soignés. Malgré sa largeur plus marquée que celle de la plupart des folk actuelles, le manche est plaisant à pratiquer, il aide aux traits techniques sans entraver le jeu paisible en accords. La sonorité douce et moelleuse ne manque pas de puissance, grâce à une projection diffuse et dynamique.

RICHWOOD 339 €
D20

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43,6 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le rapport qualité/prix

La D20 de Richwood est une folk sérieuse comme on aimerait en avoir en main tous les jours, surtout à ce prix-là. Le chevalet est très bien dessiné et associé à de douces et précises mécaniques à bain d'huile. Un renfort de tête agrémente le haut du manche en son dos, un manche qui prend place correctement et naturellement dans le creux de la main. Ajoutons des sillets en os, et vous voilà à bord d'une guitare à la production acoustique brillante et charmeuse. Un super modèle.

FRAMUS 340 €
FD14 MVS

FORMAT : dreadnought
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche satiné 45 mm au sillet, placage de tête en palissandre, finition brillante Vintage Sunburst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : une très belle "tout acajou"

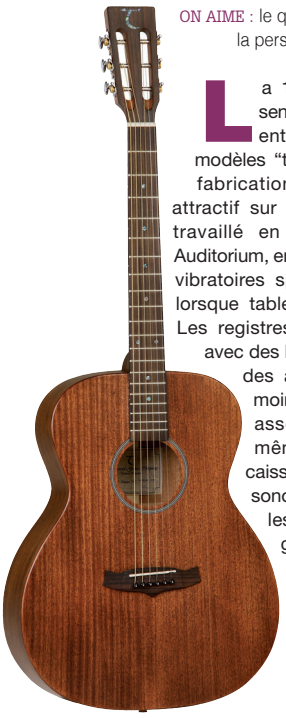
La lutte est rude, très rude, dans les catégories de prix échelonnées de 300 à 500 euros. Autant dire que l'offre pléthorique nous a permis de faire notre marché sereinement pour parvenir à la sélection idéale, ou à tout le moins la plus homogène possible. La FD14 de Framus nous l'a joué tout en séduction "vintage", avec ça superbe finition au coloris craquant magnifié par un vernis ultra-brillant. Un manche passe-partout, un chevalet très joliment travaillé doté d'un sillet en os, une rosace en abalone et quelques autres détails de finition bien menés assoient tout l'intérêt de ce modèle à la sonorité douce mais puissante.

TANGER 349 €
TD52

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Grover chromées à bain d'huile
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : les bois massifs, la touche en ébène, le rapport qualité/prix

Belle réalisation, la TD52 est un bon exemple du beau travail proposé par cette marque qui commence à trouver sa place sur un marché déjà bien fourni… Cette guitare entièrement fabriquée en essence massive nous est en outre proposée à un tarif en baisse qui ajoute encore à l'intérêt déjà grand du modèle. Tanger présente à nouveau quelques-unes des guitares les plus attractives de l'été !

TANGLEWOOD 349 €
TW130SM

FORMAT : Orchestra
TABLE : acajou
ÉCLISSES / FOND : acajou / acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Vintage type Waverly chromées
DIVERS : manche acajou 1 pièce, 43 mm au sillet, tête ajourée, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le quasi "tout massif" des bois ; la personnalité physique et sonore

La 130 est l'une des représentantes de la série Premier, entièrement dédiée à des modèles "tout acajou". Le type de fabrication est particulièrement attractif sur le plan sonore lorsque travaillé en format Orchestra ou Auditorium, en raison des phénomènes vibratoires spécifiques, encore plus lorsque table et fond sont massifs. Les registres semblent "resserrés", avec des basses moins profondes, des aigus moins lyriques et moins étendus. Compacte et assez moelleuse (tout de même bien moins qu'une caisse en cèdre/acajou) cette sonorité est propice à tous les styles, pourvu que le grain "de base" plaise à l'instrumentiste.

JAMES NELIGAN 357 €
DEVERON-D

FORMAT : dreadnought
TABLE : acajou massif / acajou
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées, boutons noir
DIVERS : sillets en os ; finition naturelle satinée.
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la lutherie

C'est une traditionnelle caisse dreadnought qui a rejoint les formats plus petits déjà commercialisés de la série Deveron. La "D" reçoit les caractéristiques communes de la gamme, soit une caisse "tout acajou", dont une essence massive pour la table. La fabrication fait montre de précision et de soin, ce qui est loin d'être toujours le cas dans les réalisations chinoises bon marché… La sonorité de la Deveron D est très douce, légèrement marquée par des médiums un peu rugueux, mais le son devrait vite gagner en rondeur, au fil des mois.

PRESTIGIEUSE

Les guitares Takamine de la série Pro Series sont façonnées avec minutie dans le piémont des alpes japonaises où des artisans conçoivent des instruments à la beauté singulière. Elles se composent de bois parfaitement séchés et ont bénéficié à la fois des technologies les plus modernes et d'une fabrication à la main traditionnelle. Plus encore, chaque guitare Takamine associe une finition irréprochable à une esthétique délicate, résultats de décennies consacrées à la lutherie d'art.

Takamine

Retrouvez TAKAMINE sur : LaBoiteNoireDuMusicien.com

ALVAREZ 359 €
AD66-SHB

COUP DE COEUR 2017

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif A
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile deluxe chromées
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le format, la fabrication, le manche

La finition Shadowburst est décidément pleine de charme. Elle habille très joliment cette dreadnought de belle facture. La largeur respectable du manche n'exclut pas une pratique sans embûche, les doigts trouvent facilement leur place, et le placement de positions d'accords complexes ne souffre d'aucune restriction et se fait sans hésitation. La taille de caisse induit des basses puissantes à la rondeur savoureuse. Médiums et aigus jouissent d'une belle brillance qui fait chanter les notes. Un très beau modèle, aussi agréable à jouer qu'à entendre.

YAMAHA 368 €
FG820S

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante, proposée en 5 coloris différents
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la table massive, les coloris proposés, la lutherie

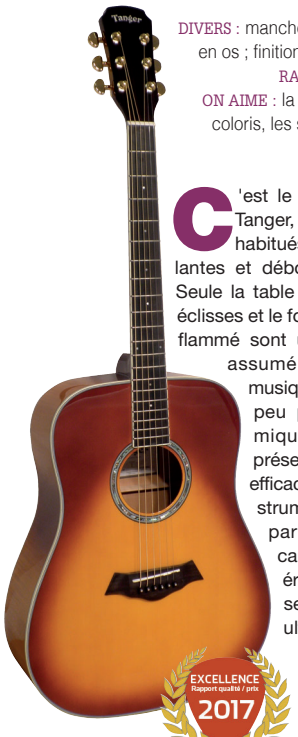
Dans la série FG800, on monte en gamme lorsqu'on joue la 820S. Ce modèle possède en effet une table massive. Un sympathique choix de couleurs est en outre proposé, pour joindre l'utile à l'agréable. Très bien proportionné sur toute sa longueur avec un profil ergonomique, le manche est à mi-chemin entre tradition et modernité. Sans grand tempérament sonore, cette guitare ne manque cependant de charme sonore et possède une certaine forme neutralité acoustique qui la rend du coup très polyvalente.

RICHWOOD 379 €
D60

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif A
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche satiné 43,6 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité générale du modèle, la table massive, le fond en palissandre

C'est un tout premier prix chez Richwood pour jouer une folk équipée d'une caisse en palissandre, et jouir de la grande largeur du spectre sonore. La D60 fait entendre une sonorité qui descend bas dans le grave et monte haut dans l'aigu. On a un sentiment de profondeur et de richesse sonore accrues par rapport à la version épicéa/acajou. Des plus évidents aux plus menus détails, l'étude attentive de la fabrication et de la finition permet d'en déduire une belle qualité de fabrication.

TANGER 379 €
TD60

FORMAT : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Grover dorées à bain d'huile
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, sillets en os ; finitions brillantes Vintage Violin
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : la beauté des finitions et du coloris, les sillets, les mécaniques, la personnalité sonore

C'est le grand luxe pour cette Tanger, qui ne nous avait pas habitués à des guitares étincelantes et débordantes de couleur ! Seule la table est massive, mais les éclisses et le fond en lamellé d'épicéa flammé sont un choix parfaitement assumé et qui mettent en musique un joli timbre, certes peu puissant, mais dynamique et riche d'une présence très "active". Très efficace en rythmique et autre strumming, la TD60 s'inscrit parfaitement dans les canons de la guitare en érable. Le prix en baisse sensible rend cette offre ultra-concurrentielle.

EXCELLENCE Rapport qualité / prix 2017

ALVAREZ 399 €
AD70

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover chromées à bain d'huile
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : une folk typique du genre, à la lutherie exemplaire

Juste devant le portillon fatidique pour ne pas franchir la barre symbolique des 400 euros… Avec le jeu de la concurrence entre magasins, il y a des chances que ce modèle soit même encore moins cher ! Constituée du duo roi épicéa / palissandre, la lutherie est sérieuse, et l'atelier asiatique qui opère pour la marque connaît son affaire. Précise, la fabrication ne souffre d'aucun défaut ni d'aucune approximation. On a entre les mains et les oreilles l'exemple même du grand sérieux de la lutherie moderne. Le son est celui d'une western doté d'un grand potentiel sonore.

TANGER 399 €
TD22

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : érable flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en Tusq, rosace en abalone, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : une certaine esthétique, un manche doux à pratiquer

Certes, les musiciens à la recherche d'un instrument sobre et discret n'adhéreront sans doute pas immédiatement à la plastique de cette Tanger… Ça brille, ça éblouit même côté éclisses et fond, avec un lamellé d'érable flammé qui ne souffre pas vraiment d'inhibition esthétique ! La touche et le chevalet sont en ébène, ajoutant un souffle de luxe supplémentaire sur ce modèle à la sonorité très dynamique et projective, à défaut d'être très chaleureuse : on est finalement dans les canons sonores d'une guitare en érable, même si le matériau lamellé tempère tout de même sensiblement l'influence de l'érable. Idéal pour du strumming, mais pas que…

EAGLETONE 415 €
NORTH CA-20S

FORMAT : Grand Auditorium
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet ; finitions satinées, de type "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le format de la caisse, les bois

La table en cèdre massif aide évidemment et fortement la CA-20S à produire un son point trop étriqué malgré la jeunesse des matériaux. Avec le temps, cela devrait procurer un bon rendu. La taille joue une partition équilibrée et puissante sur le plan sonore. Pour gagner en luxe et volupté, il serait chouette que le fabricant nous propose en complément une version "finitions brillantes" de ce modèle !

YAMAHA 434 €
FG830 NT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES :
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante, rosace en abalone
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le duo épicéa / palissandre, le confort de jeu et de son

La 830NT permet une montée en gamme significative dans la famille FG800, mais aussi d'une manière plus générale, au sein même de sa catégorie par rapport à ces concurrentes directes. La fabrication est remarquable pour un instrument de ce prix. Les assemblages sont précis, les détails sans aucun défaut d'aspect, fût-ce minime, aucune trace ou autre coulure de colle. De la belle ouvrage qui se traduit sur la qualité acoustique, également favorisée par un nouveau barrage qui semble prendre une part prépondérante dans la beauté du son d'ensemble.

ART & LUTHERIE 435 €
DREADNOUGHT CEDAR

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : merisier
MANCHE / TOUCHE : érable argenté / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions semi-brillantes lustrées, disponibles en plusieurs coloris différents
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : c'est une canadienne typique !

Art & Lutherie décline quelques tailles de références en différentes combinaisons de bois. Nous avons sélectionné le format dreadnought pour la générosité et la puissance du son dégagé. Pour une sonorité plus précise, il conviendra de se tourner vers un format folk, voir AMI, bien que cette dreadnought possède malgré tout une bonne présence. Elle est équipée d'une table massive en épicéa et des éclisses et fond en merisier. C'est une canadienne 100 %, typique, y compris dans le galbe de son manche qui ne conviendra pas à tout le monde… Le prix est totalement méritoire pour une guitare non asiatique.

CORT 439 €
EARTH 100MD

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre de Madagascar
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées, boutons imitation ébène
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : les matériaux de bonne qualité

La 100MD est l'une des plus nobles de la gamme Earth. La mise en œuvre de palissandre de Madagascar donne fière allure au modèle, une certaine noblesse renforcée par la rosace en abalone, le chevalet chantourné, et dans une moindre mesure, les sillets en os. La sonorité est étincelante, avec un grain de type "clavecin" d'esprit Martin. Les basses sont peu soutenues, mais elles occupent suffisamment l'espace pour assurer la genèse d'harmonies précises. Le rendu d'ensemble est dynamique et présent. Un beau et bon modèle, vendu à un tarif très raisonnable.

SIMON & PATRICK 440 €
TREK NAT SPRUCE SG DREAD

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : merisier
MANCHE / TOUCHE : érable argenté / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées
DIVERS : manche 44 mm au sillet, finitions satinées, également disponible en version électro (510 euros)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le son

Voilà une guitare d'aspect pour le moins brut et dépouillée ! Le cahier des charges est clair comme la finition de cette guitare : proposer un instrument fabriqué "à la main" au Canada le moins cher possible, tout en respectant les principes chers à la marque. En s'inscrivant dans l'esprit des Taylor 100, Martin DX et autres concurrentes de même acabit, Simon & Patrick s'impose en proposant le prix le plus attractif des fabricants du continent nord-américain. Très résonnante, la caisse projette une sonorité équilibrée, avec une jolie couleur dans le médium. Propice au jeu aux doigts, la Trek supporte malgré tout très bien le jeu énergique au médiator, sans sensation d'écrasement du son.

IBANEZ 449 €
AVC9 OPN

FORMAT : Grand Concert
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / type rétro, ouvertes chromées
DIVERS : manche 45 mm au sillet, sillets en os, finitions "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la personnalité globale du modèle

Manche en forme de léger "V", mécaniques ouvertes façon Waverly, bois thermo traités, la nouvelle Artwood Vintage associe le passé et le présent avec un certain à-propos. C'est une guitare plaisante à jouer, et même "amusante", par les sensations tactiles, mais aussi sonores, procurées. Avec des registres "resserrés", la sonorité est très homogène, sans pour autant paraître "linéaire". Les notes chantent dans les aigus, permettant aux mélodies de se détacher facilement et favorablement. Voilà un modèle qui méritera l'équipement d'un système électro !

VGS 450 €
POLARIS P-10

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
FOND & ÉCLISSES : érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable noyer / composite flaxwood
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Schaller M6 à bain d'huile
DIVERS : manche 43,7 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : l'homogénéité du modèle, à tous points de vue

Très belle réalisation, la Polaris P-10 est fabriquée en Europe. On craque d'abord pour son esthétique, on la garde pour son confort de jeu et sa sonorité ! Elle jouit d'un fort tempérament esthétique et d'une petite personnalité sonore attachante. C'est un investissement sans risque, pour un plaisir durable de sa pratique. Elle est également proposée en version électro, avec préampli Fishman Presys+ (560 euros environ).

BREEDLOVE 455 €
DCD21S

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : okoumé
MANCHE / TOUCHE : okoumé / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / rétro ouvertes type Waverly, chromées
DIVERS : manche satiné 42,8 mm au sillet, finition brillante sunburst, livrée en housse Breedlove
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : une belle et bonne guitare !

Voilà un bien joli grain de son porté par une belle guitare. Réputée pour ses modèles américains et coréens, la marque US propose désormais une gamme fabriquée dans un atelier chinois afin de proposer des instruments sous les 500 euros. Habillée d'une séduisante et flatteuse finition sunburst, cette nouvelle Discovery se détache de ses concurrentes directes non seulement sur le plan esthétique, mais aussi sur l'agrément de jeu (manche très bien proportionné) ainsi que sur une multitude de détails dont le chevalet sans cheville n'est point le moindre ! Bien vu !

JM FOREST 459 €
D130 DREAD

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, coloris Tea Burst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : ce modèle est une belle réussite

Considérant les tarifs pratiqués par JM Forest, à 459 euros, on est dans le haut de gamme. C'est d'ailleurs la guitare folk ultime actuellement proposée par la marque française, en attendant l'arrivée éventuelle d'un modèle tout massif. Que possède donc la 130 par rapport à ses collègues de catalogue, pour être adoubée du titre de "top model" ? Des matériaux nobles, une fabrication très soignée, un coloris original. La tête possède également des attributs spéciaux, avec des contours spécifiques. Tout ceci est fort bien travaillé, "mais le son ?" me direz-vous… ? Traditionnel à souhait, il est à la hauteur des prétentions affichées sur le papier, et comme dit l'expression, "il-fait-plus-que-son-prix" !

Sous le bégaiement de Nancy

SE CACHE

UNE VOIX EN OR.

À CAUSE DE SON BÉGAIEMENT, NANCY ÉTAIT TERRORISÉE À L'IDÉE DE S'EXPRIMER EN PUBLIC. MAIS QUAND ELLE APPRIT À JOUER DE LA GUITARE, ELLE SE DÉCOUVRIT UN DON POUR LA MUSIQUE ET PRIT ENFIN CONFIANCE EN ELLE. SACHANT PERTINEMMENT QUE LA SCÈNE SERAIT SANS PITIÉ POUR QUELQU'UN QUI BÉGAYAIT, ELLE SE LANÇA MALGRÉ TOUT. ET QUAND NANCY SE MIT À CHANTER DEVANT SON TOUT PREMIER PUBLIC, UNE CHOSE EXTRAORDINAIRE SE PRODUISIT: SON BÉGAIEMENT S'ENVOLA. DEPUIS, NANCY A COMPOSÉ UNE CENTAINE DE CHANSONS ET S'EST PRODUITE DANS DES SALLES DE PLUS DE 500 PERSONNES. L'HISTOIRE DE NANCY EST UNE FORMIDABLE SOURCE D'INSPIRATION POUR TAYLOR. ELLE NOUS RAPPELLE QUE LE MONDE A BESOIN DE PLUS DE GENS COMME ELLE. *Rendez-vous sur taylorguitars.com pour en savoir plus sur Nancy et découvrir d'autres histoires qui nous inspirent au quotidien.*

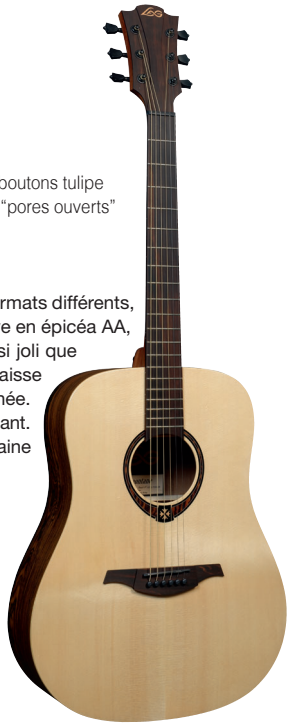
QUALITY Taylor® GUITARS

Step forward. MUSIC IS WAITING.™

©2015 TAYLOR GUITARS

LÂG 473 €
T270D SNAKEWOOD

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif AA
ÉCLISSES & FOND : amourette du Mexique
MANCHE / TOUCHE : khaya / brownwood
CHEVALET / MÉCANIQUES : brownwood / bain d'huile noir satin, petits boutons tulipe
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en graphite, finitions satinées "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : une belle esthétique, un manche délicieux



Nouvelle dans la famille Lâg, la série 270 propose trois formats différents, autour de mêmes spécificités matérielles : table massive en épicéa AA, éclisses et dos en amourette du Mexique (un bois aussi joli que sa dénomination !) manche en khaya… L'absence de filets de caisse s'inscrit dans la tendance actuelle, à l'image de la finition satinée. La T270 présente un joli grain, très musical, à défaut d'être imposant. C'est une guitare à pratiquer de préférence avec une certaine retenue, pour en découvrir toute sa capacité acoustique.

SEAGULL 475 €
WALNUT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : noyer
MANCHE / TOUCHE : érable argenté / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées à petits boutons
DIVERS : manche collé 43,7 mm au sillet, finitions semi-brillantes polies
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : un modèle "écolo compatible" !

C'est la dernière création en date de la maison présidée par Robert Godin & fils. À l'exclusion du palissandre, le modèle est constitué uniquement de "ressources locales", une pratique chère au Canadien, tendance qui se développe désormais peu à peu chez beaucoup d'autres fabricants. La Walnut présente beaucoup des spécificités techniques de la S6, à l'exclusion bien sûr des matériaux. Même type de manche, même sensations de jeux, et une sonorité qui pourra étonner par son ampleur, très appréciable. Un petit pas pour la préservation de la planète, un grand pas pour les mains et les oreilles des guitaristes.

YAMAHA 480 €
FG850 NT

FORMAT : dreadnought
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la fabrication, le manche, la personnalité sonore

La 850 représente le sommet de la série FG800. Il s'agit d'une guitare dotée d'une caisse entièrement réalisée en acajou ; pratique à laquelle la marque aux 3 diapasons ne nous avait point trop habitué jusqu'alors. La table est massive, tandis que le fond et les éclisses sont en matériau lamellé. Cela produit un son assez doux et chaud, la présence est moyenne, mais les aigus et hauts médiums sont suffisamment brillants pour ne pas nuire à l'efficacité générale. C'est un très bon modèle qu'on conseille vivement.

JAMES NELIGAN 488 €
EZRA-OM

FORMAT : Orchestra
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées
DIVERS : manche profil en "C", 42,8 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, coloris sunburst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le rapport qualité/prix

Une sympathique nouveauté qui étend un peu plus encore l'offre proposée cette année par James Neligan. Un modèle bien sous tout rapport. Pas de caractéristiques exceptionnelles, mais un ensemble équilibré et homogène, aussi bien sur le plan physique qu'acoustique. Douce et sonore, elle fait parfaitement le "job" et s'avère très attachante au final. Le bon rapport qualité / prix reste intéressant malgré une récente hausse du tarif.

NASH 539 €
NHP91

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Grover à bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43,8 au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : les bois massifs, le chevalet moustache

Avec ce modèle, Nash réalise un joli coup, dans tous les sens du terme. C'est en effet une fabrication entièrement en bois massifs que la marque nous présente. Et qui plus est, dans le duo roi du genre : épicéa / palissandre. Certes, il ne s'agit pas d'essences d'une exceptionnelle noblesse. Mais tout de même, il faut saluer la réalisation parfaitement menée d'un cahier des charges malgré tout sans faiblesse. La sonorité d'aujourd'hui n'a pas grand-chose à voir avec ce que la NHP91 pourra présenter d'ici quelque temps, c'est évident. En attendant l'avènement d'une séduisante maturité sonore, on a déjà un son qui transmet bien les principales caractéristiques des deux essences : précision et richesse du spectre.

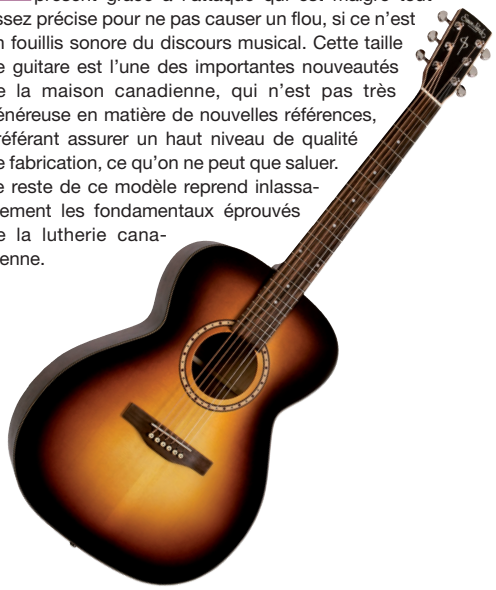
NORMAN 549 €
B20D

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : merisier
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm, sillet en Tusq, finitions semi-brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : une guitare “écolo” ! sa sonorité puissante

Une canadienne typique comme à l'accoutumée chez Norman, avec la mise en œuvre de bois issus de ressources locales. Le manche présente un profil qui pourra demander un temps d'adaptation pour s'y sentir parfaitement à l'aise. La paire merisier / épicéa produit une sonorité personnelle qui se caractérise par une dynamique fort généreuse grâce au format dreadnought, des médiums et aigus moelleux, et des basses solides et rondes. La teinte très naturelle donne un aspect très clair à l'instrument, qui prendra cependant au fil des ans une coloration cuivrée.

SIMON & PATRICK 565 €
SONGSMITH CONCERT HALL

FORMAT : Concert Hall
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : merisier sauvage
MANCHE / TOUCHE : érable argenté / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées mini-boutons
DIVERS : manche diapason 24.84”, 43,8 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions semi-brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le format de caisse, le caractère du son

Le format de caisse produit une sonorité chaude et moelleuse. La douceur est conjuguée sur un mode présent grâce à l'attaque qui est malgré tout assez précise pour ne pas causer un flou, si ce n'est un fouillis sonore du discours musical. Cette taille de guitare est l'une des importantes nouveautés de la maison canadienne, qui n'est pas très généreuse en matière de nouvelles références, préférant assurer un haut niveau de qualité de fabrication, ce qu'on ne peut que saluer. Le reste de ce modèle reprend inlassablement les fondamentaux éprouvés de la lutherie canadienne.

STANFORD 579 €
DJ-V- D-B

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou / acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage à capot style Kluson
DIVERS : manche 45 mm au sillet, sillets en os ; finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : une jolie déclinaison “classe éco” de la célèbre Hummingbird

Les guitaristes attentifs et expérimentés auront sans peine reconnu le clin d'œil à une légendaire folk américaine. Plus qu'un coup d'œil d'ailleurs, puisque, si la guitare ne possède pas le fameux pickguard orné des célèbres branches d'arbre, elle en possède plusieurs des caractéristiques techniques. Très joliment fabriquée, cette copie plus ou moins conforme est réussie, y compris sur le plan sonore. On retrouve la générosité et la puissance acoustique, et un grain parent. Bien vu !

IBANEZ 649 €
AVD10 BVS

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : merisier
MANCHE / TOUCHE : érable argenté / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre /
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions semi-brillantes lustrées, disponibles en plusieurs coloris différents
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : c'est une canadienne typique !

Magnifique dreadnought constituée d'une caisse réalisée en épicéa et acajou thermo traités, proche du 100 % massif (seules les éclisses ne le sont pas) cette toute nouvelle référence Ibanez va assurément se tailler un joli succès, tant les arguments plaident en sa faveur. La fabrication est parfaite, mais ce n'est pas une surprise chez ce fabricant, dont la constance et la régularité de qualité sont exemplaires. Manche remarquable, coloris sublime, matériaux nobles (sillets en os, chevilles en bois, mécaniques Grover…) et une sonorité déjà riche, mais aussi pleine de promesses pour les mois et années à venir. Un coup de cœur total !

TAYLOR 653 €
ACADEMY 12

FORMAT : Grand Concert
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, sillets en Nubone, livrée en housse matelassée Taylor, disponible en version gaucher au même prix
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le manche, la qualité sonore

Des guitares à l'ergonomie et l'agrément de jeu particulièrement soignés, des sonorités exceptionnelles dans cette gamme de prix, des tarifs abordables, voilà le cahier des charges initial de la série Academy. Avec l'Academy 12, on a effectivement en main le manche typique de la maison californienne et son fameux profil, mais aussi un pan incliné sur l'éclisse supérieure qui procure en outre un grand confort de jeu. La taille Grand Concert génère un son très dynamique, la projection est puissante sous l'effet d'un généreux phénomène vibratoire. En strumming, le son conserve toute sa plénitude et l'harmonie des accords reste perceptible, elle n'est point estompée par les attaques du médiator.

FURCH 669 €
D-40CM

FORMAT : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Schaller à bain d'huile, nickelées
DIVERS : manche 45 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions satinées de type “pores ouverts”, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité générale, lutherie, confort, son

Cette Millenium 40 est tout simplement l’un des best-sellers de la marque d'Europe de l'Est. Grâce à une fabrication soignée et malgré l’absence de “tout massif”, la D40CM parvient à tirer son épingle du jeu, face à une très rude concurrence. La sonorité est douce et généreuse, avec un très beau rendu des registres grave et bas médium. Les aigus sont puissants, avec un timbre assez doux également, en tout cas sans présence marquée. Un modèle qui va prendre de la bouteille au fil des années, et gagner encore en séduction.

MAYSON 698 €
M9S

FORMAT : marquis, apparenté Auditorium
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre de Madagascar
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / ouvertes de type Waverly, avec petits boutons noirs
DIVERS : manche 45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, livrée en housse Mayson deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la belle lutherie, le manche

À près de 700 euros, on ne joue pas encore du tout massif chez Mayson, contrairement à certains concurrents. Mayson a choisi de centrer son cahier des charges sur le sérieux des matériaux et optimiser ces derniers, pour la gamme de prix visée. On a ainsi une table taillée dans une belle essence d’épicéa Engelman massif, et un très beau lamellé de palissandre de Madagascar. Ce dernier produit un sacré effet, y compris sur le plan sonore : le son est “racé”, avec un grain étincelant.

MARTIN 736 €
D-JR

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : sapele massif
MANCHE / TOUCHE : érable “hard rock” / Richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : richlite / bain d’huile chromées
DIVERS : manche 44,4 mm au sillet, finitions satinées, livrée en housse Martin de luxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6
ON AIME : le format western historique Martin, le confort de jeu, le son

La D-Jr possède un format réduit, mais pas “mini”. C’est un intermédiaire entre une taille “standard” et une taille “voyage”. Elle séduira assurément tous les guitaristes qui ne sont pas à la recherche d’un “gros” son. La fabrication, assemblages et finitions, est très correcte. Le pouvoir de séduction de l’esthétique n’est pas particulièrement attrayant, alors on achètera ce modèle pour sa facilité de jeu et son très joli grain sonore. Ce modèle est une guitare à tout faire, en tous lieux et toutes circonstances. La belle housse matelassée qui l’accompagne ajoute au potentiel de conviction.

TANGER 739 €
TD35C

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh dorées à bain d’huile
DIVERS : manche 43,7 mm au sillet, sillets en os, incrustations en abalone, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : la caisse épicéa et palissandre massifs !

C’est une belle montée en gamme que nous propose Tanger avec sa TD35C. C’est une dreadnought acoustique cependant étonnamment dotée d’un pan coupé, caractéristique quasi exclusivement liée habituellement à la présence d’un équipement électro. Outre ce pan coupé, et beaucoup plus remarquable, notons la fabrication 100 % massive. À ce tarif, c’est tout de même une belle rareté, surtout dans le cas du duo épicéa/palissandre. Voilà qui promet une très belle qualité sonore dans quelques années, lorsque les bois se seront suffisamment “ouverts” sous l’effet de la pratique de l’instrumentiste.

NORMAN 749 €
ST40

FORMAT : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou /palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet ; sillets en Tusq ; finitions semi-lustrées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : le rapport qualité/prix ; ses nombreux atouts

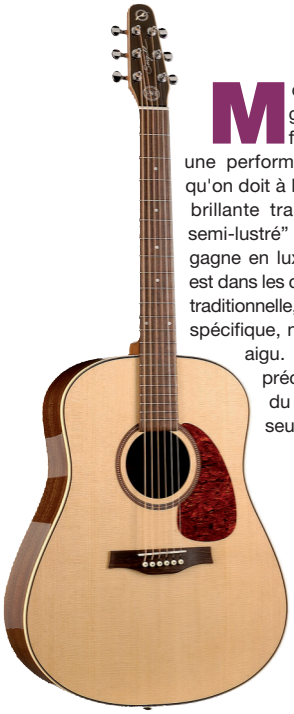
La Studio ST40 dégage une sonorité chaleureuse et veloutée, moelleuse et profonde. C'est toute la magie d'une caisse réalisée par association d'une table en cèdre massif et d'un fond et éclisses en acajou, ici également massif. Il est difficile de ne pas tomber sous le charme du grain obtenu par cette alchimie qui, sous un format dreadnought, jouit d'une bonne puissance de projection et de diffusion. Pour moins de 750 euros, c'est ici tout simplement une super affaire.

SIMON & PATRICK 790 €
WOODLAND PRO SPRUCE

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES :
DIVERS : manche 43,6 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : c'est une offre remarquable à ce prix-là

Du tout massif, qui entre en concurrence frontale directe avec la fabrication asiatique, jusqu'alors totalement seule ou presque à pouvoir sortir une guitare 100 % bois massif dans ce type de budget. La maison canadienne réalise ici un modèle remarquable, à la lutherie sérieuse, très sérieuse. L'esthétique épurée n'en demeure pas moins agréable à l'œil et séduisante, et qui échappe ainsi totalement à l'aspect par trop nu. Très équilibrée, la sonorité est douce et chaude, avec un moelleux agréable dans le médium.

SEAGULL 795 €
MARITIME SWS HG

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / mini bain d'huile chromées
DIVERS : manche 46 mm au sillet, finitions "ultra-brillantes", livrée en housse Seagull deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le prix

Moins de 800 euros pour une guitare en bois massifs et fabriquée au Canada, c'est une performance qu'il faut saluer, et qu'on doit à la maison Godin. La finition brillante tranche avec l'habituel "fini semi-lustré" de la maison. La guitare y gagne en luxe et "classe". La sonorité est dans les canons de la guitare western traditionnelle, mais avec une personnalité spécifique, notamment dans le registre aigu. Conjuguant profondeur et précision, elle s'avère efficace du blues au picking, et pas seulement en strumming.

EASTMAN 839 €
AC320

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : sapele massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 44,5 mm au sillet, sillets en os ; barrage allégé en X ; finitions brillantes ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : l'équilibre général de ce modèle, sur tous les points

Belle pièce "tous bois massifs" pour l'AC320 de la maison Eastman, dans le traditionnel format dreadnought, qui revient en force dans le catalogue de tous les fabricants pour 2017. La construction, de très bon niveau, est réalisée avec des matériaux de choix, et qui valorisent un instrument proposé à un prix judicieux. La sonorité n'est pas encore à maturité, mais c'est très, très prometteur, et déjà très satisfaisant, notamment dans le registre aigu. Une super guitare !

GUILD 949 €
D-150

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / die-cast
DIVERS : manche profil en "C" 44,45 mm au sillet, sillets en os, livrée en étui moulé
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : les bois, le profil du manche, le potentiel sonore

Les dernières années ont été chaotiques pour la marque américaine, qui a changé de main financière, mais semble avoir retrouvé une certaine stabilité. Espérons que ce nom légendaire saura retrouver un public d'instrumentistes et renouer avec des modèles remarquables, le catalogue actuel étant en pleine mise à jour, entre références historiques et nouveautés modernes. La D-150 joue à fond les fondamentaux de la maison. Épicéa et palissandre massifs délivrent la sonorité d'une western au potentiel sous-jacent important.

YAMAHA 949 €
FG180 50TH

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Vintage ouvertes type Waverly chromées
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, finitions brillantes, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : une série limitée séduisante et efficace

50 ans passés… ! C'est en 1966 que la série FG apparaît pour la première fois dans le catalogue du géant nippon. Yamaha sort une série limitée de cette référence historique. Cette réédition présente les caractéristiques qui ont fait la renommée et le succès de l'originale : matériaux, format, barrages, étiquette originale… La marque y ajoute un profil de manche modernisé et une table massive travaillée selon le procédé ARE pour un mûrissement accéléré du bois. La sonorité est produite par de belles et riches harmoniques, et une sensation de largeur de spectre plus étendue que la moyenne habituelle des guitares épicéa/acajou. Un très bon modèle tout autant qu'un sympathique Collector', livré en étui deluxe.

MAYSON 990 €
MS3

FORMAT : Marquis, apparenté Auditorium
TABLE : ovangkol massif
ÉCLISSES & FOND : ovangkol massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Derjung deluxe à bain d'huile, petits boutons noir
DIVERS : manche finition satiné 45 mm au sillet, sillets en os, pickguard transparent, finition brillante, livrée en étui Mayson deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la forte personnalité esthétique et sonore

La MS3 appartient à la série Artist de la marque asiatique. Elle en possède la qualité et la classe de la finition, dans un type de guitare très marquée sur le plan de l'esthétique en raison des bois utilisés. L'ovangkol massive qui compose entièrement la caisse présente en effet un veinage ultra-prononcé. Mieux vaut aimer, car cela confère un tempérament particulier à la guitare. Côté sonorité, la MS3 n'affiche pas vraiment de neutralité sonore. Le grain est comparable à celui produit par une caisse en palissandre pour la présence et la largeur du spectre, mais avec une présence plus soutenue des médiums et des aigus. Prise en main du manche confortable et facile.

RIVERSONG 1 120 €
SOULSTICE HB

FORMAT : Grand Auditorium
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : érable de Chillakwian massif
MANCHE / TOUCHE : fibres composites / noyer
CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / bain d'huile nickelées
DIVERS : manche 42 mm au sillet, sillets en carbone, finition satinée Harvest Burst, ouïe supplémentaire sur l'éclisse supérieure
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : une guitare très originale

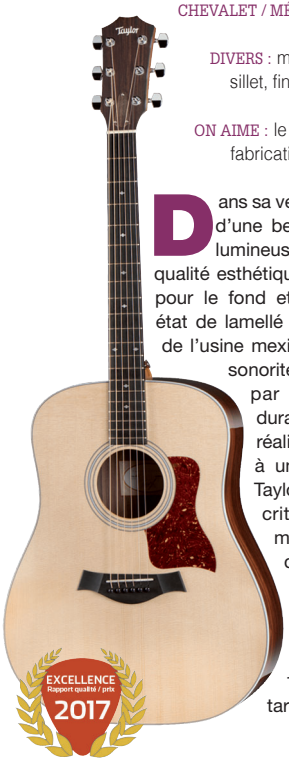
Voilà une nouveauté de l'iconoclaste fabricant canadien. La maison fournit un gros travail pour innover et échapper aux recettes et préceptes techniques habituels. On retrouve donc les spécificités de la marque côté manche et barrages de caisse, et une fabrication faisant appel à 100 % aux ressources locales côté bois. Le coloris ajoute à l'originalité du modèle, dont la sonorité est également pleine de typicité : c'est brillant, très présent, avec une bonne dynamique de projection.

FURCH 1 125 €
G-21 SWC

FORMAT : grand auditorium
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : noyer massif
MANCHE / TOUCHE : acajou d'Afrique / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile deluxe chromées boutons noirs
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions satinés "pores ouverts", pickguard transparent, livrée en housse deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : une belle et originale guitare d'Europe de l'Est

Cette Furch est un modèle en bois massifs présentant la particularité d'avoir un fond et des éclisses réalisés dans une pièce de noyer. La finition traduit une volonté de proposer un instrument sobre, très "naturel". Grâce à sa taille Grand Auditorium, la sonorité s'apparente à celle d'une super-folk dynamique et précise, à l'aise en arpèges comme en rythmiques. Un modèle au final plus original qu'il n'y paraît !

TAYLOR 1 199 €
210-DLX ROSEWOOD

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre des Indes
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Taylor à bain d'huile chromées
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, finition brillante, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le manche, la précision de la fabrication, l'esthétique du modèle

Dans sa version Deluxe, la 210 jouit d'une belle finition brillante très lumineuse. Ce vernis rehausse la qualité esthétique du palissandre utilisé pour le fond et les éclisses, sous un état de lamellé fabriqué au sein même de l'usine mexicaine de la marque. La sonorité est dense et marquée par un timbre précis et durable. Le standing de la réalisation n'a rien à envier à une 814 pure Californie. Taylor applique les mêmes critères de qualité et les mêmes exigences, du haut de gamme aux modèles beaucoup plus "low cost", si on peut toutefois estimer "low cost" une guitare à près de 1 200 euros ! Mais ce tarif est totalement justifié.

SIMON & PATRICK 1 220 €
SHOWCASE ROSEWOOD CONCERT HALL

FORMAT : Concert Hall
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile dorées, boutons nacrés
DIVERS : manche 44 mm au sillet ; finitions "ultra-brillantes" ; livrée en étui TRIC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : un des Top de la guitare folk, surtout à ce prix !

De la belle lutherie, pour un résultat sonore de qualité. La Concert Hall, nouveau format propriétaire de la maison Showcase dégage une sonorité "qui-fait-plus-que-son-prix". Simon & Patrick joue dans la cour des grands, à un prix inférieur à ses concurrents directs aux modèles comparables. Grâce à la taille de caisse, les basses et les bas médiums possèdent une résonance marquée mais contenues, et qui forment une super assise pour la production des harmonies. Cette guitare est un petit orchestre à elle seule !

LARSON BROS 1 299 €
PRAIRIE STATE SJ STYLE 13

FORMAT : Larson SJ, dérivé Jumbo
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : érable flammé massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / vintage ouvertes nickelées
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : la beauté des bois, le format de caisse, le grain sonore

Cette “standard” marque d’abord des points avec sa belle lutherie. La fabrication est précise et les finitions soignées, jusqu'à ces fameux petits détails. Les bois sont nobles, magnifiques, et assurent la sonorité attendue si ce n'est espérée pour une guitare de ce standing. L'érable apporte le dynamisme et la vigueur à l'attaque de la note, le manche en acajou tempérant un peu le côté fougueux et très présent de l'instrument. La tenue du son est bonne pour une guitare en érable. La taille de caisse, généreuse, donne une voix suffisamment puissante à cette Prairie pour se faire entendre sans aucun inconvénient.

PICK D'OR ACOUSTIC 2017

SIGMA 1 790 €
SD45 YEARS

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa des Adirondacks massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre des Indes massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Grover dorées ouvertes, boutons “butterbean”
DIVERS : manche 42,9 mm au sillet, sillets en os, incrustations en nacre, finitions brillantes nitrocellulosiques, livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : celui ou celle qui nous l'offrira !

1 790 € ? Eh oui... Habitué aux tarifs très concurrentiels et très bas de la marque, autant vous dire qu’à 1 790 €, c’est le gros bouquet, la totale, le Best Of historique Sigma qui vous attend ! Il faudrait sans aucun doute multiplier la facture par deux pour obtenir le même instrument chez un fabricant américain ou japonais à la renommée plus retentissante… Sauf à générer des susceptibilités, on résumerait volontiers l’affaire en disant que Sigma fête ses 45 ans en proposant tout simplement une… Martin D-45, au tarif peu comparable sauf à appliquer un coefficient multiplicateur compris entre 5 et 6… ! Sublime, le modèle Sigma SD45 est au prix affiché une leçon de lutherie exemplaire. Bravo !

COLE CLARK 1 949 €
ANGEL 2 AN2-CB

FORMAT : Grand Auditorium
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : Blackwood australien massif
MANCHE / TOUCHE : érable du Queensland / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover à bain d’huile chromées
DIVERS : manche 44 mm au sillet, finitions satinées nitrocellulosiques, disponible en version gaucher sur commande
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le caractère sonore et physique

Malgré un format de caisse différent, l'Ange 2 reste dans la lignée des Fat Lady. Fabriquée selon la tradition de la maison australienne, avec bien évidemment l'utilisation d'essences locales. Le cèdre et le blackwood offrent un approvisionnement aisé, tout en présentant de bonnes aptitudes acoustiques, au caractère marqué. Un peu moins puissante qu'une Fat Lady (au format dreadnought) l'Angel jouit d'une excellente définition sonore dans les trois registres essentiels de la guitare tout en procurant une sonorité d’ensemble assez douce et velouté, mais fort puissante si on appuie un peu le jeu de la main droite.

MARTIN 1 789 €
D-15M

FORMAT : dreadnought
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Retro nickel ouvertes type Waverly,
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, livrée en étui rigide
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la résonance acoustique

La gamme Martin “15” est caractéristique : on y trouve uniquement des modèles dotés d’une caisse entièrement fabriquée en acajou. Cela produit la sonorité typique du genre, mais sous fabrication Martin, on retrouve la fameuse attaque cristalline de la marque. La très fine finition satinée offre un remarquable potentiel de vibrations à la table et une belle réponse du fond. Évidemment, ce modèle n’a rien de comparable avec les D-16, 18, 41, et autres pièces qui ont écrit l’Histoire Martin. Mais c’est en avançant ainsi au fil des ans que Martin a toujours su conserver son rang, sans s’endormir sur les lauriers d’un passé légendaire.

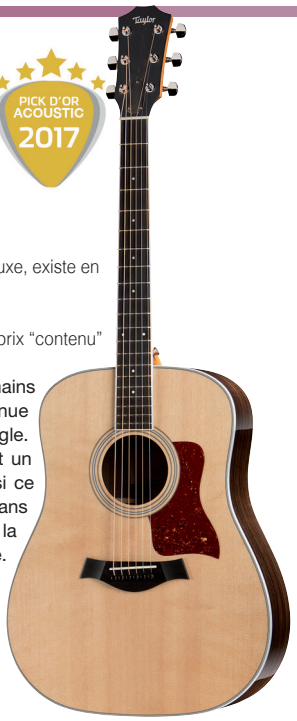
LARRIVEE 1 949 €
L-03R NT

FORMAT : format propriétaire Larrivée “L”
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène, à chevilles / bain d’huile chromées
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8
ON AIME : le format de caisse, la sonorité

C'est l’un des tarifs les plus bas pour pouvoir poser ses doigts et ses oreilles sur Larrivée. Le manche présente un profil ne saurait plaire à tout le monde d'ailleurs, car il tranche singulièrement avec le façonnage des autres marques en vue. Plutôt rond et large, il demande une certaine habitude. Ensuite, on peut profiter pleinement de la sonorité, totalement typique. La “L” est en effet bâtie sur un format maison, signature tout aussi sonore qu’esthétique.

TAYLOR 2 219 €
410-R

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Taylor à bain d'huile nickelées
DIVERS : manche 44 mm au sillet, sillets en Tusq, livrée en étui Taylor Deluxe, existe en version gaucher (même prix)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : lutherie remarquable, manche délicieux, sonorité exemplaire, prix "contenu"



Le fabricant californien nous a habitués à mettre en nos mains des guitares à la fabrication parfaite. La 410-R, nouvelle venue dans la généreuse offre de la maison, ne déroge pas à la règle. La lutherie est exemplaire, tout est réalisé avec une précision et un soin extrême. La 410 peut être assimilée à une version "light" si ce n'est éco de la 810, cette fameuse série qui a inscrit Taylor dans l'histoire de la guitare moderne. La 410-R est l'exemple parfait de la résultante acoustique de l'association de l'épicéa au palissandre. Racé, profond, riche en harmoniques, le son est la sonothèque du genre. Le profil de manche créé par Taylor a tout simplement réconcilié près de deux générations de guitaristes électriques avec la guitare folk. Bravo !

COLE CLARK 2 349 €
FAT LADY FL2-RDMAH

FORMAT : dreadnought
TABLE : California Redwood australien massif
ÉCLISSES & FOND : acajou d'Afrique massif
MANCHE / TOUCHE : acajou d'Afrique / palissandre indien
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre indien / Grover dorées à bain d'huile
DIVERS : manche 44 mm au sillet, sillets en Tusq, incrustations en abalone, finitions nitrocellulosiques satinées, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la forte personnalité sonore et esthétique

Travaillé par Cole Clark, le format dreadnought subit une cure de stéroïdes pour propulser un son ultra-généreux ! Certes, le tempérament fougueux de cette guitare ne plaira pas aux guitaristes amateurs d'harmonies et de dentelles sonores. Ici, on a tendance à jouer continuellement en mode "boost" tant la guitare répond avec aisance et efficacité aux sollicitations de l'instrumentiste. Le jeu tranquille aux doigts révèle un autre aspect de la guitare : sonorité veloutée et chaude, avec toujours, une projection diffuse et intense. Au-delà du son, les essences mises en œuvre confèrent également une personnalité esthétique très spéciale à cette Fat Lady.

LARSON BROS 2 629 €
PRAIRIE STATE OMF2 1 900

FORMAT : orchestra
TABLE : épicéa massif des Alpes
ÉCLISSES / FOND : palissandre indien massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / ouvertes dorées
DIVERS : manche 45 mm au sillet, sillets en os, finitions nitrocellulosiques ultra-brillantes, livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la fabrication française, la qualité de la lutherie, la richesse du son

C'est un beau modèle haut de gamme, dans tous les sens du terme. Fabriquée en France dans un atelier spécial dirigé par Maurice Dupont, cette guitare est une réussite totale sur tous les plans, et nous avons été totalement séduits par l'ensemble du travail réalisé et par la qualité du son. Légère, la guitare est un monument de vibrations. Les graves et les médiums sont puissants sans être envahissants, les aigus lyriques et dynamiques, mais sans excès. Le format Orchestra est magnifiquement exploité, bravo !

RIVERSONG 2 940 €
TRAD 3 N

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de sitka massif AAA
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 42 mm au sillet, sillets Graptech NuBone, finitions satinées, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : l'originalité des choix techniques, le manche, le caractère sonore

Le fabricant canadien propose des choix matériaux et techniques très intéressants et qui nous changent un peu des recettes habituelles cuites et recuites. Ergonomie de jeu maîtrisée grâce à un profil de manche spécifique, manche totalement réglable grâce à un ingénieux système embarqué. Le concept de la fabrication engendre une sonorité très originale, dans laquelle se mêlent puissance et profondeur des registres. La maturité des bois aidant, ce modèle devrait faire figure d' "avion sonore" dans les années à venir !

MARTIN 3 032 €
D-28

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre indien massif
MANCHE / TOUCHE : hardwood / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, livrée en étui de luxe
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 8
ON AIME : le légendaire son "Martin"

C'est l'un des modèles folk qui a fait rêver des générations de guitaristes, et continue à faire l'objet d'un Graal à atteindre pour beaucoup. Fabrication soignée, matériaux nobles, et surtout, encore et toujours, une sonorité reconnaissable entre mille, avec ces fameux aigus comme du cristal et la pointe "clavecin" à l'attaque de la corde. Jouer cette guitare, c'est entrer dans un club très spécial.

GIBSON 3 289 €
J-45 TRUE VINTAGE VS

FORMAT : dreadnought type “Round Shoulder”
TABLE : épicéa rouge des Adirondacks massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif du Honduras
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / en ligne type classique, nickelées, petits boutons imitations ivoire, livrée en étui Gibson
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillets en os, finitions nitrocellulosiques, coloris vintage sunburst, livrée en étui True Vintage
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le son, le manche, l’esthétique

Sans être en tout point conforme à la J-45 originale, la J-45 True Vintage s’en approche au plus près. Elle trouve sa place au sein de ce qui est aujourd'hui devenu toute une gamme, la J-45 étant aujourd'hui déclinée en pléthore de versions différentes par Gibson. Outre une réplique de caractéristiques “à l’ancienne”, cette True Vintage 2017 profite d’une table en épicéa cuit afin d’accélérer la stabilité et la maturité du bois. Un monument de la guitare folk, vendue un prix certes élevé, mais très réussi.

GUILD 3 350 €
D-55 NAT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif AAA
ÉCLISSES & FOND : palissandre des Indes massif
MANCHE / TOUCHE : acajou-noyer-acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh Série 700 ouvertes plaquées or
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions nitrocellulosiques brillantes, livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la riche personnalité sonore

Présentée dans le catalogue Guild pour la première fois en 1968, la D-55 était alors disponible uniquement sur commande spéciale. Face à la demande croissante et à la courbe de production exponentielle, Guild décide de l’intégrer en fabrication de série en 1974. La D-55 est aujourd’hui l’une des plus fameuses références de la marque, symbole parfait du “son Guild”. La spécificité de la fabrication (matériaux employés, nature des barrages…) produit une sonorité riche, la guitare sonne comme un orchestre à elle seule. C’est le son de la guitare western historique dans toute sa splendeur.

LOWDEN 3 699 €
ORIGINAL SERIES 23C

FORMAT : Style O, apparenté jumbo, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : noyer massif
MANCHE / TOUCHE : acajou-palissandre / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Schaller dorées à bain d’huile, boutons en ébène
DIVERS : manche 45 mm au sillet, finitions satinées, livré en étui Lowden spécial
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le tempérament sonore

L’O23 appartient à la série Original, qui propose des guitares conformes aux premières créations de George Lowden. Ce modèle est proposé en plusieurs versions de caisse, sur la base d’une table massive en cèdre, qui peut être associé à de l’acajou américain ou du noyer, version retenue ici. On retrouve avec plaisir le chevalet sans cheville ! Très sonore et résonnante, elle diffuse un grain généreux soutenu et qui prolonge durablement l’attaque précise de la corde. 40 ans après, ce modèle reste une référence incontournable de la guitare folk.

MARTIN 5 043 €
D-41

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif des Indes
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d’huile plaquées or
DIVERS : manche satiné 42,9 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes nitrocellulosiques polies, livrée en étui moulé, version gaucher disponible (même prix)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le son Martin, l’esthétique spécifique

La D-41 est un monument de la guitare folk, si ce n’est LE monument du genre ! Il faut dire que ce modèle concentre peu ou prou ce qui se fait de mieux dans ce fameux genre, sauf à aller frapper à la porte du custom shop de la maison, notamment en matière d’incrustations. La D-41 est en effet directement née sous le signe de la nacre et de l’abalone. La version 2017 produit ce son reconnaissable entre mille, entendu sur des milliers de d’enregistrements, fondement à lui seul d’un pan entier de plusieurs décennies de musique folk, pop et rock.

ADAMAS 6 498 €
1198-AV40 ED. 40E ANNIVERSAIRE

FORMAT : Adamas Roundback, mid-bowl
TABLE : fibres de carbone
ÉCLISSES & FOND : lyrachord
MANCHE / TOUCHE : acajou-érable 5 pièces / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Schaller M6 dorées à bain d’huile
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, frettes dorées, livrée en étui Adamas deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : n.c.
ON AIME : c’est une pièce historique de la guitare moderne

Le prix est élevé très élevé. Cette guitare est une pièce de collection, fabriquée unitairement au sein de l’atelier Custom Shop de la marque américaine, pour fêter les 50 ans d’Adamas. Il reprend les caractéristiques exactes du prototype original, sous une finition Ruby Gloss. La prise en main est également identique à l’originale, avec le galbe spécifique du dos, et la sonorité tout autant inscrit dans les veines de l’originale : un son ultra-équilibré, droit, puissant, qui ne souffre d’aucune excentricité ou aspérité sonore. Vu la nature de ce modèle, nous avons choisi de ne pas évaluer son rapport qualité/prix.

LES GUITARES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES

La pratique de la guitare est tout ce qu'on veut, mais certainement pas protéiforme ! On devrait d'ailleurs parler de pratiques des guitares... !

Elle se présente classique, folk,12-cordes, certes… ! Mais la guitare manouche révèle des trésors et la guitare à résonateur ouvre des paysages sépia à souhait ! Quant au ukulélé, c'est sans aucun doute l'instrument non pourvu de 4 cordes (!) le plus abordable, dans tous les sens du terme, pour tous les guitaristes souhaitant élargir leurs horizons musicaux.

Pour vous aider à franchir le pas et vous accompagner dans cette découverte de nouveaux paysages, nous avons sélectionné pour vous les modèles les plus propices à de belles rencontres instrumentales et musicales.

Et comme il est souvent difficile de se séparer de son instrument favori lors des vacances ou à l'occasion de déplacement où le transport d'une guitare n'est pas chose aisée, nous avons ouvert en grand notre rayon « guitares de voyage ». Craquantes, elles peuvent aussi se révéler d'inséparables compagnes au fil des 12 mois !

JM FOREST 199 €
A2 CEQN

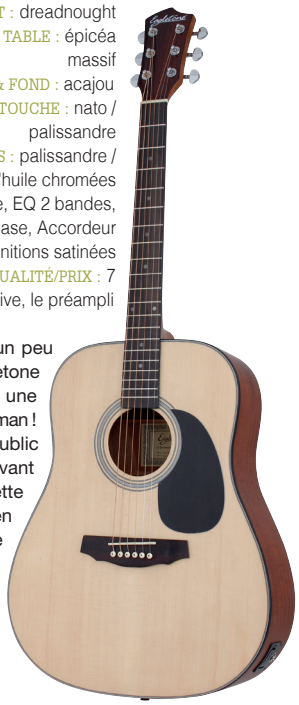
MEILLEUR 1ER PRIX 2017

FORMAT : Auditorium, pan coupé épicéa Engelman
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : JM Forest EC 1 ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le rapport qualité/prix

Pour moins de 200 euros, JM Forest propose une offre alléchante. À ce prix, on a droit à un "vrai" son électro, sérieux et bien dans les canons du genre. S'il s'agit d'une entrée de gamme, cette guitare dégage tout de même une belle qualité physique, esthétique et sonore. La lutherie sérieuse embarque un préampli doté d'une égalisation à 3 bandes et d'un accordeur. Sympa comme tout ! Une version dreadnought est également au catalogue.

EAGLETONE 215 €
RIVERSIDE EQ

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Isys+ ; Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la table massive, le préampli



Un bon premier prix. À un peu plus de 200 euros, Eagletone propose tout de même une table massive et un préampli Fishman ! Pas de pan coupé, mais le public auquel ce modèle s'adresse avant tout ne saurait que faire de cette caractéristique physique, qui en outre est loin de plaire à tout le monde. La Riverside EQ est également disponible en coloris noir, au même prix. Bien vu !

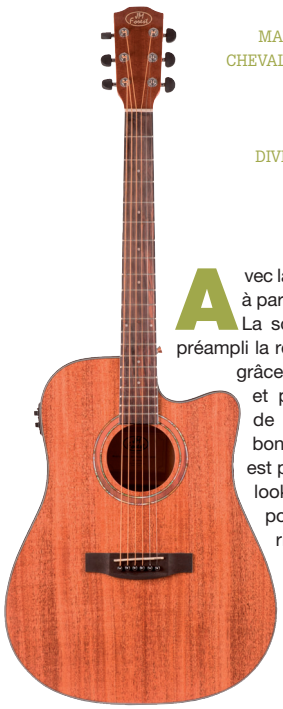
CORT 219 €
SFX-ME MOP

FORMAT : SFX Cort, dérivé Jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Cort CE304T ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le préampli, le manche, la finition satinée

Point de bois massifs, mais du lamellé suffisamment sérieux au regard du prix, pour produire une sonorité correcte en acoustique pure. En électro, le petit préampli Cort permet des usages qui dépassent de simples utilisations occasionnelles, grâce à son contrôle du registre des médiums, qu'il convient de baisser sensiblement pour adoucir l'aspect rigide du son d'ensemble. Manche de type "profil en V", cependant suffisamment léger pour ne pas gêner les guitaristes non habitués.

JM FOREST 229 €
SD26 MH CEQ

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : acajou
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : JM Forest EC 1 ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le manche, les sonorités



Avec la SD26, c'est une fabrication acajou à parts égales pour la table et la caisse. La sonorité est douce et veloutée, le préampli la retransmet plutôt bien, notamment grâce à un bon ciblage des égalisations, et plus particulièrement du contrôle de médium qui a lui seul offre une bonne latitude d'action. Le manche est plaisant, ce qui ne gâche rien, et le look chaleureux et doté d'une petite pointe d'originalité. Un achat sans risque et plein d'intérêts.

VGS 244 €
RT-1 E ROOT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : VGS EX-4 ; Volume, EQ 4 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le manche, le préampli

Fabriquée en Europe, la VGS RT-1 E Root est le premier prix disponible pour jouer électro sur la marque allemande. Le modèle reprend les caractéristiques du modèle acoustique, mais avec un barrage modifié et la monte, bien sûr, d'un système électronique. Il s'agit en l'occurrence d'un préampli développé par la maison allemande, et qui présente l'avantage de proposer une égalisation à 4 bandes, bien étagées. Sans être massive, la table en épicéa est pertinente grâce au lamellé de bonne qualité, et qui s'accommode bien du lamellé d'acajou choisi pour le fond et les éclisses. Il en émerge des sons très représentatifs du genre.

STAGG 247 €
SA30 DCE

FORMAT :dreadnought, pan coupé
TABLE : tilleul
ÉCLISSES & FOND : catalpa
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées
PRÉAMPLI : B-Band CL4 ; Volume, EQ 3 bandes, Présence, Phase, Accordeur
DIVERS : manche profil en "C" 42,7 mm au sillet, finitions brillantes, disponible en version gaucher
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : les coloris, le préampli

La SA30-DCE est proposée en trois finitions différentes : naturelle, noire, sunburst, et les prix sont identiques. Prix identiques, tout comme la lutherie : table en tilleul, éclisses en fond et catalpa. Sans être un foudre de guerre, l'instrument produit un grain agréable, véritablement dopé par le système électro B-Band monté à bord. Le rendu électro est riche et marqué d'un relief intéressant. L'accordeur intégré est rapide, précis, et très convivial.

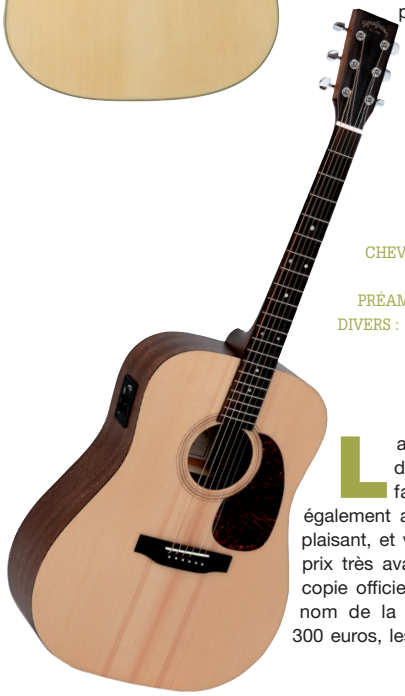
IBANEZ 255 €
PF15ECE

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées, boutons demi-lune
PRÉAMPLI : Ibanez AEQ-2T ; Volume, EQ 2 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 42 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : un bon et beau modèle

La fabrication est impeccable, et la version finition noire brillante donne des allures de rockeuse de luxe à la guitare. Fans du Boss, cette guitare est pour vous ! Le modèle est cependant également disponible en finition naturelle, pas de panique, et même en bleu translucide, "selon arrivage", comme on dit. Le manche semble issu d'une guitare électrique, procurant la sensation d'une tranquille ballade lors de sa pratique. On aurait aimé trouver une bande d'égalisation de médiums sur le tableau de commandes du préampli, mais à défaut, on se débrouillera avec les graves et les aigus, en ajoutant si besoin une petite EQ externe.

SIGMA 280 €
DME

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Sigma ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 42,9 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le prix !



La DME est une folk traditionnelle, format dreadnought, 14 cases hors caisse, et de fabrication semi-massive. Considérons également avec intérêt les sillets en os, un manche plaisant, et vous voilà à bord d'une bonne guitare au prix très avantageux. Il s'agit ni plus ni moins de la copie officielle d'une Martin. D'ailleurs, la graphie du nom de la marque ne trompe pas… À moins de 300 euros, les sonorités sont assez enthousiasmantes.

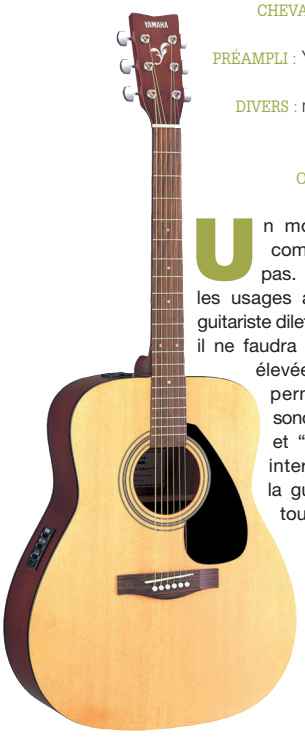
JM FOREST 249 €
SD28 NA WB

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : ovangkol
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées
PRÉAMPLI : JM Forest EC 1 ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la taille de caisse, le manche, les sons

La SD28 associe tradition et originalité. De fabrication traditionnelle, elle en porte en effet une des marques les plus appuyées avec le duo épicéa / acajou et les filets en érable, notamment. La caisse de taille folk traditionnelle produit un son de puissance moyenne en acoustique, au joli grain. En électro, le modèle franchit plusieurs niveaux pour procurer une réponse sonore digne de modèles deux à trois fois plus chers… Et comme l'ergonomie de jeu (manche, taille de caisse…) est parfaite, on a beaucoup de plaisir à pratiquer la SD28.

YAMAHA 266 €
FX310

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : meranti
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / standard à capot, nickelées
PRÉAMPLI : Yamaha System 53 ; Volume, EQ 2 bandes
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le manche, la fabrication



Un modèle constant et régulier, y compris côté prix, qui ne bouge pas. Il sera conseillé d'abord pour les usages acoustiques, du débutant au guitariste dilettante. Pour les usages électros, il ne faudra pas avoir de prétentions trop élevées, le système embarqué ne permettant pas d'entendre une sonorité douce, mais plutôt marquée et "médium". On pourra toujours intercaler une EQ externe entre la guitare et l'ampli pour modifier tout ça.

JM FOREST 289 €
SGA30 EQ

FORMAT : Auditorium
TABLE : épicéa AAA
ÉCLISSES & FOND : palissandre indien
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées, boutons imitation ébène
PRÉAMPLI : JM Forest CE 1 ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 42,7 mm au sillet, finitions brillantes, coloris Vintage Burst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : ce modèle est une réussite totale !

Décidément, JM Forest 2017 fait fort, très fort ! Le nouveau catalogue regorge d'excellents modèles qu'il nous a été fort difficile de départager, d'où notre décision d'une sélection étoffée en la matière. Quoi de neuf pour la SGA30 EQ alors ? Un choix de matériaux nobles, certes, point de bois massifs malgré tout, mais des lamellés de belle facture. La finition sunburst est magnifiée par un vernis ultra-brillant, assurance d'une esthétique de guitare luxueuse pour un prix qui ne l'est pas. Travaillé ici sans pan coupé, le format Auditorium augmente les intérêts pour ce modèle : look savoureux, ergonomie optimale, sonorités équilibrées et racées. Une belle référence.

YAMAHA 312 €
FX370C

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa
ECLISSES & FOND : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Yamaha System 58 ; Volume, EQ 3 bandes avec médiums semi-param.
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité de la fabrication, le confort de jeu, la gamme de coloris

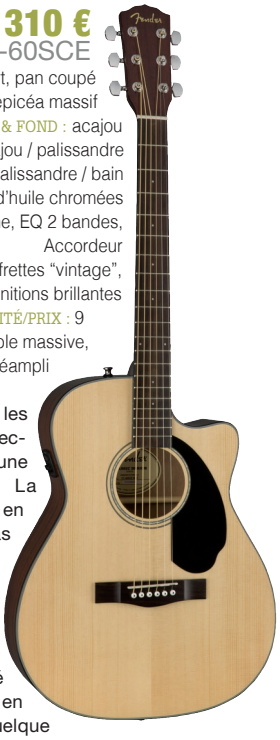
Point de table massive quand on joue Yamaha dans cette gamme de prix, mais en revanche une qualité de fabrication qui compense largement. La palette de coloris ne manque pas de séduction et constitue un atout évident à l'heure du choix entre plusieurs guitares. Le Tobacco Sunburst est notre préféré, et, outre sa beauté, donne un air de haut de gamme. En acoustique comme en électro, la sonorité trouvera sa place dans les pratiques tranquilles.

CORT 329 €
MR 500EBR

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Cort CE304T ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : un très bon rapport qualité/prix

Une guitare pour les amateurs de folks tranquilles et inscrites dans la tradition du genre, look et sons. On va tout de même se permettre un pan coupé et un système électro, afin de profiter de l'électricité désormais à tous les étages. En option, comme une petite folie, on pourra même opter pour une finition naturelle satinée "pores ouverts" ou Brown Sunburst, notre préférée !

FENDER 310 €
CC-60SCE

FORMAT : Concert, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman ; Volume, EQ 2 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, frettes "vintage", finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le format, la table massive, le manche, le préampli

Un modèle choisi parmi les toutes nouvelles folk électro Fender, au sein d'une gamme entièrement revue. La CC-60SCE arbore une table en épicéa massif, ce qui n'est pas une caractéristique anodine au sein de cette tranche de prix, catégorie "jouons-électro-classe-éco". Le profil du manche est typique de la marque, assurément dérivé d'une Strat ou d'une Tele, tout en conservant tout de même quelque parenté avec la guitare western, dont cette Fender est somme toute un standard du genre Concert, type "semi-massif".

LÂG 315 €
T70 ACE

FORMAT : Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : khaya
MANCHE / TOUCHE : okoumé / brownwood
CHEVALET / MÉCANIQUES : brownwood / bain d'huile noir, petits boutons tulipe
PRÉAMPLI : Lâg DirectLâg ; Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées type "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la table massive, le manche, le préampli

Ah, ce manche… ! On en arrive toujours au même constat lorsqu'on joue une Tramontane : le manche est l'un des plus faciles et "doux" du marché. Certes, son galbe, fin et étroit, ne favorise pas toujours certains traits techniques complexes comme la pose d'harmonies requérant des placements de doigts multiples… Mais on ne va pas se plaindre, tout de même ! La sonorité électro est favorisée par le format du modèle, et qui permet de jouer à volume élevé sur scène en repoussant assez loin les limites du feedback dans le grave et le bas médium. Cette sonorité électro est de bonne tenue, avec un rendu réaliste, très sympa.

CRAFTER 348 €
GAE 6/N

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Crafter CRT-TV ; Volume, EQ 3 bandes, Présence, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions naturelles satinées, préampli à écran LCD, livrée en housse Crafter
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la qualité générale

Crafter connaît son affaire dans la lutherie de grande série. Et la marque asiatique de travailler avec beaucoup d'à-propos et de réussite le format Grand Auditorium, type de guitares pour lequel Crafter produit au fil des décennies un travail remarquable. Difficile de prendre ce modèle en défaut, sinon, un petit défaut de jeunesse temporaire, lié à la jeunesse des bois, et qui bride pour l'instant un peu le tempérament acoustique. En électro, le préampli produit une sonorité d'un excellent réalisme et qui surpasse beaucoup de références de ce Guide d'Achat, toutes catégories confondues ! Bravo !

JM FOREST 349 €
SGA 100 CEQ

FORMAT : Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa massif AAA
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées, boutons imitation ébène
PRÉAMPLI : EC 1 ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, filets en érable, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : le rapport qualité/prix, exceptionnel

Il est rare de rencontrer une guitare présentant une telle homogénéité de conception dans cette catégorie de prix. Il faut d'ailleurs monter sérieusement en gamme, et en prix, pour trouver éléments de comparaison. La JM Forest SGA100 CEQ présente en effet un bilan final habituellement rencontré sur des guitares bien plus chères. À quand une folk entièrement massive du même acabit ? On attend cette éventualité avec impatience !

ARIA 359 €
FET01 FXVS

FORMAT : OM, pan coupé
TABLE : érable flammé
ÉCLISSES & FOND : frêne figuré
MANCHE / TOUCHE : nato / plaissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : AEQ-FX ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, effets
DIVERS : manche 42 mm au sillet, table brillante, dos et éclisses finitions satinées "pores ouverts", coloris Light Vintage Sunburst, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6
ON AIME : les effets embarqués

Format Orchestra, table en érable sur caisse en frêne... mais le point le plus remarquable du modèle réside dans le circuit du préampli. Ce dernier est en effet doté d'un mini-processeur d'effets. La guitare bénéficie donc en interne d'une réverb, d'un délai, et d'un chorus. Ils peuvent être cumulés ou non selon les réglages effectués. La qualité sonore des traitements ne suscite pas de réserve, ça sonne bien !

FENDER 375 €
SONORAN SCE LPB

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage nickelées à capot
PRÉAMPLI : Fishman Isys III ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 20 cases, 43 mm au sillet, sillets en os, version gaucher disponible (405 euros)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le manche, les coloris proposés, le préampli

Un manche de Strat monté sur une caisse dreadnought, voilà la philosophie résumée de la Sonoran SCE 2017. On ajoute une palette 6 coloris tout aussi "fenderien", dont un Lake Placid Blue irrésistible et vous voilà à bord d'une folk électro à nulle autre comparable, et qui ne passera pas inaperçue. Point de débauche de puissance en acoustique, mais un grain sympa et chantant, qui prend une ampleur tout autre sous l'effet du préampli Fishman dès qu'on raccorde la Sonoran à un système d'amplification dédiée. Au tarif affiché, c'est un choix sans risque et original.

VGS 384 €
RT-10CE ROOT

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Presys ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet ; finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le chevalet, le manche, le préampli

La RT-10 est proposée en trois déclinaisons dans sa version électro. Nous avons retenu le modèle médian, qui présente le meilleur rapport qualité / prix, au sein d'une offre de base alléchante. Fabriquée en Europe, la Root 10CE est une guitare séduisante par sa qualité générale, et dont les spécificités physiques et sonores peuvent difficilement être prises en défaut. Manche confortable, sonorités prometteuses (le temps que les bois mûrissent !) il n'y a pas de quoi se priver.

YAMAHA 388 €
APX500III

FORMAT : semi-jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Yamaha System 65 ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes, disponible en 5 coloris différents
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le confort du manche, le préampli, la gamme de couleurs proposées

C'est la version "3" de cette référence incontournable du catalogue Yamaha, chapitre guitares électro, tendance scène rock (ça, c'est nous qui l'ajoutons !) Nouveau barrage, nouveau préamp, nouveaux coloris, mais toujours ce manche qui renvoie au rang de dinosaure du genre celui équipant les électros de certains concurrents.

SIGMA 395 €
GMC-STE-BK

FORMAT : OM, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Isys+ ; Volume, EQ2 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : l'originalité du modèle

Voilà une guitare comme on les aime ! Pleine d'intérêts, cette Sigma l'est sur de nombreux plans. Il y a d'abord la taille OM parfaitement travaillée ici en version épicéa / acajou, avec un bois massif pour l'épicéa. La très fine finition satinée opère un véritable effet charme, d'autant que la teinte choisie accentue encore l'impression dégagée, en ajoutant une touche rétro délicieuse. Le son acoustique ne fait pas pâle figure, mais c'est en usage électro que cette guitare prend véritablement son envol. Un modèle original et très réussi.

VGS 403 €
RT-S ROOT NAT SAT

FORMAT : format propriétaire, apparenté semi-jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Isys+ ; Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : un bon rapport qualité/prix

Comme tous les modèles de la série Root, la RT-S est fabriquée en Europe. Cela est d'autant plus méritoire que le tarif concurrence sans faillir les références asiatiques, très nombreuses, à défaut d'être exclusives mais presque, dans les gammes de prix bas… Le chevalet témoigne à lui seul de tout le sérieux de la réalisation, qui ne manque pas d'atouts dans son jeu, aux conséquences direct sur celui de l'instrumentiste. Ce dernier bénéficie d'un bon outil qui associe bien "travail" et passion. La caisse produit un son diffus, le préampli, un grain électro typique.

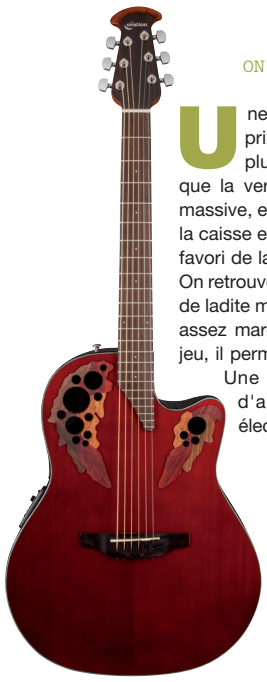
FENDER 395 €
CC-140SCE

FORMAT : Concert, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : acajou / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Presys ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes, livrée en étui, disponible en version gaucher (même prix)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : à ce prix, c'est une guitare remarquable

Pour un budget encore très raisonnable, Fender propose une excellente folk. Voilà un modèle, remarquablement fabriqué en Indonésie, qui se pose en très sérieuse concurrente de marques typiquement "folk". De quoi arborer très fièrement le nom mythique inscrit sur la tête du manche, en toutes situations. L'étui fourni est un vrai "plus" qui ajoute encore, si besoin est, à l'intérêt de cette offre.

APPLAUSE 398 €
AE44IIP-CHF

FORMAT : Ovation round back, mid bowl, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : lyrachord
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Ovation OP-4BT ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche satiné 42,8 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le look d'ensemble, le manche



Une copie d'Ovation à épaulettes à un prix asiatique relativement doux et plus facilement à la portée de tous que la version originale US. La table, non massive, est en épicéa tandis que le reste de la caisse est en lyrachord moulé, le matériau favori de la maison et composé de carbone. On retrouve aussi le profil de manche typique de ladite maison, étroit, plutôt rond et un dos assez marqué. Offrant jusqu'à 23 cases de jeu, il permet des envolées lyriques en solo. Une bonne guitare, qu'on choisira d'abord pour son rendement en électro

ARIA 408 €
AR211 CEN

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : AEQ-4 ; Volume, EQ 4 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes naturelles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le pan coupé, la table massive, le prix

Un basic, catégorie "western tranquille". Aria a décliné son modèle acoustique best-seller, pour en faire une électro low cost. L'œil est attiré par la découpe florentine de la découpe du pan inférieur, qui agit à la manière d'un aimant ! Le préampli ne manque pas d'à-propos grâce à son égalisation performante pour se jouer de vilains médiums. Les qualités sont équilibrées entre pertinence sonore acoustique pure et électro.

IBANEZ 444 €
AW84CE WK

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées, boutons noirs
PRÉAMPLI : Ibanez AEQ-SP2 ; Volume, EQ 2 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées "pores ouverts", coloris noir patiné
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le look, le manche délicieux, les sillets en os

Le look-qui-tue ! Voilà un modèle qui détonne, tout à son avantage, parmi les nouveautés de l'été 2017. La finition "pores ouverts" est associée ici à un coloris noir patiné, pour un résultat qui nous a bien plu. Évidemment, tous les goûts sont dans la nature. Mais il est difficile de nier l'originalité de la réalisation. Côté expériences sonores, cette Artwood nous ramène à des sensations nettement plus communes et consensuelles. La construction de la caisse entièrement en acajou produit sans surprise le son attendu : légèrement mat, puissant, pour des notes qui "roulent", tandis que le système électro Ibanez produit un grain assez neutre et musical.

YAMAHA 446 €
FGX800CBL

FORMAT : Concert, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : nato / okoume
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Yamaha System 66 ; Volume, EQ 3 bandes, médium semi-param., Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la taille, la facilité de jeu procuré par le manche, le préampli

Une nouvelle référence, proposée en trois coloris différents joliment réussis et séduisants. La FGX800 possède une caisse de taille Concert, avec découpe du pan inférieur pour aider au meilleur accès des notes les plus aiguës. Elle dégage une sonorité dynamique et homogène, avec des aigus perlés pour apporter la personnalité qui aurait pu faire défaut. Le manche présente un galbe propice au jeu coulé et détendu. Une guitare du genre "keep calm and take it easy" !

IBANEZ 444 €
AEWC 31 BCOPN

FORMAT : format propriétaire AEW, dérivé jumbo, pan coupé
TABLE : bocote
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile, boutons imitations ébène
PRÉAMPLI : Ibanez AEQ-SP2 ; Volume, EQ 2 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées "pores ouverts", sorties jack et XLR
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le manche, très agréable, le look

Chez Ibanez, la livrée "Exotic Wood" 2017 possède encore une bonne dose d'originalité matérielle, et par conséquence esthétique, vu que cela concerne les bois utilisés, pour le moins "exotique", telle qu'annoncée par la dénomination de cette série pérenne. Au menu de l'AEWC 31 BCOPN, il y a du bocote à table. Il peut être assimilé au cordia ou encore au ziricote, selon la géographie et la dénomination locale. Toujours est-il qu'il présente des motifs marqués. Le fin vernis satiné "open pore" donne un sentiment de bois naturel, si ce n'est brut, plutôt sympathique. Les sons s'apparentent à ceux d'une guitare tout acajou.

SIGMA 444 €
DM4

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Sigma ; Volume, 2Q bandes
DIVERS : manche 42,9 mm au sillet, sillets en os
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : une copie de Martin plutôt attrayante

Elle fait de l'effet la Sigma DM4, copie "class-eco" assez libre d'une Martin entrée dans l'Histoire de la guitare folk. La fabrication est soignée, le look attrayant dans un esprit traditionnel. Les mécaniques dorées, la rosace en nacre et les petits repères ronds en abalone apportent une touche de luxe. Voilà un modèle pour les guitaristes à petits budgets souhaitant jouer sur une bonne guitare typée "à la manière de…"

CRAFTER 448 €
TE6MH/BR

FORMAT : Orchestra
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Crafter CR-TV ; Volume, EQ 3 bandes, Présence, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 43,2 mm au sillet, finitions satinées, livrée en gig bag Crafter
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : fabrication impeccable, préampli avantageux

Un format Orchestra sous robe d'acajou, massif pour la table, voilà le programme de la TE6 MH/BR, qui bénéficie également de l'excellent préampli de la maison. Ce dernier produit une sonorité chaleureuse, qui s'accommode à merveille du jeu aux doigts, tout en faisant montre d'une dynamique sans retenue en strumming au médiator. L'équilibre du son acoustique est gage de précision pour le jeu du musicien. Un modèle très sympa.

LÂG 452 €
T90DCE

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : kahya massif
ÉCLISSES & FOND : khaya
MANCHE / TOUCHE : khaya / brownwood
CHEVALET / MÉCANIQUES : brownwood / bain d'huile noir satin, petits boutons tulipe
PRÉAMPLI : Lâg DirectLâg ; Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, sillets en graphite, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité des finitions, le manche

Ce nouveau modèle est directement dérivé de la Tramontane originale D90. La T90DCE est une réalisation tout acajou ou tout comme, très tendance en ce moment chez tous les fabricants. Le khaya est un cousin africain de l'acajou original. Le vernis ultra-brillant, les filets noirs, la rosace également noire, et les petites mécaniques assorties font de cette dreadnought une luxueuse guitare pour un prix qui ne l'est pas. Comme toujours chez la marque française, le manche est d'une grande douceur de jeu, parfaitement en accord avec le son acoustique, dont on profite avec une fidélité assez satisfaisante en électro.

TANGLEWOOD 479 €
TWJDCE JAVA

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : amara / amara-mango
MANCHE / TOUCHE : nato / sonokeling
CHEVALET / MÉCANIQUES : sonokeling / ouvertes type vintage nickelées
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : les jolis matériaux de la caisse

Elle n'est ni bleue ni de Broadway, la Java de Tanglewood, certes, mais elle a des atouts physiques et esthétiques autrement plus convaincants ! La photo ne permet pas ici de découvrir la beauté du dos et des éclisses, mais, faites-nous confiance, c'est du tout beau ! Le mangier marbré et l'amarra apportent un agrément visuel sublime ! La sonorité est douce, comparable à duo cèdre / acajou, avec un peu de brillance en plus. Le format dreadnought génère ici une puissance moyenne mais suffisante. Sobre, le système électro l'est à l'extrême, mais la sonorité est passe-partout.

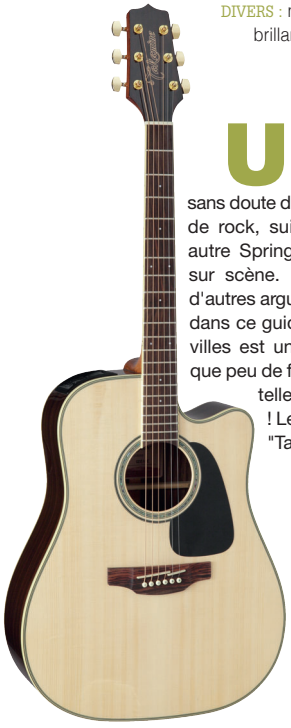
RICHWOOD 449 €
D20CE

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Isys ; Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 43,6 mm au sillet, finitions satinées "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : l'ensemble du modèle

À près de 450 euros, ce n'est plus à proprement parler ce qu'on appelle un premier prix ou une "entrée de gamme". Mais le budget requis n'est point non plus par trop élevé tout de même, pour une guitare bien faite, dotée d'une table massive et d'un préampli sérieux. Un bon son de folk standard en acoustique, assez "piézo droit" mais encore réaliste en électro. Un modèle qui prouve décidément tout le bien qu'on pense de cette marque encore peu connue et qui réalise beaucoup de sans-fautes.

TAKAMINE 455 €
GD15CE

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Takamine TP-4T ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet ; finitions brillantes noires ; chevalet sans cheville
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité de la lutherie



Une guitare attachante, à la lutherie de qualité. La finition noire également proposée sera sans doute d'abord adoptée par les amateurs de rock, suite à l'usage des Bon Jovi et autre Springsteen de ce type de guitares sur scène. La GD15 possède cependant d'autres arguments, et qui lui valent sa place dans ce guide 2017. Le chevalet sans chevilles est une bénédiction, et on s'étonne que peu de fabricants adoptent ce système, tellement pratique pour l'utilisateur ! Le préampli produit le son typique "Takamine électro". Prix cohérent

Lowden

GUITARES FAITES MAIN
AU DESIGN UNIQUE
EN **EXCLUSIVITÉ AU MAGASIN**
ACOUSTIC & JAZZ

acoustic & jazz
pourlesmusiciens.com

Paris / Pigalle
18 rue de Douai, 75009 Paris
Tél. : 01 45 26 00 27

M 2 12

CORT 495 €
GA5F BK

FORMAT : Grand Auditorium, électro, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées, boutons imitation ébène
PRÉAMPLI : Fishman Presys ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 44,8 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : l'ensemble des prestations

Voilà une guitare de grande classe ! La magnifique réalisation saute immédiatement aux yeux et aux doigts, et elle est rapidement confirmée par l'inspection minutieuse de la lutherie, notamment dans ses points les plus sensibles et souvent sujets à approximation. Superbement équilibrée, la sonorité possède un petit caractère orchestral fort séduisant. Le velouté tapisse délicatement nos conduits auditifs, c'est beau et efficace à souhait. Le préampli Fishman Presys assure les services électros du modèle dans un registre chaud et "boisé". Réaliste, il place la Grand Regal GA5F dans la catégorie des électros efficaces et sérieuses pour la scène.

NASH 519 €
NHP85EQ

FORMAT : dreadnought
TABLE : érable pommelé
ÉCLISSES & FOND : érable pommelé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Fishman Presys Blend ; Volume, EQ 3 bandes, Notch, Phase, Blend, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, préampli à 2 sources, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le caractère physique et sonore

La NHP85 est un modèle entièrement réalisé en érable pommelé valorisé par une finition naturelle translucide lumineuse. C'est classe, très classe, et inhabituel. Le son naturel est généreux, puissant, avec une profonde et longue résonance. Les basses soutiennent bien l'harmonie, que ce soit en strumming ou en arpèges. Bien qu'apte à interpréter tous les styles, c'est dans le jeu en accords, en rythmiques que cette guitare paraît la plus efficace. Le préampli place cette Nash au rang d'électro de choc. Le Presys blend présente en effet un système à deux sources, souple et malléable grâce à la possibilité de doser finement le volume de chaque capteur.

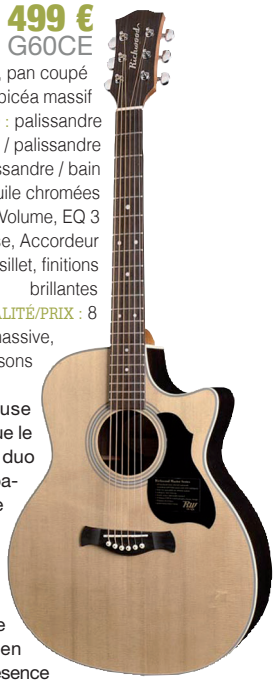
JM FOREST 529 €
D130 CEQ

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : JM Forest EC1 ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes, coloris Tea Burst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : la grande qualité de la fabrication, le manche, le préampli, le prix

Sans pour autant délaisser l'entrée de gamme, la maison propose désormais des séries visant un public de guitaristes plus affirmés dans leurs choix et plus avancés dans leur pratique instrumentale. Fabriquée, fort joliment, avec des matériaux de qualité, la D130 est une réalisation sérieuse. Le manche est doté d'un galbe bien travaillé et source d'une bonne intonation. Le préampli, créé spécialement pour ce modèle, produit une qualité sonore digne de guitares bien plus chères. Dans son ensemble d'ailleurs, cette guitare "fait bien plus que son prix".

RICHWOOD 499 €
G60CE

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Presys 201 ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le préampli, la table massive, les sons



Elle ressemble à la fameuse Taylor 814ce ! Il faut dire que le format est identique et le duo de bois également. Mais les comparaisons s'arrêtent là, on ne joue pas vraiment dans la même catégorie ni dans la même tranche tarifaire ! N'empêche, elle fait de l'effet, cette Richwood. Sa fabrication est soignée, son manche accueillant, et ses sonorités bien spécifiés, notamment grâce à la présence d'une table massive. Une bonne folk d'inspiration moderne, qui devrait se bonifier avec bienveillance.

ALVAREZ 529 €
AG75CE

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : cèdre rouge massif A+
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : LR Baggs Stage Pro EQ ; Volume, EQ 3 bandes, Notch, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 44,45 m au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la caisse et ses résultantes acoustiques

C'est une magnifique guitare que nous propose Alvarez sous la référence AG75. La taille Grand Auditorium est constituée d'un duo somme toute assez rare : cèdre et palissandre. L'association inhabituelle de ces deux bois (le premier est généralement associé à l'acajou, le second à l'épicéa) produit un son riche dans le grave et le médium, velouté dans le haut du spectre, avec un beau relief. Le préampli LR Baggs est à la fête et procure un son "bois" fort respectable. Une très sérieuse guitare !

SEAGULL 550 € (est.)
COASTLINE MOMENTUM HG A/E

FORMAT : dreadnought
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : merisier sauvage
MANCHE / TOUCHE : érable argenté / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile nickelées
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : l'ampleur de la sonorité,

C'est un tout nouveau modèle, tellement nouveau qu'il arrivera dans les magasins en cours d'été, et que nous l'avons testé directement chez le fabricant. On retrouve ici les fondamentaux chers à la maison canadienne, et l'usage privilégié de ressources locales. Pas étonnant alors de jouer une guitare très résonnante sous l'effet d'une table massive en cèdre reposant sur des éclisses et un fond en merisier sauvage. Le mini-système Fishman cachée dans la caisse en pourtour de rosace préserve l'intégralité de l'intégrité esthétique et physique du modèle, par ailleurs dépourvu de pan coupé.

LÂG 568 €
T200 ACE

FORMAT : Auditorium, pan coupé
TABLE : cèdre rouge massif
ÉCLISSES / FOND : Khaya
MANCHE / TOUCHE : Khaya / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / mini bain d'huile noir satin, boutons "tulipe"
PRÉAMPLI : StudioLâg Plus ; 5 images sonores, Volume, Tonalité, Bypass, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet en graphite ; finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le manche, l'esthétique, le préampli

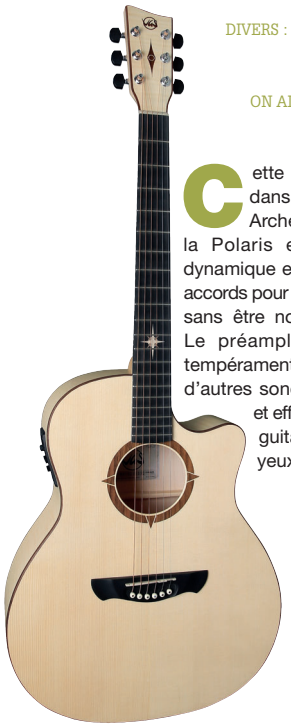
Si la caisse ne produit pas une forte puissance ni une projection sonore importante, elle jouit cependant d'un grain velouté. L'attaque des cordes produit en effet des notes à la brillance modérée, immédiatement suivies d'une enveloppe diffuse et moelleuse, qui convient plus particulièrement au jeu aux doigts. La T200ACE gagne une vraie polyvalence sonore lors de l'utilisation électro, sous l'effet d'un préampli bien étudié. Une guitare charmante !

TANGER 589 €
TG25CE

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / type Waverly ouvertes dorées, boutons "butterbean"
PRÉAMPLI : Fishman Presys 301 ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, Notch, Blend, Accordeur
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : les bois massifs, le préampli

La taille Grand Auditorium a encore la côte cette année chez tous les fabricants. La maison Tanger nous la sert ici dans un menu "tout acajou massif". Joli programme, dans une gamme de prix où du tout massif n'est pas monnaie courante. Les conséquences en sont évidentes lorsqu'on joue la guitare, dont le potentiel vibratoire important ne trompe pas. Le préampli à deux voix offre un potentiel électro tout aussi grand, avec un rendu de base très naturel et fort réaliste. Un très bon modèle, avec un prix très intéressant !

VGS 562 €
POLARIS P-20CE

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable-noyer / flaxwood
CHEVALET / MÉCANIQUES : flaxwood / bain d'huile chromées, boutons imitation ébène
PRÉAMPLI : Fishman Presys+ ; Volume, EQ 3 bandes, Brillance, Phase, Notch, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le look, le manche, le rendu électro

Cette belle réalisation est fabriquée dans un atelier d'Europe de l'Est. Archétype de la guitare en érable, la Polaris en produit le fameux son dynamique et brillant, qui fait merveille en accords pour envoyer de bonnes rythmiques sans être noyé dans le son du groupe. Le préampli retransmet très bien ce tempérament, tout en ouvrant la guitare à d'autres sonorités grâce à ses nombreux et efficaces contrôles. Une chouette guitare, fort séduisante pour les yeux aussi, au demeurant.

CORT 585 €
GA5F CO NT

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : cocobolo
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées, boutons en ébène
PRÉAMPLI : Fishman Presys ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 45 mm au sillet, sillets en os, chevilles en ébène
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le manche, la caisse

La GA5 F CO NT est le modèle "naturel" et d'inspiration traditionnelle de la nouvelle gamme Grand Regal. Mais c'est une série limitée : si elle en possède la caisse au format spécifique, elle est exceptionnellement composée d'une table réalisée dans une belle essence d'épicéa massif et un lamellé de cocobolo de belle qualité. Sillets en os, chevilles en ébène… Les matériaux et accessoires sont tout aussi sérieux et concourent à assurer un rapport qualité / prix très avantageux.

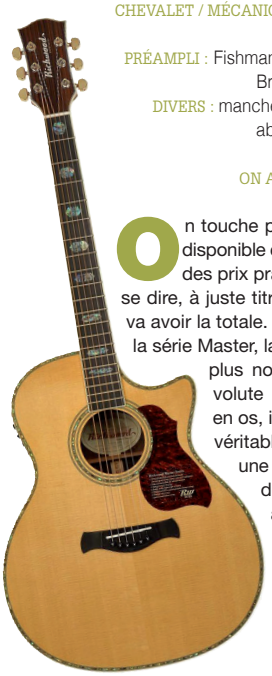
CRAFTER 598 €
TMC 035

FORMAT : Orchestra, pan coupé
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre d'Indonésie
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / type "classiques deluxe" en ligne, dorées
PRÉAMPLI : Crafter LR-TX ; Volume, EQ 3 bandes, Présence, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, finitions brillantes, livrée en gig bag Crafter deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : une belle esthétique, un préampli convaincant

On s'est tout d'abord laissé séduire et convaincre par le look de ce modèle, d'esprit "rétro-deluxe", avec incrustations de nacre et abalone, mais aussi par la tête ajourée, et enfin, le format de caisse ; un ensemble très américain, façon Martin bien sûr. Le son électro est de très bonne facture, les qualités du préampli s'accommodant évidemment à merveille du format de caisse et des vibrations générées. Les matériaux sont assez nobles, l'essence de la table de qualité. Gageons qu'avec le temps, l'instrument va acquérir la maturité acoustique qui lui fait encore défaut. C'est en tout état de cause un investissement sans risque.

RICHWOOD 599 €
G70CEVA

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile deluxe dorées
PRÉAMPLI : Fishman Presys+ ; Volume, EQ 3 bandes, Brillance, Notch, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, incrustations en abalone véritable, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : une belle et bonne guitare !



On touche peu ou prou le haut de gamme disponible chez Richwood. Vue la sagesse des prix pratiqués par la marque, on peut se dire, à juste titre, qu'à près de 600 euros, on va avoir la totale. En sa qualité de top model de la série Master, la G70 en porte les attributs les plus nobles. Table massive bien sûr, volute de renfort du manche, sillets en os, incrustations en abalone rouge véritable, on en passe. C'est donc une Grand Auditorium de luxe avec des allures de guitare western américaine prononcées. Les prestations sonores sont au niveau, et devraient s'affirmer plus encore au fil du temps.

YAMAHA 604 €
LJ6 ARE

FORMAT : jumbo médium
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou-palissandre / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : YAMAH SRT passif
DIVERS : manche 44 mm au sillet ; finitions brillantes ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : les finitions, le manche, le format de caisse

La LJ6 présente une taille de caisse attrayante et efficace, aussi bien pour l'agrément de jeu que pour l'agrément sonore. Ce format jumbo modifié procure en effet une meilleure prise en bras, et notamment pour le bras droit, et une sonorité puissante et assez équilibrée, tout en donnant à entendre un relief moyennement marqué. L'électronique embarquée se limite à un capteur passif et une sortie jack, un système nommé à juste titre "Zero Impact Pickup" !

SIGMA 612 €
JMSG45

FORMAT : Round Shoulders
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover vintage ouvertes nickelées, petits boutons ivoroïd
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : une agréable copie d'un modèle légendaire

Extrait de la mini-gamme SG, cette Sigma constitue une agréable et économique copie de la Gibson J-45. Certes, le fond est en matériaux lamellé, mais la capacité acoustique n'en demeure pas moins sérieuse. L'aspect "rétro" est bien maîtrisé, avec un juste équilibre pour en faire suffisamment sans tomber dans le travers du "too much". Pas de controverse non plus sur le manche, légèrement arrondi et tombant bien dans la main. Système électro aussi discret que sur la version originale moderne. Prix en baisse !

JAMES NELIGAN 614 €
EZRA JMSG45

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Isys-301 ; Volume, ES 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche profil en "C", 42,8 mm au sillet, sillets en os ; finitions satinées, coloris Sunburst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : une bonne offre, au prix justifié

L'Ezra de la maison Neligan présente de bonnes qualités. Malgré le format généreux, la DCFI résiste bien au larsen, et il faudra atteindre un niveau sonore très élevé avant d'avoir besoin de mettre un bouchon de rosace, pratique efficace mais qui nuit considérablement à la qualité du son en cassant notablement le relief sonore. Si le manche arbore une tête aux lignes peu enthousiasmantes, son confort réconcilie avec cette partie, réalisée avec trois pièces de sapele. Chaudes comme l'esthétique, les sonorités sont en plein dans le grain attendu du duo cèdre / sapele, bois cousin de l'acajou. Le Fishman Isys conforte sans forcer le rapport qualité / prix.

EPIPHONE 619 €
OLYMPIC MASTERBILT CENTURY ETOLHBNH1

FORMAT : format propriétaire, construction Archtop
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre, avec cordier / Epiphone Historic
PRÉAMPLI : Shadow NanoFlex ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche “Round C” 43 mm au sillet, sillet en os, contrôles du préampli dans l’ouïe inférieure, finitions brillantes patinées, étui en option
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : un look rétro savoureux, des sons typiques

Un look rétro absolument savoureux, voilà le premier atout de cette toute nouvelle Epiphone, choisie au sein d’une série également toute récente. Epiphone retourne aux basiques du genre, pour nous livrer une “petite guitare” très plaisante et amusante à jouer. Le son acoustique n’est pas foudroyant, ah ça non, mais il donne à entendre un grain totalement charmant. Le système Shadow, aussi efficace que discret, propulse la Century dans une tout autre galaxie sonore dès qu’on la branche. Une vraie petite craquerie, même si la finition de la lutherie ne souffrirait pas d’un petit surcroît de soins.

LÂG 631 €
T270 ASCE

FORMAT : Auditorium, pan coupé, profondeur réduite
TABLE : épicéa de Sitka massif AA
ÉCLISSES & FOND : amourette du Mexique
MANCHE / TOUCHE : khaya / brownwood
CHEVALET / MÉCANIQUES : brownwood / bain d’huile noir satin, petits boutons tulipe
PRÉAMPLI : Fishman Ink3 ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en graphite, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le manche, le préampli, la pertinence et l’efficacité en usage électro

Un manche très aisé à pratiquer et un préampli facile à régler et à “faire sonner”, voilà les deux qualités premières de cette nouvelle Tramontane. Cette Lâg profite aussi d’une profondeur réduite pour révéler en “live” son grand potentiel ; pas étonnant : elle a été créée pour ça ! Du coup, elle perd en usage acoustique tout ce qu’elle gagne en versant électro. Mais la sonorité pure reste tout de même intéressante. L’amourette du Mexique produit un attrait esthétique indéniable, qui s’ajoute aux autres atouts de cette référence. Bien joué !

TAKAMINE 644 €
GN75CE-TBK

FORMAT : Takamine NEX, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : érable ondé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d’huile dorées, boutons imitation nacre
PRÉAMPLI : Takamine TP-4D ; Volume, EQ 3 bandes, Notch, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 42,5 mm au sillet, finitions brillantes, coloris noir transparent
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la très belle fabrication, les sonorités

La GN75 CET BK trouve place dans le sommet des séries “G”. C’est le modèle ultime avant d’entrer dans les séries japonaises. La GN75 adopte la taille spécifique créée par Takamine, sorte d’hybride entre Jumbo et Auditorium, afin de posséder les avantages des deux formats sans en subir les inconvénients. D’où une pertinence aussi grande en usage purement acoustique qu’en utilisation électro. L’érable procure la définition qui convient parfaitement pour ressortir correctement du mix d’un groupe, fût-il rock, sans avoir besoin de monter le volume de façon outrancière. L’esthétique très travaillée rehausse encore l’intérêt pour cette guitare, qui n’en manque décidément point.

ART & LUTHERIE 650 €
AMERICANA LEGACY CW QI

FORMAT : Concert Hall, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : merisier sauvage
MANCHE / TOUCHE : érable argenté / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / rétro type Waverly nickelées
PRÉAMPLI : Godin Q1T ; Volume, EQ 2 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions semi-brillantes patinées, proposées en 3 coloris différent
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : un modèle plein de charmes esthétiques et sonores

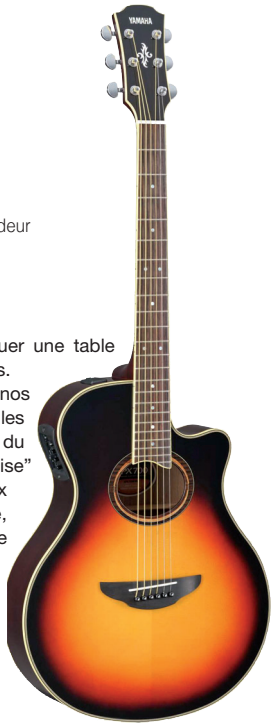
Art & Lutherie vient de dévoiler une nouvelle série, très riche par la gamme de modèles proposés et qui déclinent malicieusement des formats complémentaires, et couvrant tous les usages. À l’exclusion du palissandre, tous les bois sont issus de ressources locales, c’est appréciable. La Legacy bénéficie du nouveau format créé par l’établissement canadien, petite révolution pour la maison d’ailleurs, plus habituée à nous faire jouer sur des dreadnoughts, ou, à l’inverse des Parlor. C’est l’usage électro qui profite pleinement de cette taille, propice à un recul important du risque de feedback sur scène, tout en gérant un son bien équilibré en sourçant positivement le préampli, également maison.

YAMAHA 670 €
AC1M-VN

FORMAT : Concert, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d’huile chromées
PRÉAMPLI : Yamaha SRT66 ; Volume, EQ 3 bandes, médiums semi param., Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le confort du manche, la qualité sonore

Nouvelle livrée de la marque aux 3 diapasons, l’AC1 possède un format qui se prête bien aux petits gabarits, à la recherche d’un instrument de bonne ergonomie. Autant dire que tous les autres gabarits seront très à l’aise à bord de cette “Concert”. Les sonorités sont très pros, avec un équilibre parfait entre les registres, et une personnalité sonore très passe-partout. Sans transcender aucun genre, elle est partout à l’aise. La fabrication est exemplaire, les finitions remarquables.

YAMAHA 675 €
APX700III

FORMAT : semi-jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Yamaha System 64 ; Volume, EQ 4 bandes, AMF, accordeur
DIVERS : manche 42,7 mm au sillet, disponible en 5 coloris
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la fabrication, le manche, le préampli

L'APX700 II est le premier modèle qui permet de jouer une table massive, aux prix inférieurs, il s'agit de bois lamellés. Avec 5 coloris, dont un Desert Sand qui a toutes nos faveurs, Yamaha séduit l'œil pour ensuite attirer les mains et les oreilles sur cette dernière APX en date. Le galbe moderne du manche donne à penser que la marque aux 3 diapasons “vise” en premier lieu avec ce modèle les guitaristes habitués aux guitares électriques. Le système électro est de qualité, accentuant l'argument en faveur de l'usage branché de l'APX700II.

EASTMAN 699 €
AC220 CE

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions mates “pores ouverts”, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : l'homogénéité du modèle, le rapport qualité/prix

Modèle à tous points de vue très équilibré et homogène, l'AC220 CE en donne pour son argent. On joue une guitare de belle qualité, avec sa lutherie très sérieuse et aux détails soignés et précis. Le pan coupé est gage de facilité pour utiliser l'ensemble du manche ou presque, notamment lorsqu'on la joue branchée. Le système électro n'est pas très souple (un euphémisme !) mais le potentiomètre de tonalité couvre tout de même une plage efficace. Une bonne dreadnought électro / pan coupé.

FENDER 709 €
PARAMOUNT PM-1 STD

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage ouvertes nickelées
PRÉAMPLI : Fishman Fender PM-1 ; Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le rapport qualité/prix

Une taille dreadnought entière et non amputée d'un pan coupé, pour conserver son caractère rétro à cette nouvelle Fender. Réminiscence des années soixante, l'esthétique s'inscrit dans l'histoire de la guitare “western” : filets, logo, ligne de la tête... La réalisation entièrement massive est une bénédiction pour le rapport qualité / prix, fort bien placé. Malgré la sonorité encore tempérée en raison de la jeunesse des bois, il y a un potentiel sous-jacent permet d'envisager sereinement une très belle maturation acoustique au fil des ans.

GRESTCH 689 €
RANCHER FALCON JUMBO CUT G5022CBFE

FORMAT : jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Fishman Isys + ; Volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche profil en “C” 42,8 mm au sillet ; proposée en noir, blanc, et rouge
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le format de caisse, le manche

Quelle que soit sa couleur, le modèle dégage une grosse impression esthétique, et une grosse sonorité, sous l'effet d'une caisse de taille jumbo et bénéficiant d'une table massive. Elle supporte bien le strumming énergique, ne s'écrasant pas sous l'effet de coups de médiator dynamique. En arpèges, c'est un peu moins convaincant, mais il y a de quoi s'amuser et se laisser séduire. L'Isys est la solution électro choisie par Grestch pour permettre de raccorder la guitare à une amplification. Il produit un timbre assez droit et légèrement compressé. Un modèle plutôt original.

TANGER 699 €
TG27CEVV

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES & FOND : érable lamellé pommelé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / type vintage ouvertes dorées, boutons "butterbean"
PRÉAMPLI : Fishman Presys 301 ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, Blend, Notch, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, coloris Vintage Violin, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le look, le manche, le préampli

Une belle réalisation qui vient ajouter une unité dans l'univers de la guitare à caisse érable, de notre point sous-représenté chez la plupart des fabricants. Sonorité dynamique et brillante en acoustique, ultra-polyvalente en électro grâce au préampli Fishman à deux sources, pour un éventail sonore très large, et qui fait de ce modèle une super alliée pour la scène, le jeu en groupe, et toutes les situations dans lesquelles un son électro efficace est attendu. Le prix en baisse sensible conforte un rapport qualité / prix exceptionnel.

BREEDLOVE 749 €
PURSUIT CONCERT PSC21CES

FORMAT : Concert, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : okoumé / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Isys+ ; Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur, USB
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, chevalet sans cheville, finition brillante, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la taille, la table massive

Pour jouer une guitare Breedlove électro avec un budget inférieur à 800 euros, la Pursuit Concert PSC21CES est la solution, et elle comporte tout de même quelques-unes des spécificités de la maison. Série limitée également déclinée en format dreadnought, elle en possède le format de caisse, véritable symbole de la marque, et le chevalet sans cheville, aux excellentes propriétés. Le préampli comporte une EQ 2 bandes, mais elles sont bien configurées, et la sortie USB permet un branchement direct sur tout périphérique adapté. Livré en housse, c'est un modèle sympathique et agréable à pratiquer.

EPIPHONE 749 €
ZENITH MASTERBUILT CENTURY ETZ1VSNH1

FORMAT : apparenté Orchestra
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : érable
MANCHE / TOUCHE : érable-acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre, avec cordier / Epiphone rétro à capot, nickelées,
PRÉAMPLI : Shadown eSonic HD ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche profil en "C" 43 mm au sillet, sillet de tête en os, étui en option, disponible en finition naturelle et en vintage sunburst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le manche, le préampli

Retour aux sources, ou presque, pour Epiphone avec la Zenith. Ce modèle adopte des attributs d'aïeule du genre. Format de caisse spécifique, fabrication "archtop", cordier, mécaniques rétro, placage et décoration de tête "historique", on se retrouve au cœur des années 1930. Mais pour rivaliser avec les modèles modernes, et notamment sur scène, la Zénith est équipée d'un discret système électro Shadow, dont les contrôles volume et de tonalité unique, sont cachés dans la caisse en pourtour de rosace. Les prestations sonores, notamment électro, font montre d'efficacité et de personnalité, tandis que le manche offre un grand plaisir de jeu.

TAYLOR 772 €
ACADEMY 10e

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Taylor ES-B ; Volume, Tonalité, Accordeur
DIVERS : manche 44 mm au sillet, finitions satinées, livrée en housse matelassée Taylor, disponible en version gaucher au même prix
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le très grand confort de jeu, la qualité sonore

La création de la série Academy répond à trois contraintes : un agrément de jeu optimal, notamment pour séduire les débutants, ou en tout cas ne pas rebuter ; des sonorités de grande qualité, et, enfin, des prix bien plus abordables que les Taylor des séries supérieures. Sur les deux premiers plans, la 10e est une réussite totale, avec une ergonomie de jeu remarquable grâce à la caisse profilée et le manche très bien proportionné. Les sonorités sont riches et profondes, avec une belle réponse dans les graves et les bas médiums notamment, et des aigus chantants, mais sans excès. Le nouveau – et petit – préampli s'en sort bien. Reste le tarif, que chacun appréciera selon ses critères et réalité économique personnelle… Il est en tout cas justifié.

ALVAREZ 785 €
AG70CEAR

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif A+
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile deluxe chromées
PRÉAMPLI : LR Baggs Stage Pro Element ; Volume, EQ 3 bandes, Notch, Phase, Accordeur
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : un modèle en tous points exemplaires

Très belle réalisation d'Alvarez. Réalisée avec le duo épicéa / palissandre, cette Grand Auditorium est servie par une très belle fabrication. L'ergonomie spécifique de l'éclisse supérieure assure un placement naturel de l'avant-bras droit, évitant la sensation de fatigue engendrée habituellement par la cassure des angles droits. Mécaniques, chevalet, filets de caisse… La réalisation tutoie l'excellence. La sonorité acoustique ne dépareille pas des attributs physiques : elle est riche, équilibrée, avec une très belle attaque. LR Baggs assure l'expansion électro du modèle.

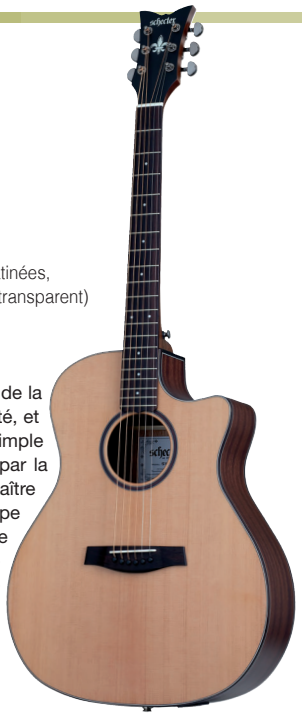
CRAFTER 788 €
SAT TMVS

FORMAT : Grand Auditorium, caisse étroite, pan coupé
TABLE : palissandre
ÉCLISSES / FOND : hardwood
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre
PRÉAMPLI : LR Baggs Element ; Mix, Volume, EQ 3 bandes, Notch, Phase, Accordeur
DIVERS : manche collé 42,9 mm au sillet ; chevalet sans cheville ; finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la palette sonore, le manche

On peut difficilement nier un air de ressemblance entre la SA de Crafter et la Taylor T5... Ce constat fait, les ressemblances s'arrêtent là. La Crafter embarque un micro Kent Amstrong pour sa face électrique, un système LR Baggs Element complet pour les prestations électro. En acoustique pur, la SA dégage juste de quoi travailler ses gammes et ses voicings sans avoir besoin de se brancher, elle n'est pas faite pour plus ! Le prix est élevé, mais c'est une guitare très intéressante pour le "live".

LES GUITARES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES CORDES ACIER

SCHECTER 798 €
ORLEANS STUDIO

FORMAT : dérivé Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover Rotomatic chromées
PRÉAMPLI : Fishman isys+ ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche profil en "C" 43 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, disponible en finition naturelle et en finition Satin See Thru Black (noir transparent)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : une bonne guitare, sur tous les plans

Schecter a acquis ses lettres de noblesse dans l'histoire de la guitare grâce à ses guitares électriques de grande qualité, et uniquement grâce à ses modèles électriques, pour la simple raison que la guitare a caisse ne fut point un genre pratiqué par la marque californienne. Mais voilà que des folks viennent d'apparaître au catalogue de la maison ! L'Orleans Studio est une folk de type cèdre/acajou. Elle en produit le grain doux et épais, avec une attaque assez mate, et une bonne tenue de la note dans le temps. Si la lutherie s'inscrit dans la tradition du genre, la tête rappelle tout de même les origines rock de la maison mère.

TANGER 819 €
TG28CE

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa Engelmann massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover ouvertes dorées
PRÉAMPLI : Fishman Presys+ ; Volume EQ 3 bandes, Phase, Notch, Mic Blend, Accordeur
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : à ce prix, c'est une réussite totale !

C'est la dernière nouveauté en date de la maison Tanger. Sous cette référence se cache une folk électro Grand Auditorium fabriquée entièrement en bois massif, et point des moindres : la table est en épicéa Engelman, et le fond et les éclisses en palissandre. Pour parfaire son ouvrage, Tanger a choisi de belles mécaniques vintage ouvertes dorées dans le catalogue Grover, et sélectionné le Presys Blend de Fishman pour assurer la qualité électro, et elle n'en manque pas, grâce au système à deux voies. Chaleur et richesse harmonique, voilà les caractéristiques sonores majeures qu'on retient.

GRESTCH 879 €
RANCHER FIDELITRON BIGBSY G5034TFT

FORMAT : dreadnought
TABLE : érable
ÉCLISSES & FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : vibrato Bigsby / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : micro Fideli'Tron ; Volume
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes, coloris rouge Savannah Sunset
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la personnalité sonore très affirmée

C'est l'une des folk les plus originales de ce Guide d'Achat 2017. Elle doit ce titre à son micro magnétique directement issu d'une Grestch électrique typique, et à la présence, plus surprenante encore, d'un vibrato flottant Bigsby ! Montées sur une caisse folk western, ces spécificités engendrent non seulement un look sévèrement accrocheur, mais aussi et surtout des sonorités inhabituelles. La Rancher envoie du gros son lorsqu'on la branche, alors attention au feedback ! Le son acoustique naturel est nettement plus commun.

EPIPHONE 899 €
DELUXE MASTERBILT CENTURY ETD1VNNH1

FORMAT : type Jazz, Archtop
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable-acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène artificiel, avec cordier trapèze / Epiphone rétro Reissue
PRÉAMPLI : Shadow eSonic ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillet en os, disponible en finition naturelle et vintage sunburst, étui en option
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : beaucoup de charme !

La Deluxe constitue une montée en gamme significative au sein de la nouvelle série Masterbilt Century. Matériaux de qualité, barrage longitudinal, touche en ébène, plaque de protection deluxe… la Masterbilt Century Deluxe a la saveur des vieilles guitares, ou presque… Il lui manque d'avoir été pratiquée des années durant, pour en acquérir la patine esthétique et sonore. Voilà en tout cas une gamme, et dans le cas présent un modèle, qui fait du neuf avec du vieux, pour notre bonheur. Pour le blues, notamment en open mais pas que, elle est craquante !

COUP DE COEUR 2017

SIGMA 909 €
GJASG200

FORMAT : Super Jumbo
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : érable flammé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre des Indes
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover dorées à bain d'huile
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 44,5 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : une excellente copie de la SJ !

Difficile de ne pas voir dans cette Sigma une nouvelle copie d'une légendaire américaine. Le chevalet est à lui seul une vraie signature ! Alors si on considère également la plaque de protection décorée et les repères de touches spécifiques, il n'y a décidément plus aucune erreur ou hésitation possible. On ajoutera la caisse en érable flammé, et vous voilà à bord d'une SJ-200 asiatique. L'hommage à Gibson est bien mené et marqué d'une bonne crédibilité.

GUILD 929 €
OM-140CE SB

FORMAT : Orchestra, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou d'Afrique massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre des Indes
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre des Indes / Guild rétro ouvertes nickelées type Waverly
PRÉAMPLI : Fishman Sonicone ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche profil en "C" 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, livrée en étui moulé Guild
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la taille, les bois, les coloris

L'OM-140CE est très agréable à jouer. En blues comme en picking, elle enthousiasme les oreilles et les doigts. Sa fabrication 100 % massive assure une réponse acoustique de grande qualité, et on peut penser qu'avec le temps et une pratique si possible assidue, les matériaux vont se bonifier pour apporter un surcroît de tempérament au son, ce qui lui manque encore. La taille Orchestra rendra possible une exploitation sereine sur scène même à fort niveau sonore. C'est une Guild totalement réussie qui suscite l'adhésion totale.

MARTIN 978 €
GPCX2AE-MACASSAR

FORMAT : Grand Performance, pan coupé
TABLE : sapele massif
ÉCLISSES & FOND : macassar composite
MANCHE / TOUCHE : bouleau multiplis / richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : richlite / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; Volume, tonalité
DIVERS : disponible en version gaucher (même prix)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : l'originalité générale

Le format Grand Performance assure la part de modernité à cette nouvelle Martin, qui ne manque point d'originalité. La table est en sapele massif, bois parent de l'acajou, et qui repose sur des éclisses et fond réalisés dans un matériau fabriqué à base de Macassar, bois appartenant à la famille des ébènes. Si on ajoute à cela le manche en bouleau multiplis, cela donne une guitare qui échappe sacrément aux canons Martin habituels. La sonorité rappelle celle d'une "tout acajou", avec un timbre doux soutenu par un beau sustain.

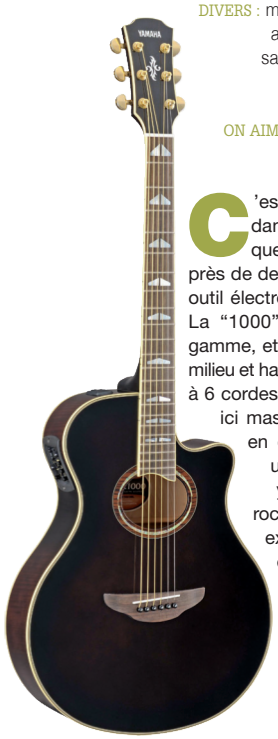
YAMAHA 1028 €
LL16DBL ARE

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou-palissandre / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Yamaha SRT passif
DIVERS : manche 44 mm au sillet ; finitions brillantes, disponible en naturel et noir, pickguard "écaille de tortue"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la classe de cette version spéciale

Elle a fière et belle allure, la Yamaha LL16ARE dans cette version spéciale Deluxe ! Les filets et la rosace en abalone rehaussent une finition naturelle brillante déjà fort attrayante. Ajoutons des repères de touche également en abalone et des mécaniques dorées, et vous voilà à bord d'un super vaisseau, tendance rock chic, au moins pour le look. Le manche, joueur comme tout, ne pose aucune restriction de vitesse ou de technique. La profonde sonorité acoustique subit une électrification sans dommage : on ne dispose que d'un unique capteur, dépourvu de tout préampli, Yamaha estimant plus judicieux de laisser à l'utilisateur le choix du système (externe, donc) qui lui conviendra le mieux.

YAMAHA 970 €
APX1000

FORMAT : semi-jumbo, pan coupé, profondeur réduite
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : érable flammé
MANCHE / TOUCHE : Nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Yamaha System 63 SRT ; Volume, Mic.Images, EQ 3 bandes, Resonance, A.F.R., Accordeur
DIVERS : manche 42,6 mm au sillet, rosace en abalone, finitions brillantes (manche satiné pour la version coloris naturel), disponible en 4 coloris différents
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : une belle réalisation au manche délicieux, préampli très performant



C'est la dernière mouture en date dans la gamme APX. Rappelons que cette série a été créée il y a près de deux décennies pour proposer un outil électro des plus performants en live. La "1000" est à un étage du haut de gamme, et assure justement le pont entre milieu et haut de gamme, chaînon manquant à 6 cordes, en quelque sorte. La table est ici massive, et repose sur une caisse en érable laminé afin de produire un son qui traversera tout mix, y compris celui d'un groupe de rockeurs énervés. Le préampli est excellent, et la lutherie totalement exemplaire, un sans-faute absolu, magnifiée par une gamme de coloris au sein de laquelle il est bien difficile de faire un choix final : ils sont tous séduisants.

SEAGULL 1 010€
MARITIME SWS CH QI

FORMAT : Concert Hall
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / mini bain d'huile, chromées
PRÉAMPLI : Godin Quantum 1T ; Volume, EQ 2 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 45,7 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : totalement craquante !

Cette Seagull est entièrement "bois massifs", table, fond et éclisses. L'épicéa est accompagné de l'acajou, le manche est collé, avec système tenon et mortaise, tout cet ensemble allant dans le sens d'un sustain long et d'un relief sonore important, que le format de caisse "propulse" avec vigueur. La sonorité est en effet profonde, puissante, et les nuances de jeu prennent ici tout leur sens. Une nouveauté marquante et craquante !

LES GUITARES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES CORDES ACIER DE 1 038 À 1 116 EUROS

YAMAHA 1 038 €
AC3 RARE

FORMAT : Concert, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Yamaha system 63 SRT ; Volume, EQ 3 bandes, SRT, AFR, Resonance, Accordeur
DIVERS : manche 42,7 mm au sillet, préampli à 2 sources, finitions brillantes, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : un remarquable rapport qualité/prix

Parmi le summum de la série, l'AC3 propose de jouer sur le duo roi du genre : épicéa / palissandre, version massif, et taillés dans des essences de choix. Comme l'ensemble de la gamme, l'AC3R possède un manche facile et confortable à jouer et dont le profil assure de longues heures de jeu sans fatigue aucune de la main gauche de son instrumentiste. Un haut de gamme à un prix qui ne l'est pas.

MARTIN 1 052 €
DRS1

FORMAT : dreadnought
TABLE : sapele massif
ÉCLISSES & FOND : sapele massif
MANCHE / TOUCHE : harwood / richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : Richlite / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, finitions satinées, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le grain sonore

C'est le prix plancher pour jouer une Martin réalisée entièrement en bois massifs. Pas de fioriture, le budget ne le permet pas encore, on va droit au but. Ce modèle est en outre certifié "écolo compatible" par un organisme officiel reconnu. La fabrication est 100 % acajou, table, éclisses en fond, et plus exactement en sapele, généralement considéré comme un cousin, si ce n'est un parent proche, de l'acajou original. Puisé dans la série Performing Artist, le profil du manche est résolument moderne, il conviendra donc au plus grand nombre. Décidément très en vogue cette année, c'est le mini-préampli Sonitone de Fishman qui a été retenu. Sa "transparence" esthétique et sa bonne réponse électro sont deux atouts, et qu'on retrouve ici à bonne école. Sons ronds et chaleureux, en acoustique comme en électro, avec la fameuse petite pointe Martin lors de l'attaque de la corde.

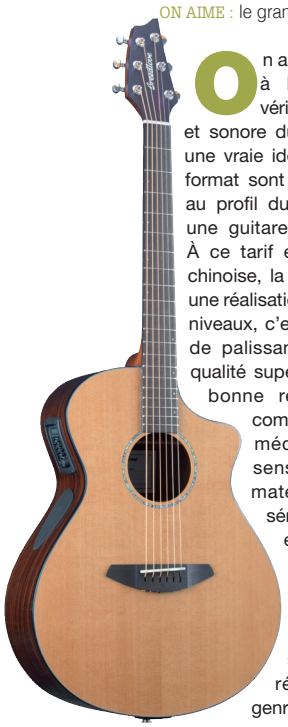
FENDER 1 049 €
PARAMOUNT PM-3 LTD

FORMAT : 000, pan coupé
TABLE : épicéa des Adirondacks massif
ÉCLISSES & FOND : acajou africain massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes nickelées
PRÉAMPLI : Fishman PM ; Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche profil en "C" 43 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes laque nitro-cellulosique, livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la résonance acoustique, le réalisme du son électro

L'utherie impeccable, manche, délicieux, sonorités convaincantes en touts points, cette Paramount spéciale est une remarquable guitare qui fera date dans la série. Le prix la classe dans une catégorie de guitares auxquelles tout guitariste ne peut prétendre, mais ce prix demeure cependant très intéressant vues les nombreuses et indiscutables qualités du modèle. Elle supporte sans faiblir la comparaison avec des concurrentes américaines et japonaises vendues deux fois plus chères. Bravo !

BREELOVE 1 055 €
SOLO SLC32CE

FORMAT :Concert, pan coupé
TABLE : cèdre rouge massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre indien
MANCHE / TOUCHE : okoumé / palissandre indien
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre indien / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : LR Baggs Stage Pro ; Volume, EQ 3 bandes, Notch, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, livrée en Breedlove Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le grand confort de jeu du modèle



On aime cette taille spécifique à la maison Breedlove, véritable signature esthétique et sonore du modèle, et qui donne une vraie identité. Les atouts de ce format sont nombreux, et, associés au profil du manche, ils proposent une guitare très agréable à jouer. À ce tarif et malgré la fabrication chinoise, la série Solo n'affiche pas une réalisation en bois massifs à tous niveaux, c'est dommage. Le lamellé de palissandre est cependant de qualité supérieure, et offre une très bonne réponse acoustique, y compris de le grave et le bas médium, souvent points sensibles de ce type de matériaux. Livrée dans un sérieux gig bag, c'est une excellente guitare pour le guitariste électro à la recherche d'un instrument "facile" et confortable à jouer et produisant une sonorité homogène et réaliste dans tous les genres musicaux.

YAMAHA 1 116 €
TRANSACOUSTIC

FORMAT : Yamaha DN
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : 5 plis acajou-palissandre / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Yamaha System 70 TransAcoustic + ; Volume, Chorus, Reverb (2)
DIVERS : manche satiné 44 mm, finition brillante, également proposée en taille Auditorium, livrée en housse rigide
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : une super innovation ! le confort de jeu, le potentiel et la qualité sonore

Rien ou presque ne distingue cette Yamaha d'une autre Yamaha, si ce n'est d'une autre folk de même taille. C'est à l'intérieur de la caisse que réside l'inédit… Un transducteur est en effet fixé sur la face intérieure du dos de la caisse. Son rôle consiste à transformer l'énergie électrique captée par le piézo et la transmettre mécaniquement au dos de la guitare qui fait office de membrane. Cela permet tout bonnement d'obtenir des effets de réverb ou de chorus naturellement amplifiés par la caisse, sans même devoir brancher la guitare. Et comme on peut aussi la brancher, on vous laisse imaginer le potentiel ! Bravo !

TAKAMINE 1 140 €
P1DC

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Takamine CT4B-II ; Volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche 42,5 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, livrée en étui standard
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le manche, le chevalet, le préampli

C'est l'entrée de gamme de la grande famille "Professional", une famille qui permet de jouer "japonais" puisque la fabrication de ces modèles est répartie dans différentes unités sur la terre du soleil levant. Sur la base d'une esthétique ultra-sobre et dépouillée, avec sa P1DC, Takamine fait jouer une dreadnought pan coupé facile à pratiquer grâce à un manche "moderne" qui se fait quasiment oublier. Le son est équilibré, le relief peu prononcé, la puissance moyenne mais avec une bonne diffusion du timbre dans l'espace. Le CT4BII maison assure la mise en musique électro, avec un rendu assez droit. Le chevalet sans cheville est un petit bonheur ! Prix en baisse !

FENDER 1 219 €
PARAMOUNT PM-1 LTD A/P

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa des Adirondacks massif AA
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / type vintage ouvertes, avec petits boutons noirs patinés
PRÉAMPLI : Fishman PM ; Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche profil en "C3" 43 mm au sillet, sillets en os, frettes vintages, finitions brillantes nitro-cellulosiques, livrée en étui deluxe avec système d'humidification
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : une réalisation remarquable

Attention ! Voilà une réalisation absolument irrésistible… Mais attention encore, car c'est une série limitée. Alors on ne saurait trop vous conseiller de vous jeter dessus, car il n'y en aura pas pour tout le monde, et pas pour longtemps. Le souci du détail se retrouve à tous les niveaux, jusque dans les chevilles de chevalet, taillées dans l'os. Avec son look de western rétro des années d'avant-guerre, cette pure dreadnought produit une résonance ample et diffuse, elle produit des sensations très organiques. Grâce à un paramétrage précis et personnalisé au modèle, le préampli parvient à retranscrire plutôt bien l'esprit du son originel. Comment, vous n'êtes pas déjà partis l'essayer ?

TAKAMINE 1 250 €
EF341SC

FORMAT : Dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Taylor ES2, Volume, Bass, Treble
DIVERS : manche satiné 42,86 mm au sillet, finition brillante, livrée en étui Taylor Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la qualité de la fabrication, le confort de jeu, le son électro

Une classique du genre, reine du "live rock" et anoblie en ce sens par Bruce Springsteen et Bon Jovi. Taillée pour l'aventure électro, la caisse présente un fond en érable qui assure la dynamique de la projection sonore pour traverser le mix d'un groupe d'énervés sans avoir besoin de monter le volume du préamp. Moins efficace en usage acoustique pur certes, mais cela reste tout de même suffisant pour se faire plaisir.

IBANEZ 1 444 €
AE500NT

FORMAT : Grand Concert, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre indien massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Gotoh SG301 chromées à bain d'huile
PRÉAMPLI : Ibanez Custom ; boîtier de contrôles externes AGP10
DIVERS : manche satiné 44 mm au sillet, sillets en os, finition brillante, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : un ensemble remarquable

Quand on aborde ce type de budget dans l'offre Ibanez, on tape forcément à la porte du haut de gamme. Contre un billet qui frise les 1 500 euros, Ibanez propose une forme de plénitude instrumentale, catégorie folk. Le nouveau format créé par la maison nippone concilie confort de jeu, équilibre et puissance sonore, tout en affichant des lignes modernes. L'excellent chevalet et le sillet itou favorisent un très bon transfert des vibrations. Inédit, la marque a développé un préampli externe, véritable tranche de console haut de gamme, pour faire émerger des sonorités électros diverses et de haut niveau de qualité. Bravo !

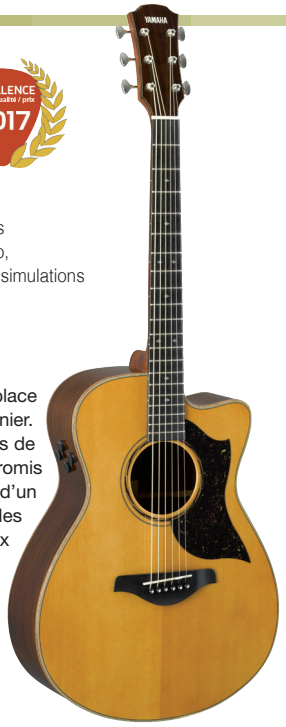
CRAFTER 1 310 €
GLXE-3000

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre d'Indonésie massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Gotoh dorées à bain d'huile
PRÉAMPLI : LR-T DX ; Volume, EQ 3 bandes, Présence, Mode, Phase, Notch, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os ; filets en palissandre ; incrustations en abalone ; livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : une guitare de très belle qualité à tous niveaux

Crafter pratique des tarifs très raisonnables et contenus. Alors quand on arrive dans cette gamme de prix, ça envoie du lourd dans la maison de Corée du Sud ! La GLXD est en tous points comparables aux plus prestigieuses marques. Les bois sont massifs, mais plus encore, les essences sont nobles et magnifiques, et choisies pour la pertinence de leur qualité acoustique. Tout cela est très beau et très bien fait. Les sonorités tutoient ce qui se fait de mieux dans le genre. À ce prix, c'est vraiment une super affaire.

LES GUITARES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES CORDES ACIER DE 1 868 À 2 284 EUROS

YAMAHA 1 456 €
AC5R-ARE-VN

FORMAT : Concert, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif, traitement A.R.E.
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh vintage ouvertes nickelées
PRÉAMPLI : Yamaha SRT2 ; Volume, EQ 2 bandes, balance Mic/Piézo,
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, préampli 2 voies avec mic ; simulations (2), finitions brillantes, livré en étui Yamaha
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : À ce prix-là, c'est une offre remarquable !

Une nouvelle Yamaha, serie "5" qui vient prendre place légèrement en dessous de l'AC6 apparue l'an dernier. Quoi de neuf au programme ? Comme ses camarades de vibrations, elle est conçue pour proposer le meilleur compromis d'usage à la maison, en studio, comme sur scène. Fruit d'un judicieux compromis entre respect d'une certaine tradition et les exigences de modernité, l'A5 associe avec réussite les deux pôles, pour répondre au mieux aux besoins du guitariste d'aujourd'hui, fort différents de celui des années soixante, même si la passion de l'instrumentiste se révèle peu ou prou la même. Fabriquée au Japon, l'AC5 fait jouer le duo noble épicéa / palissandre par la médiation d'un manche sublime. Les sonorités raviront les plus exigeants. Remarquable !

OVATION 1 473 €
C2078AXP-KOA ELITE PLUS

FORMAT : Roundback, pan coupé, deep bowl
TABLE : épicéa AAA avec placage koa flammé
ÉCLISSES & FOND : lyrachord
MANCHE / TOUCHE : acajou-érable / ébène Grade "Deluxe"
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Ovation à bain d'huile dorées à boutons noirs
PRÉAMPLI : Ovation OP-Pro Studio
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finitions brillantes transparentes, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la grande classe du modèle

À moins d'être réfractaire ou allergique au Koa, il paraît difficile de reculer face à cette nouvelle Elite Plus Koa 2017. C'est la grande classe, le luxe non tapageur, tout ce qu'on aime dans notre studio d'essais. Les épaulettes en érable flammé, la tête noire aux mécaniques dorées, les filets de caisse incrustés d'abalone ajoutent à la beauté de la réalisation, beauté esthétique, mais aussi beauté de la lutherie et de sa réalisation. Le manche ne trompe pas : on est bien à bord d'une Ovation. Le profil est celui de la maison et l'accès aux aigus, une vraie leçon pour les concurrentes. Même chose du côté des sensations sonores : c'est de l'Ovation caractéristique, le catalogue sonore de près de cinq décennies du genre. Pour les amoureux de la marque avant tout, mais pas que… ! Une guitare à découvrir !

MAYSON 1 595 €
PS-310

FORMAT : Mayson Stage, pan coupé
TABLE : épicéa massif des Alpes
ÉCLISSES & FOND : palissandre d'Inde massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Mayson ouvertes bronze, boutons ébène
PRÉAMPLI : Fihsman Prefix Pro Blend ; Volume, EQ 2 bandes semi-paramétriques, Blend, Phase, Notch
DIVERS : manche satiné 45 mm au sillet, sillets en os, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : une lutherie remarquable, un confort de jeu exceptionnel, une gamme de sons pro

Une marque encore très peu connue, mais qui devrait rapidement trouver toute sa place, malgré un certain encombrement du marché, qui ne manque pas de modèles ! Les Mayson jouissent d'une vraie originalité, et ce n'est certainement pas la PS-310 qui va modifier cette donne. Cette Performer Serie n'est pas vraiment à la portée financière de tous, mais c'est malgré tout une guitare de très belle qualité. Remarquablement fabriquée, elle délivre une palette de sons des plus racés, qu'elle soit jouée acoustique ou branchée.

GIBSON 1 699 €
HP 635 W AN

FORMAT : Dreadnought type Gibson Square Shoulder, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif AA
ÉCLISSES & FOND : noyer massif
MANCHE / TOUCHE : érable / richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / mini Grover Rotomatic chromées
PREAMPLI : LR Baggs Element ; Volume
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions ultra-brillantes, coloris Antique Natural, livrée en étui Gibson
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6
ON AIME : le manche, l'usage de ressources locales

Les nouvelles références Gibson des modèles 2017 échappent aux habituelles terminologies, pour certaines carrément légendaires. Derrière le code HP 635 W AN se cache une dreadnought "Square Shoulder", c'est-à-dire une caisse munie de lignes carrées, opposées aux "Round Shoulder" (lignes arrondies) affichées par d'autres réalisations. Pensez par exemple à la Hummingbird ou à la Dove, et vous aurez une meilleure idée d'une Square Shoulder. La HP635 revendique des bois régionaux, mis en guitare dans le fameux atelier de Bozeman, dans le Montana. Si le manche est moderne, la sonorité reste "gibsonienne", elle en porte le grain inimitable de la maison.

TAYLOR 1 799 €
214CE-K DLX

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES / FOND : koa
MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Taylor ES2 ; Volume, Bass, Treble
DIVERS : manche satiné 42,86 mm au sillet, finition brillante, livrée en étui Taylor Deluxe, version gaucher disponible (même tarif)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité de la fabrication, le confort de jeu, le son électro

C'est l'une des nouveautés 2017 de Taylor. Fabriquée dans la mega usine mexicaine de la marque, la 214 prend en version DLX Koa des allures de haut de gamme. La finition brillante et la caisse en koa lui confère une classe remarquable et donne à ce modèle un côté "guitare-qui-fait-nettement-plus-que-son-prix". On peut aussi compter sur le nouveau système électro Taylor, ce qui n'est pas la moindre des qualités, vue la véracité de la sonorité produite par cette électronique. Elle reste "semi-massive", mais la 214ce prend de beaux galons en version DLX.

OVATION 1 868 €
ELITE DOUBLE NECK CSE225

FORMAT : Roundback, pan coupé, super shallow bowl
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : lyrachord
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Ovation dorées à bain d'huile
PREAMPLI : Ovation OP-24+ ; Volume, EQ 3 bandes, EQ on/off, Mid-Shift, Pre-Shape, Sélecteur 3 positions 6/12 cordes
DIVERS : manches satinés 47,6 mm (12) et 43 mm (6) aux sillets, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : son originalité

Il faut saluer la démarche d'Ovation : (res)sortir un tel modèle demande beaucoup de passion et une certaine forme d'abnégation ; la guitare à double manche n'est en effet pas un marché éminemment porteur sur le plan commercial, alors il faut louer l'esprit de la maison ! Associée à la série Elite, la Double Neck intègre un manche 6-cordes et un manche 12-cordes, où comment passer d'un genre à un autre sans changer d'instrument. Back to the seventies ! Le poids demeure très supportable, et avec un peu de pratique, la maîtrise des 2 positions de jeu différentes indispensables, un jeu d'enfant ou presque. On retrouve toutes les spécificités sonores de la "guitare-à-dos-rond", dont une sonorité "12-cordes" craquante !

MARTIN 2 211 €
OMC-15ME

FORMAT : Orchestra, pan coupé
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes nickelées avec boutons "butterbean"
PRÉAMPLI : Fishman Matrix VT Enhance ; Volume, Tonalité, Blend
DIVERS : manche 44,5 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, livrée en étui rigide
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la grosse personnalité sonore

Une généreuse pièce issue de la série "15", constituée exclusivement de guitares "tout acajou", et déclinée sous les quatre formats historiques de la marque. En usage acoustique pur, voilà une guitare qui "ronfle" ! La sonorité est généreuse, en termes de puissance et d'épaisseur. Sa voix accompagnera efficacement celle d'une chanteuse ou d'un chanteur, en arpèges et en flat picking d'abord, en strumming ensuite. Le préampli conserve assez bien cette personnalité. Une bonne référence pour qui apprécie l'esthétique sobre et l'aspect "tout acajou".

RIVERSONG 2 284 €
CDN P-N

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif des Adirondacks
ÉCLISSES & FOND : épicéa de Sitka massif
MANCHE / TOUCHE : érable / noyer
CHEVALET / MÉCANIQUES : noyer / bain d'huile nickelées
PRÉAMPLI : B-Bands T65 ; Volume, EQ 3 bandes, Notch, Balance, Accordeur
DIVERS : manche 42 mm au sillet, finitions satinées, livrée en étui semi-rigide
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le gros caractère sonore, le préampli, le système de réglage du manche

Riversong, marque canadienne, propose des guitares de fort tempérament, aussi bien sur le plan sonore qu'esthétique. Mieux vaut aimer, car cela peut être déroutant ! Mais qu'on y a goûté, il est difficile de nier la réussite du cahier des charges. Ici, la caisse est tout en épicéa. De grosses basses, des médiums feutrés mais puissants, des aigus très chantants, la Tradition Canadian Performer ne manque pas de personnalité. Un ingénieux système offre une grande latitude de réglage du manche (courbure, action des cordes…) et quelques autres spécificités "maison" concourent à rendre cette guitare très "exclusive".

HEADWAY 2 040 €
HC-313 STD BSB

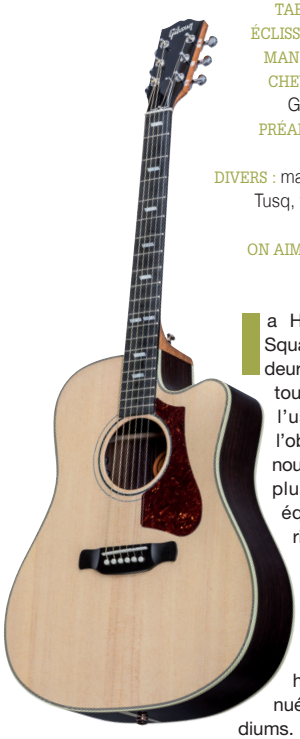
FORMAT : pan coupé
TABLE : épicéa européen massif
ÉCLISSES & FOND : acajou original d'Afrique massif
MANCHE / TOUCHE : acajou d'Afrique / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh SG301 de luxe à bain d'huile, boutons en ébène
PRÉAMPLI : Fishman Ink 4 ; Volume, EQ 3 bandes, Brilliance, Accordeur
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : c'est une réalisation en tous points magnifiques !

Ce modèle fête les 40 ans de la maison japonaise qui fait son retour en France grâce à un nouveau distributeur. Quand on connaît l'excellence des guitares fabriquées par cette maison, on ne peut que se réjouir de cette bonne nouvelle. La HC-313 STD BSB est donc le modèle destiné à célébrer ces quatre décennies au service de la belle lutherie. Tout le savoir-faire se retrouve dans cette très belle et très sonore guitare ; elle nous fait jouer en "classe deluxe " pour un prix qui ne l'est pas. Super !

COUP DE COEUR 2017

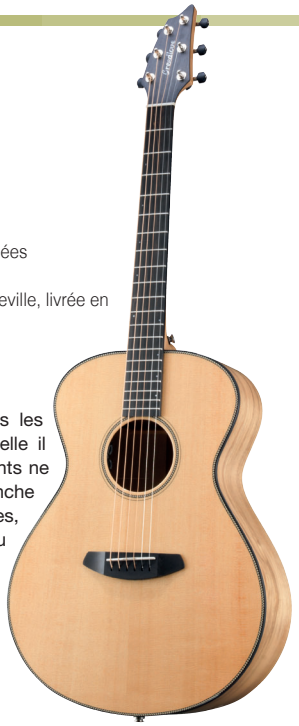
GIBSON 2 199 €
HP735 R-AN

FORMAT : dreadnought Square Shoulder, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka AA massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : richlite / Grover mini Rotomatic chromées
PRÉAMPLI : LR Baggs Element VTC ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions brillantes, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le format de caisse original, le manche



La HP735 possède la caisse Square Shoulder et une profondeur de caisse réduite. Favoriser tout autant l'usage électro que l'usage acoustique pur est l'objectif. Le manche adopte un nouveau profil, d'inspiration bien plus moderne que celui qui équipe les modèles "historiques" de la marque. Il en résulte une grande facilité de jeu, induisant une agilité digitale exemplaire. La sonorité acoustique reste dans les canons Gibson habituels, légèrement diminués côté graves et bas médiums. En électro, le VTC propose peu de contrôles (volume et tonalité uniquement) mais le signal est heureusement de qualité.

BREEDLOVE 2 349 €
OREGON ORC26E

FORMAT : Auditorium
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : myrthe massif
MANCHE / TOUCHE : érable “hard rock” / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh 381 à bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : LR Baggs EAS VTC ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, chevalet sans cheville, livrée en étui Breedlove Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : un ensemble harmonieux de haut niveau

Comme à son habitude, Breedlove nous met dans les mains une haut de gamme exceptionnelle à laquelle il paraît impossible de résister. Les guitaristes exigeants ne pourront que s'incliner face à la lutherie remarquable, le manche parfaitement proportionné, et la voix aux traits remarquables, de la note la plus grave à la plus aiguë. Les contrôles du préampli ne paraissent pas à la hauteur de l’instrument, mais la sonorité électro est tout de même digne d’intérêt fort heureusement. Une fort belle et bonne guitare, quoi qu’il en soit !

TAKAMINE 2 378 €
P6JC BSB

FORMAT : jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : érable / érable massif
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile dorées, boutons imitation nacre
PRÉAMPLI : Takamine CTP-3 ; Volume, EQ 3 bandes avec med. semi param., Notch, niveau Cool Tube, Pad -12dB, Accordeur
DIVERS : manche 42,5 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes Sunburt 3 tons, livrée en étui Takamine Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : l'agrément de jeu, le son électro

C’est la dernière mouture en date d’une série emblématique, et qui connaît un grand succès auprès des guitaristes de scène. Le son électro est l’un des plus efficaces qui soit en groupe, il traverse le mix sans avoir à pousser le volume au-delà du raisonnable. En version 3, le Cool-Tube de la maison assure une belle partie. Le son naturel possède la générosité de son format. Une excellente guitare qui, à l’image des incrustations de la touche, met des étoiles dans les doigts et les oreilles de son utilisateur.

MARTIN 2 907 €
D-16 E

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : sycomore massif
MANCHE / TOUCHE : harwood / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / ouvertes nickelées satin
PRÉAMPLI : Fishman Matrix VT Enhance NT2 ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche satiné 44,44 mm au sillet, sillets en os, finition brillante, livré en étui Martin, également disponible en version gaucher (même prix)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : de très jolies sonorités

Fabriquée selon bon nombre de préceptes maison traditionnels, la D-16 présente quelques caractéristiques modernes, notamment côté manche (profil, fini satiné…) Le sycomore offre un spectre sonore moins étendu que le palissandre, plus brillant et présent que l’acajou. La sonorité est dynamique et présente, avec la petite pointe Martin inimitable dans le son de l’attaque des cordes aiguës. Le VTC Fishman produit un son électro neutre, qui gagnera à être retravaillé par un préampli externe si une signature sonore plus affirmée est recherchée.

TAKAMINE 2 910 €
ED. LTD MAGOME

FORMAT : Orchestra, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre / palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou d’Afrique / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène
PRÉAMPLI : Takamine CTP-3 Cooltube ; Volume, EQ 3 bandes, mid semi-param., Notch, niveau Cooltube, vol. auxiliaire, Pad, Accordeur
DIVERS : manche 42,5 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : tout, absolument tout

Comme chaque année, Takamine produit une série limitée fabriquée au Japon. Pour 2017 encore, la tradition est respectée. Tradition, à tous niveaux : lutherie selon les fondamentaux historiques de la marque (bois, barrages, finitions) pour une Orchestra bâtie en épicéa et en palissandre massifs. Les incrustations du manche révèlent un travail remarquable si ce n’est exceptionnel, elles marquent ce modèle d’une grande puissance esthétique et une force d’attraction remarquable. Voilà une Edition Limitée qui va rejoindre les plus réussis millésimes du genre.

GIBSON 3 199 €
HP835 SUPREME

FORMAT : semi-dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif AA
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover Rotomatic mini dorées
PRÉAMPLI : LR Baggs VTC ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 43,8 mm, sillets en Tusq, finitions brillantes nitro-cellulosiques, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la lutherie sérieuse

La nouvelle taille de caisse est un format dérivé de la Round Shoulder Gibson, libre interprétation de la western dreadnought. Ici, les arrondis et ceintrages d’éclisses ont été redessinés. C’est plus l’agrément de jeu qui y gagne qu’une réelle modification de la réponse acoustique. La modification du galbe du manche dégage des impressions plus perceptibles : la prise en main gagne en souplesse. Fort discret, le VTC Fishman obligera à utiliser un préampli ou une EQ externe si on souhaite travailler un peu la sonorité brute issue du système au réalisme néanmoins satisfaisant.

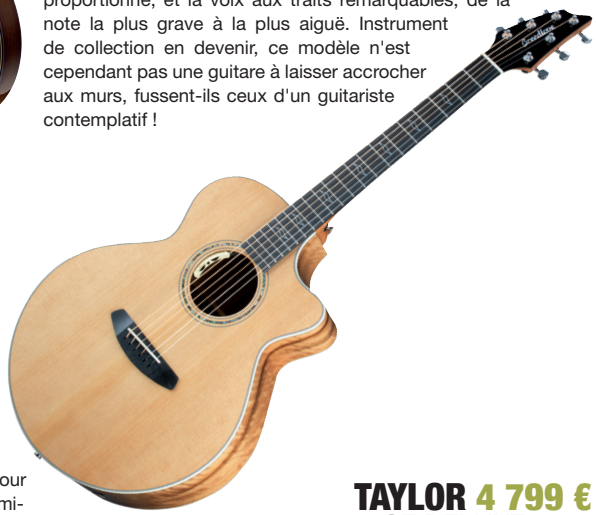
TAYLOR 3 239 €
520E

FORMAT : dreadnought
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / ouvertes en ligne type “classiques” dorées, petits boutons imitation ivoire
PRÉAMPLI : Taylor ES-2 ; Volume, EQ 2 bandes
DIVERS : manche profil “Soft-V” satiné 44,45 mm au sillet, livré en étui, version gaucher disponible au même prix
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : c’est la référence actuelle des dreadnoughts tout acajou !

La série 500 est la catégorie reine du tout acajou massif chez Taylor, bien que réside cependant une option pour disposer d’une guitare munie d’une table massive en cèdre rouge. La 520e de série, tout acajou donc, est une très belle et très sonore dreadnought qui apporte un bol d’air frais à la sonorité du genre. Si le son conserve le velouté habituel, il est ici porté par une dynamique très appréciable et une diffusion ample. Craquante aux doigts, elle conserve toute sa séduction acoustique lors du jeu au médiator. Le très bon préampli ES-2 parvient à préserver au mieux ce tempérament lors des branchements électro.

BREEDLOVE 3 995 €
LEGACY LGA26CE

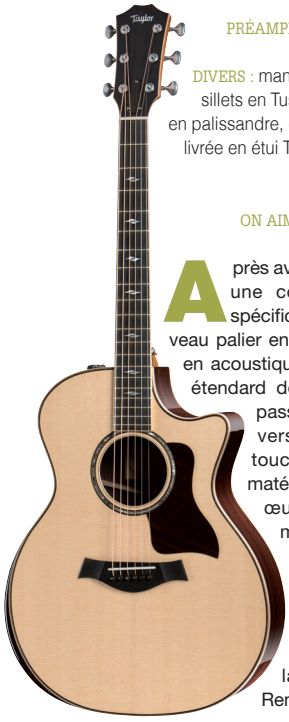
FORMAT : Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : myrthe massif
MANCHE / TOUCHE : érable “hard rock” / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh 381 à bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : LR Baggs Anthem Tru-Mic ; Master Volume, mic. vol., mix, Phase
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, chevalet sans cheville, livrée en étui Breedlove Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : un ensemble harmonieux de haut niveau

Comme à son habitude, Breedlove nous met dans les mains une Legacy exceptionnelle à laquelle il paraît impossible de résister. Les guitaristes les plus exigeants ne pourront que s'incliner face à la lutherie exceptionnelle, le manche parfaitement proportionné, et la voix aux traits remarquables, de la note la plus grave à la plus aiguë. Instrument de collection en devenir, ce modèle n'est cependant pas une guitare à laisser accrocher aux murs, fussent-ils ceux d'un guitariste contemplatif !

OVATION 4 643 €
1678AV50-5 CUSTOM ELITE 50TH ANNIVERSARY

FORMAT : Ovation round back mid bowl
TABLE : épicéa massif AAA
ÉCLISSES & FOND : lyrachord
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Schaller à bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Ovation OP-Pro Studio ; Volume, EQ 3 bandes, Drive, Expression, Accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes, livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la lutherie très belle, le préampli, le manche

Magnifique réalisation américaine, et prix en adéquation, pour ce modèle qui célèbre les 50 ans de la marque. Un demi-siècle marqué par quelques soubresauts, mais la marque vient de retrouver une seconde jeunesse grâce à un nouvel investisseur. La 1678AV appartient à la seconde génération Ovation, celle dotée d'épaulettes en guise de rosace, et d'un préampli à l'électronique très pointue (présence d'un exciter / enhanceur et d'un compresseur / limiter) pour une gamme de sonorités très étendues. On retrouve le manche typique, étroit, légèrement rond avec une pointe en “V” en son dos. La finition noire apporte une classe indéniable, bien que ce ne soit pas le coloris “historique” de la marque.

TAYLOR 4 799 €
814CE DELUXE 2017

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif AAA
ÉCLISSES & FOND : palissandre des Indes massif +++
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh 510 bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Taylor ES2 ; Volume, Bass, Treble
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en Tusq, finition brillante, pickguard en palissandre, différents upgrades en option, livrée en étui Taylor Deluxe, version gaucher au même prix
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : c’est de la haute couture !

Après avoir subi il y a quelques mois une complète refonte de ses spécificités pour franchir un nouveau palier en termes de qualité sonore, en acoustique et en électro, le modèle étendard de la marque californienne passe un nouveau cap avec sa version Deluxe. La lutherie touche au sublime avec des matériaux exceptionnels mis en œuvre dans une réalisation magistrale. Un “armrest”, des mécaniques très haut de gamme et quelques autres caractéristiques inédites affirment plus encore le statut de cette icône de la guitare folk moderne. Remarquable… !

YAMAHA 6 284 €
LS56 CUSTOM AREII

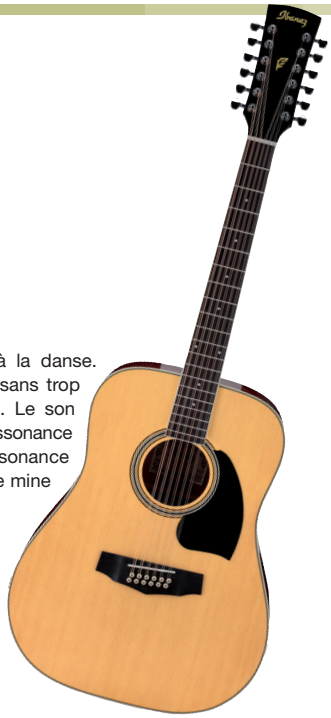
FORMAT : semi jumbo
TABLE : épicéa Engelman massif AAAA
ÉCLISSES & FOND : palissandre des Indes massif grade ++++
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Super deluxe à bain d’huile plaquées or
PRÉAMPLI : Zero Impact ; système passif ; pas de contrôle.
DIVERS : manche 44 mm au sillet, sillets en os, finitions naturelles nitro-cellulosiques, livrée en étui custom deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : n.c.
ON AIME : une certaine forme d’absolu à tous les niveaux

Le prix pourra étonner, et cela est fort compréhensible. Pour beaucoup d’entre vous, ami(e)s guitaristes, il est sans doute surprenant de découvrir une folk Yamaha dans cette gamme de prix, catégorie super haut de gamme. Imaginez alors qu’en échange de ce budget, il y a de quoi consentir à l’investissement lorsqu’on en a l’assise financière. On est dans l’absolu et l’alchimie totale entre matériaux et mains de l’homme. Chaque exemplaire est réalisé par un maître luthier japonais et symbolise l’excellence des 3 diapasons qui célèbre ainsi les 40 années de la série “L”. La noblesse des bois relève de l’exceptionnel. Une guitare qui place l’instrumentiste en état de grâce durant lequel toute notion de temps reste suspendue.

IBANEZ 239 €

PF1512-NT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche 45 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité de la fabrication, le manche



Au bal des débutantes, c'est le modèle qu'on a invité à la danse. Le manche n'est point trop difficile et se laisse maîtriser sans trop d'encombre y compris dans les cases proches du sillet. Le son possède la fameuse pointe de léger "effet chorus", avec une infime dissonance sonore qui fait tout le charme d'une 12-cordes, lorsque cette dissonance reste contenue, bien sûr. La fabrication est propre, et donne bonne mine au rapport qualité/prix.

YAMAHA 423 €

FG820 12NT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche satiné 46 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : une 12-cordes de grande qualité à un prix raisonnable

La série FG800 est toute nouvelle dans le catalogue Yamaha, ce qui n'a pas empêché la marque japonaise, et c'est très bien, d'y inclure dès son origine une western 12-cordes. Le manche présente un profil assez classique, semi-plat, point trop large et assez fin. Les matériaux sont aussi sérieux que la main qui les met en œuvre, tout cela respire la lutherie attentive, fût-ce dans une gamme de prix ou d'aucuns ne font pas toujours montre d'une attention très soutenue dans la réalisation des plus menus détails, qui font pourtant la différence. Malgré une (trop) grande jeunesse des bois, la sonorité est très prometteuse, notamment dans les graves.

CORT 475 €

MR 710F-12TF

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Presys Blend, Volume, EQ 3 bandes, Phase, Notch, Mic Blend, Accordeur
DIVERS : manche 47 mm au sillet, sillets en os, préampli à 2 sources, finitions satinées naturelles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le préampli

Le préampli apporte une indiscutable valeur ajoutée à ce modèle. En acoustique, la MR 710F-12TF est plutôt sage, faisant le job sans plus ni moins. Ses aigus sont légèrement cristallins, faisant penser au son Martin. Graves et médiums manquent un peu de tempérament, sans doute encore "bridés" par une lutherie très récente et qui demande à un peu de maturation. Le système électro à deux sources fait fi de tout cela et permet d'obtenir la sonorité souhaitée avec facilité et précision.

VGS 354 €

RT-10-12

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Isys+, Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 48 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le rapport qualité/prix

L'esthétique dégage simplicité et clarté. Déclinaison 12-cordes de la RT-10, la version 12 bénéficie de la même qualité de fabrication et de la belle finition, douce et séduisante. Le manche présente certes une largeur supérieure à la RT-10 originale, mais cela reste tout de même fort convivial. C'est une aubaine de bénéficier du préampli Fishman Isys+ dans cette gamme de prix. Mécaniques, chevalet… l'ensemble des autres prestations est sans mauvaise surprise, bien au contraire. C'est un modèle hautement recommandable.

FENDER 435€

CD-140SCE-12

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Presys Plus, Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 45 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le manche, la lutherie, le préampli

Si l'appellation originale est conservée, c'est une toute nouvelle mouture que Fender nous propose pour 2017. Un lamellé de palissandre remplace le matériau en acajou, c'est nettement plus flatteur et séduisant pour l'œil ! Retravaillé, le profil du manche gagne encore en agrément de jeu, offrant une pièce agréable à jouer, et dont on saurait à peine dire la différence avec celle de la version 6-cordes ! La CD140SCE-12 propose un programme sonore totalement typique du genre, en acoustique comme en électro. Un bon modèle, livré en étui, ce qui ajoute à l'intérêt de cette 12-cordes Fender.

GRETSCH 749 €
G5022CWFE-12 RANCHER

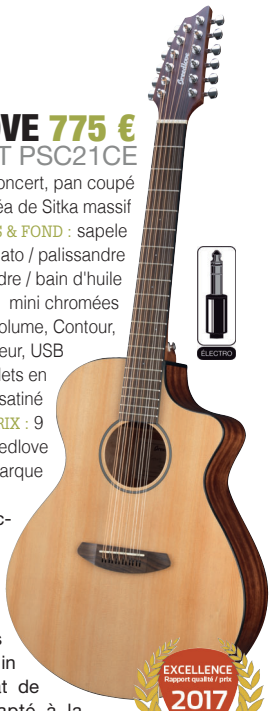
COUP DE COEUR 2017

FORMAT : jumbo, pan coupé
TABLE épicéa massif /
ÉCLISSES & FOND : érable
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées à miniboutons
PRÉAMPLI : Fishman Sonicore, Volume, ES 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 47,6 mm au sillet, finitions brillantes, vernis polyester
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : l'esprit général, et pas uniquement au niveau esthétique !

Difficile de ne pas craquer devant le look de cette 12-cordes, une 12-cordes acoustique signée Gretsch, hé oui ! Dans sa belle tenue d'un blanc immaculée, cette guitare possède des allures bien connues dans la maison américaine sur quelques électriques légendaires. Malgré des cotes un peu élargies, le galbe du manche est délicieux et rappelle irrésistiblement celui des électriques de la marque. Le son acoustique est brillant, avec une présence marquée si ce n'est marquante, mais comme les graves sont solides, tout se passe plutôt bien ! En électro, le Fishman permet de bonnes corrections ; ou pas !

BREEDLOVE 775 €
PURSUIT PSC21CE

FORMAT : Concert, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile mini chromées
PRÉAMPLI : Fishman Isys+ USB, Volume, Contour, Phase, Accordeur, USB
DIVERS : manche 47,62 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, manche satiné
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : un bon "premier" prix Breedlove pour jouer une 12-cordes de la marque



EXCELLENCE Rapport qualité / prix 2017

Cette 12-cordes a été sélectionnée dans la récente série "Pursuit" du catalogue de la maison américaine. Cette série est fabriquée en Asie (Chine) afin de pouvoir proposer des prix plus abordables que les modèles "Made in USA". Nous avons aimé le format de caisse typique de la maison adapté à la 12-cordes, et le rendu sonore généré en acoustique comme en électro. Dans ce second usage, on a même droit à une sortie / interface USB intégré au préamp pour attaquer directement un ordinateur. Pas mal de bonnes choses pour moins de 800 euros, ça commence à valoir le coup.

YAMAHA 1037 €
LL16-12 ARE

FORMAT : dérivé jumbo
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou-padauk / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Yamaha SRT, micro passif
DIVERS : manche 46 mm au sillet, livrée en gig bag semi-rigide
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : les bois massifs, le potentiel acoustique

C'est la version 12-cordes de la LL-16. Elle en possède donc les matériaux, avec cependant un barrage modifié et spécifique, et un manche légèrement plus large que la version 6-cordes (+ 2 mm). Entièrement réalisée en bois massifs, elle devrait rapidement délivrer une sonorité de très belle facture. Le potentiel est déjà fort encourageant : des basses puissantes mais sans rondeur excessive, des médiums tempérés, et des aigus chantants. Une excellente guitare, très prometteuse.

TAYLOR 1055 €
150e

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Taylor ES2, Volume, EQ 2 bandes
DIVERS : manche 47,62 mm au sillet, finitions satinées, livrée en housse matelassée Taylor
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le manche, le préampli

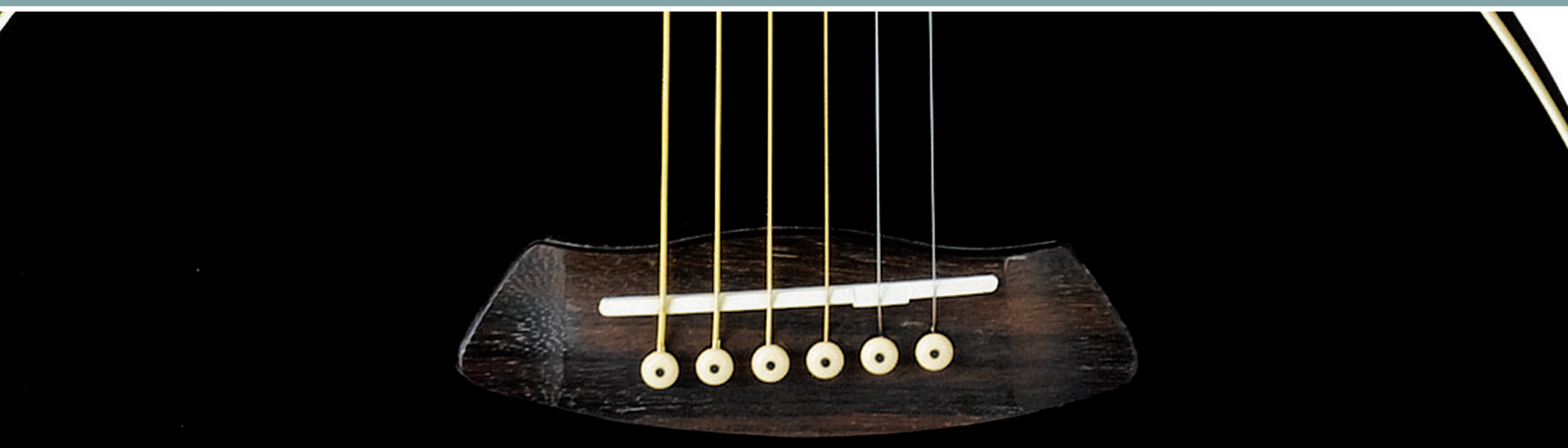
Le confort de jeu est conforme aux attentes, avec ce fameux profil créé il y a plusieurs décennies par Larry Breedlove, génial collaborateur de Robert Taylor. Les sonorités tapent en plein dans le mille : un léger effet de chorus dans les aigus et hauts médiums, des basses peu profondes mais à l'assise ferme. Le système électro Taylor ES2 qui équipe désormais ce modèle place le son électro dans la catégorie des plus réalistes du genre. Malgré le prix en hausse, cela reste un excellent modèle, esthétiquement très sobre.

TAYLOR 3 599 €
562ce

FORMAT : Grand Concert, pan coupé
TABLE : acajou tropical massif
ÉCLISSES & FOND : acajou tropical massif
MANCHE / TOUCHE : acajou tropical / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Taylor ES2, Volume, EQ 2 bandes
DIVERS : manche sillets en Tusq et Micarta, livré en étui Taylor Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la très belle qualité de l'instrument dans son ensemble, le manche, les sons

Quand on peut y mettre le prix, la 562ce permet de connaître une certaine forme de plénitude sonore en proposant une "expérience" musicale et instrumentale de haut niveau. Avec sa jonction manche/corps à la 12e case et son diapason légèrement revu à la baisse, cette guitare offre un très grand agrément de jeu pour la main gauche, tout est facile et "souple". La lutherie entièrement "acajou massif" produit une grande douceur sonore, avec une homogénéité exemplaire entre les registres. C'est dans l'ensemble doux, moelleux, et étincelant dans les hauts médiums et aigus. Le préampli ES2 assure un son électro d'un très grand réalisme sonore : ça "sonne bois" !

LES FORMATS SPÉCIAUX



ARIA 159 €
ASA18H

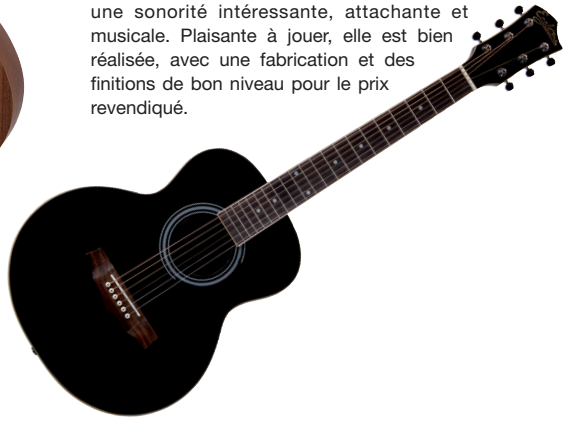
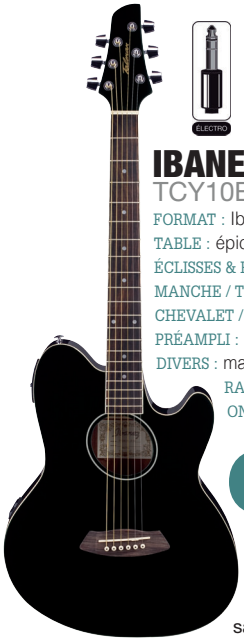
FORMAT : mini Parlor
TABLE : sapele
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes type classiques, chromées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche 42 mm au sillet, finitions satinées “pores ouverts”, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6
ON AIME : la taille

Une drôle de petite guitare qui nous transporterait presque un siècle en arrière ! Sa taille menue en fait aussi par la même occasion une guitare de voyage. La réalisation n’est pas époustouflante, mais l’instrument peut tout de même remplir correctement son rôle. Sa sonorité n’est pas franchement puissante, mais le grain est joli et musical. Elle est également proposée en version “cordes nylon”.

EAGLETONE 235 €
HOBO

FORMAT : apparenté mini-jumbo
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d’huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet diapason 615 mm, finitions naturelles satinées, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le gabarit, le coloris noir, la fabrication

Proposée en coloris “naturel” et en noir, la vagabonde Eagletone est séduisante. Ce modèle joint l’utile à l’agréable. Sa dimension réduite permet un transport facile si ce n’est discret (la guitare est vendue dans une housse) tandis que sa capacité acoustique propose une sonorité intéressante, attachante et musicale. Plaisante à jouer, elle est bien réalisée, avec une fabrication et des finitions de bon niveau pour le prix revendiqué.



IBANEZ 266 €
TCY10E BK

FORMAT : Ibanez Talman, caisse étroite, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d’huile chromées
PRÉAMPLI : Ibanez AEQ-2T ; Volume, EQ 2 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 42 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le manche remarquable, la finition “noir brillant”

C’est une “classique” du genre, qu’il est toujours aussi difficile de ranger dans une catégorie spécifique bien close… Sa taille et sa profondeur de caisse en font une guitare un peu à part. C’est d’ailleurs tout le propos de la série Talman, et ses spécificités avant tout destinées à servir l’usage électro, très favorisé et très efficace. Le format du modèle permet de faire corps avec l’instrument. Sans être aussi convaincant que le son électro, le rendu acoustique naturel reste satisfaisant, à défaut d’être puissant. Le coloris noir brillant est magnifique et ajoute une certaine classe à la TCY10.

TANGLEWOOD 269 €
TW3 WINTERLEAF PARLOUR

FORMAT : Parlor
TABLE : acajou
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / mini bain d’huile chromées à petits boutons
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions naturelles satinées, étui en option
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : c’est une Parlor sympa

Le TW3 représente le format Parlor de la nouvelle famille Winterleaf. Une famille pour budgets menus, d’où un cahier des charges assez drastique, notamment dans les choix esthétiques. Pas de fioriture, on va droit au but ! La bouche de la rosace timidement cernée de cercles noirs et blancs et les lignes attrayantes du chevalet sont les seuls atouts en matière d’attraits pour le regard, c’est dire ! Le manche se laisse pratiquer sans entrave, tandis que la caisse émet un son étonnement puissant, aux registres très “resserrés”.

ARTWOOD 275 €
000 187S

FORMAT : 000
TABLE : épicéa Engelmann massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : sapele / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
DIVERS : manche 14 cases hors caisse, finitions brillantes naturelles, également disponible en noir, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la lutherie, la table massive, les prestations proposées

On retrouve cette année encore cette Parlor qui bénéficie de la même qualité de fabrication et du passage efficient entre les mains des luthiers de la maison Oudenot, au sein de leur atelier breton, pour parfaire l'ensemble et livrer un instrument impeccable. L'Artwood “triple zéro” est la reine du picking et des styles joués aux doigts, mais elle fait aussi montre d'une efficacité redoutable dans les open tunings. Un très bon choix.

KALA 315 €
KAGRPLR PARLOR

FORMAT : Parlor
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes type “classiques” nickelées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la table en cèdre massif

Après avoir longtemps occupé une bonne place dans l’univers du ukulélé, Kala développe son offre en élaborant progressivement une gamme de 6-cordes. On reste toutefois pour l’instant dans des petits formats. Cette Parlor profite du savoir-faire de la maison dans l’instrument à cordes. Elle bénéficie d’une table en cèdre massif qui, associée à un fond en acajou, produit une sonorité douce séduisante.

FRAMUS 343 €
FP14MVS

FORMAT : Parlor
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes chromées
DIVERS : manche satiné 45 mm au sillet, sillets en os, finition brillante, existe aussi en version électro (Fishman Isys+, prix n.c.)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la finition Vintage Sunburst, la table massive en acajou

Avec le tarif en baisse, le rapport qualité/prix est encore plus avantageux qu’auparavant, pour une Parlor “tranquille”. Tranquille à jouer, avec son manche d'inspiration vintage mais suffisamment modernisé pour ne pas contrarier les mains des guitaristes habitués aux pièces d'aujourd'hui. La fabrication en acajou produit le grain inimitable du genre, avec une brillance modérée, des basses et des médiums un peu flous, et des aigus perlés.

ALVAREZ 399 €
DELTA 00/TSB

FORMAT : 00
TABLE : épicéa de Sitka massif A
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes type Waverly chromées, boutons “butterbean”
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes Tobacco Sunburst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la lutherie, la sonorité

Dos voûté, table massive, sillets en os, manche 12-cases hors caisse, mécaniques façon “Waverly”, finitions ultra-brillantes... on n'a que du bon pour un prix encore abordable. L'instrument est magnifique, avec une esthétique qui tutoie carrément le haut de gamme. Malgré sa jeunesse, le Delta 00 dégage un son chaleureux, particulièrement généreux en accordage “open tuning”.

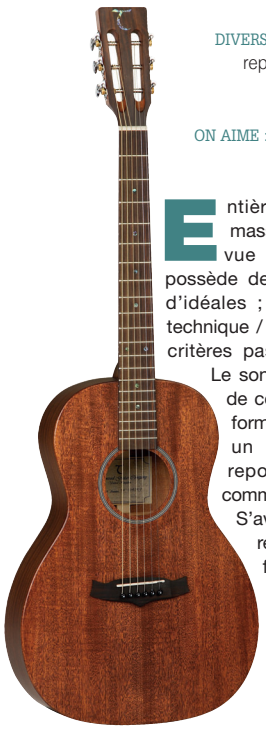
COUP DE COEUR 2017

FENDER 340 €
ALKALINE TRIO

FORMAT : apparenté folk réduit
TABLE : acajou
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / type électriques vintage, nickelées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche profil en “C” 42 mm au sillet,
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le manche, l’originalité du format et de son look

On doit ce modèle à la collaboration du fameux punk band de Chicago avec Fender. Un modèle qui ne passe pas inaperçu, avec sa rosace en forme de cœur, son manche de Strat et sa caisse au format spécial. La fabrication fait la part belle à l’acajou. Dommage que cette Alkaline ne soit pas équipée d’un préampli car elle possède par ailleurs tous atouts d’une bonne électro, sauf le système idoine ! Il sera bon de lui offrir au plus vite un équipement optionnel.

TANGLEWOOD 349 €
TW133

FORMAT : Parlor
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage ouvertes type Waverly
DIVERS : manche acajou massif 1 pièce ; repères de touche en abalone verte ; finition satinée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la fabrication acajou tout massif ; le manche

Entièrement fabriquée en acajou massif, la P133 est à tout point de vue très attrayant. Le manche possède des cotes qu’on peut qualifier d’idéales ; il offre un rapport “facilité technique / confort de jeu” optimal, deux critères pas toujours aisés à concilier. Le son, puissant, possède la pointe de compression caractéristique du format. Les notes “roulent”, avec un bon sustain. Difficile de reposer l’instrument, quand on commence à approfondir le potentiel. S’avérera à n’en pas douter une reine de la scène lorsqu’on lui fera bénéficier d’un système électro additionnel.

A-FRESCO

CARACTÉRISTIQUES

- 30W, HP 8" double cône
- 2 entrées combinées XLR/Jack pour sonoriser de nombreuses configurations (micro et instrument, deux instruments...)
- Fonctionne sur alimentation secteur (fournie), sur pack batterie (optionnel) ou sur piles AA (non-fournies)
- Jusqu'à 24 heures d'autonomie sur batterie
- Correcteur shape, EQ 3 bandes, reverb et chorus paramétrables sur chaque canal
- 4 types de réponse DSP pour l'enceinte
- Technologie anti-feedback, inverseur de phase, boucle d'effet
- Peut être placé sur un pied d'enceinte
- Poids : 7.2 kg

Le modèle **A-FRESCO** est **un ampli nomade** qui peut être alimenté par piles ou par un pack batterie (en option).

A-DUO

CARACTÉRISTIQUES

- 60W, 2x HP 8" double cône
- 2 entrées combinées XLR/Jack pour sonoriser de nombreuses configurations (micro et instrument, deux instruments...)
- Correcteur shape, EQ 3 bandes, reverb et chorus paramétrables sur chaque canal
- 4 types de réponse DSP pour l'enceinte
- Technologie anti-feedback, inverseur de phase, boucle d'effet
- Peut être placé sur un pied d'enceinte
- Poids : 10.5 kg

RICHWOOD 409 €

P65VA

FORMAT : Parlor
TABLE : épicéa de Sitka massif A
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou d'Indonésie / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Dejung Deluxe chromées
DIVERS : manche 46 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la lutherie

La P65VA est une bonne découverte. Elle possède la même véracité matérielle et acoustique que ses aînées à caisse cossue. Cette Parlor possède des airs d'instrument vintage à l'aspect fort naturel. Elle dégage une belle résonance, et la diffusion du son est dynamique. En open tuning, c'est tout simplement un régal pour le blues ! Elle peut aussi accompagner avec beaucoup d'efficacité la voix d'une chanteuse ou un chanteur.

ALVAREZ 413 €

LJ2

FORMAT : mini-jumbo
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / mini bain d'huile chromées
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, livrée en housse deluxe, existe aussi en version électro
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le format est très sympa

Le format de cette Alvarez n'est pas le plus pratiqué par la marque, loin s'en faut. Il s'agit d'une taille jumbo, et de dimensions réduites. La caisse est constituée d'une table massive en épicéa qui repose sur des éclisses et un fond en acajou. Le son ne bénéficie pas d'une puissance franche et diffuse, mais le grain est joli et incite à un jeu en douceur.

CORT 439 €

L900 PPDVS

EXCELLENCE Rapport qualité / prix 2017

FORMAT : Parlor
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : paldao
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / –
DIVERS : manche 45 mm au sillet, jonction caisse à la 12e case, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : la très belle lutherie, la sonorité

La série Luce accueille uniquement des folk à formats spéciaux, donc il n'est pas difficile d'y dénicher des petites pépites originales, au milieu de modèles plus habituels. Le genre Parlor semble intensément réinvesti par les fabricants en cette année 2017, comme nous l'ont prouvé nos recherches et sélections. Il n'est sans doute pas étonnant alors que Cort utilise cette taille pour créer une magnifique guitare à la sonorité pleine de velouté et de douceur, mais aussi marquée d'une puissance de projection exemplaire. À l'image de la savoureuse volute triangulaire du dos de tête, la lutherie est superbe, dans un esprit vintage réaliste.

LÂG 452 €

T90PE

FORMAT : Parlor
TABLE : khaya tropical massif
ÉCLISSES & FOND : khaya tropical lamellé
MANCHE / TOUCHE : khaya / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / mini bain d'huile noir satin, boutons "tulipes"
PRÉAMPLI : DirectLâg ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, accordeur
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la magnifique lutherie, le manche, le préampli

Jolie comme tout, la T90PE est une Parlor issue de la gamme Tramontane 90, une série qui propose des instruments construits à l'aide de khaya tropical. Ce bois, autrement nommé "acajou d'Afrique", n'est pas "le" véritable acajou, mais proche cousin. Il produit un rendu sonore similaire, et une esthétique aux effets plus soutenus. Cette Parlor dégage une sonorité acoustique douce mais dynamique, avec une bonne puissance de projection. Le DirectLâg officie pour envoyer tout ça dans le système de diffusion, pour des prestations électro remarquables.

JAMES NELIGAN 479 €

LISMORE PARLOR

FORMAT : Parlor
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes nickelées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche profil "C oval" satiné 44 mm au sillet, sillets en Tusq, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : un look savoureux, une sonorité attachante

Une jolie Parlor à la fabrication sérieuse. Son aspect lui donne un vague air de guitare romantique, petit clin d'œil voulu du fabricant ou hasard ? Toujours est-il que c'est un bon plaisir de pratiquer cet instrument, dont on regrette qu'il ne soit pas équipé d'origine d'un préampli ou de tout autre système électro pour étendre son utilisation. La finition brillante donne un côté assez "classe" que la sonorité ne trahit pas. Souvent proposée à moins de 400 euros cette nouveauté est à considérer très sérieusement.

KALA 480 €
KAGTRMTSE SPRUCE

FORMAT : apparenté folk, pan coupé, caisse étroite
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Shadow Performer Pro ; Volume, EQ 4 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le préampli, les sonorités électro

Kala propose désormais une petite série de guitares de petite taille très sympathiques. Et pour compliquer notre choix, chaque modèle est décliné en version cordes nylon et cordes acier, avec une table massive en en acajou et un corps également en acajou. Nos faveurs se sont ici tournées vers une folk thinline à pan coupé et électro, réalisée avec une table massive en épicéa et un corps en acajou. Accompagnée d'un gig bag, l'offre serait parfaite. On se débrouillera autrement, pour profiter à la maison comme en vacances, d'une guitare agréable à jouer et à entendre malgré une puissance et une profondeur sonore modeste, à l'efficacité redoutable en électro.

CRAFTER 498 €
AGE 300-SP/N

FORMAT : mini-jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa Engelman massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : LR-T DX Premium ; Volume, EQ 3 bandes, Présence, Notch, Phase, Accordeur
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, finition brillante naturelle
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : idéale en électro

Le géant asiatique propose ici une guitare très intéressante, sans toutefois tomber dans le travers d'une trop grande originalité aux yeux du commun des guitaristes. L'AGE300 est une mini-jumbo, facile à prendre en bras et en main. Elle produit une sonorité délicate et charmeuse en acoustique, portée par une puissance de projection malgré tout peu tempétueuse. Pour "faire-plus-fort", il suffira de la brancher, et profiter d'un excellent préampli. Une guitare particulièrement bien taillée pour la scène donc, avec une caisse qui repousse assez loin la résistance au feedback.

IBANEZ 549 €
AVN6-DST

FORMAT : Parlor
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / à capot type vintage, nickelées vieillies
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions "pores ouverts" vieillies,
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le caractère "vintage", le manche

L'esthétique ultra-travaillée donne le sentiment de jouer une guitare "40 ans d'âge", style "mûri en fût de chêne" à la manière des meilleures boissons alcoolisées. Ici, c'est de l'ancien-neuf, certes, mais c'est très bien fait, assez naturel dans l'aspect. On retrouve même une petite pointe en "V" au dos du manche, comme sur les vieilles Parlor des années '40 dont cette Ibanez AVN6 se veut être la reproduction. Tête ajourée avec renfort de type "pointe de diamant" au dos, rosace "herringbone", et une sonorité qui donne envie d'équiper ce modèle d'un système électro.

ART & LUTHERIE 565 €
ROAD HOUSE BOURBON BURST

FORMAT : Parlor
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : merisier sauvage
MANCHE / TOUCHE : érable argenté du Canada / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Ouvertes type vintage, cuivre ancien
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 43,6 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions semi-brillantes, proposées en 3 coloris différents
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : l'esprit général du modèle

La Roadhouse est la version Parlor de la toute nouvelle gamme de la marque canadienne. La fabrication et la réalisation intègrent quelques innovations techniques (barrages, jonction corps-manche…) et la finition brillante légèrement patinée met superbement en valeur les trois coloris inédits, pour un ensemble très "roots". Le Sonitone caché derrière la rosace permet de l'utiliser en électro, ce qui laisse envisager de belles prestations scéniques tant la taille caisse et sa lutherie se prêtent avec bonheur à ce type d'exercice.

GRESTCH 569 €
RANCHER PENGUIN G5021WPE

FORMAT : Parlor
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : érable
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile deluxe dorées
PRÉAMPLI : Fishman Isys III ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 42,5 mm au sillet, filets Gold Sparkle, housse et étui en option
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : l'esprit du modèle, délicieux !

Ce n'est pas la guitare la plus exemplaire en termes d'efficacité sonore pure, mais côté sensations, c'est l'une des plus craquantes ! On a découvert avec beaucoup de plaisir cette version "chérie-j'ai-rétréci-ma-Grestch !" de la Rancher, ramenée ici peu ou prou à l'état de Parlor. Même look, même finitions, "c'est trop la classe" dixit les jeunes guitaristes qui l'ont essayée avec nous ! Electro de naissance, ce petit manchot est d'ores et déjà promis à un sacré succès sur scène, où son avenir semble tout tracé.

SIGMA 612 €
LMSG100

FORMAT : 00
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover ouvertes nickelées
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 44,5 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, coloris Vintage Burst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la taille, le look général

Si vous ne pouvez pas vous offrir une double zéro américaine, Sigma vous permettra de vous consoler, fût-ce à minima. La réalisation simili-vintage apporte une touche de charme à la copie Sigma, qui n'est pas dénuée de réalisme, bien au contraire. La sonorité possède la force de projection de ce type de caisse, qui propulse littéralement le son hors des bois. Voilà une guitare aux accents bluesy et fingerstylesques typiquement taillée pour la route !

TAKAMINE 651 €
NEW YORKER GY93E NAT

FORMAT : Takamine New Yorker
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre/ palissandre-érable pommelé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées, boutons en ébène
PRÉAMPLI : Takamine TK-40D ; Volume, EQ 3 bandes, Mid Contour, Notch Filter, Accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la facilité de jeu

Cette New Yorker constitue l'une des six versions de la "G90", déclinée en versions dreadnought, Auditorium et New Yorker, acoustique et électro. Des sons différents, très différents donc. La GY53E est particulièrement à l'aise dans le picking, les arpèges. Mais le blues, notamment en open tuning, prend une belle teinte bleutée. Sa taille réduite est un gros avantage pour la scène et tout usage électro, notamment à fort volume. Les basses ne tournoient pas. Le système électro monté n'est pas le plus évolué de la marque, mais pour à peine de 650 €, le choix est très cohérent.

TAYLOR 719 €
GS MINI ACOUSTIC

FORMAT : mini Grand Symphony
TABLE / ÉCLISSES & FOND : épicéa massif / sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile mini chromée
PRÉAMPLI : en option
DIVERS : manche 42,86 mm au sillet ; diapason 59,69 cm ; finitions satinées ; livré en étui Taylor semi-rigide
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le concept ; le manche ; le son

Le prix peut paraître un peu élevé, certes, mais, passé ce handicap, la GS Mini propose un sacré potentiel sonore, pour un encombrement réduit, un format également craquant sur le plan de la convivialité générale. Le son est profond grâce à un barrage bien étudié et un fond voûté qui "renvoie" littéralement le son, avec un effet "rebond" étonnant. Le micro et le câble optionnels ajoutent à la polyvalence et l'agrément du modèle, vendu dans une excellente housse semi-rigide.

MARTIN 736 €
D-JR2E

FORMAT : dreadnought junior
TABLE : sapele
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : hardwood / Richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : richlite / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Sonitone ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 44,4 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions satinées, livrée en housse Martin, également disponible en version gaucher (même prix)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6
ON AIME : la taille de caisse, le confort de jeu, le grain sonore

Si le tarif nous paraît un peu élevé, comparé aux offres concurrentes, la D-JR2E ne démérite pas pour autant. Son format spécial en fait une guitare très agréable à pratiquer grâce à la bonne ergonomie de la caisse et le manche facile : profil, frettes, contact, tout est fait pour proposer la meilleure expérience de jeu possible. La sonorité naturelle est belle, homogène et sans aspérité au sein des registres. Le mini-préampli Sonitone est une valeur sûre en termes d'intégrité physique de la lutherie, tout en offrant un service minimum mais satisfaisant.

SEAGULL 849 €
ELEMENT

FORMAT : mini-jumbo, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : merisier
MANCHE / TOUCHE : érable argenté / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / mini ouvertes chromées
PRÉAMPLI : B-Band A1.5T ; Volume, Tonalité, Accordeur
DIVERS : manche 46 mm au sillet, livrée en housse matelassée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : un très bon compromis entre usages acoustique et électro

Avec plusieurs choix de bois pour la table et la caisse, la Natural Element propose une offre intéressante pour obtenir au plus près la sonorité recherchée. Plutôt précise et dynamique ? Plutôt chaude et veloutée ? Entre le cèdre et l'épicéa, le merisier et l'érable, et bien sûr les diverses combinaisons possibles, il paraît impossible de ne pas trouver LE modèle qui fera mouche. Les spécificités techniques et "concrètes" sont équilibrées et attrayantes, tout comme ce format "mini-jumbo", craquant.

FENDER 859 €
PARAMOUNT PARLOR PM-2 DLX SB

FORMAT : Parlor
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes nickelées
PRÉAMPLI : Fishman Fender Paramount ; Volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, coloris sunburst ou naturel, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la réussite générale de ce modèle, les sons, notamment électro

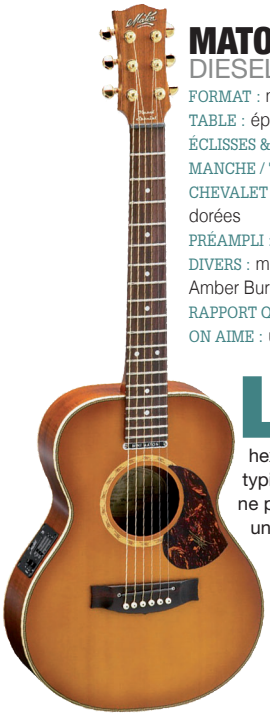
Comparé au PM-2 standard, on monte ici d'un (très) gros cran. Le fond et les éclisses sont réalisés dans une pièce de palissandre massif, les finitions présentes de beaux repères de touche et filets stylisés, et une teinte sunburst ajoute à l'attrait visuel, en complément de la traditionnelle finition naturelle. Le préampli possède un "voicing" spécialement créé pour le format. Un remarquable instrument, vendu à un prix super-intéressant.

TAKAMINE 1 155 €
EF407

FORMAT : New Yorker
TABLE : koa
ÉCLISSES & FOND : koa
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertes type classique, dorées
PRÉAMPLI : Takamine CT-4BII ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 42,5 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : les propriétés "électro", le manche, le look

Une Takamine à la longévité remarquable, et qui appartient désormais, à juste titre, à la série japonaise Legacy. C'est une New Yorker, ce format réduit développé il y plus de deux décennies par Takamine pour proposer un instrument aux propriétés remarquables sur scène. Le format de caisse repousse en effet fort loin la résistance au feedback, permettant de jouer fort, très fort, avant que l'effet Larsen vienne perturber le discours musical. Le son acoustique n'est pas puissant, mais tout de même séduisant et délicatement timbré.

MATON 1 589 €
DIESEL EMD-6



FORMAT : mini Maton
TABLE : épicéa de Sitka massif AA3
ÉCLISSES & FOND : blackwood massif AA
MANCHE / TOUCHE : érable du Queensland / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover Rotomatic deluxe à bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Maton AP5 ; Volume, EQ 3 bandes avec médiums param.
DIVERS : manche 19 frettes 44 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées Vintage Amber Burst, livrée en étui Maton standard
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : une très forte personnalité

La distribution de la marque australienne s'installe lentement mais sûrement en France, et on commence à trouver les modèles les plus emblématiques de la maison chez quelques revendeurs hexagonaux. La Diesel appartient à la catégorie des guitares les plus typiques de Maton. Les choix matériaux et esthétiques, très marqués, ne plairont pas à tous les guitaristes, loin s'en faut. Mais pour qui cherche une guitare à nulle autre pareille, la mini EMD-6 Diesel est imbattable sur ce terrain. Caractéristiques sonores à l'image du look ! Le préampli, également signé Maton, est très bon.

TAKAMINE 1 599 €
CP3 NYK

FORMAT : New Yorker
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : koa / koa massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / dorées à bain d'huile
PRÉAMPLI : Takamine CT4BII ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 45 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité de la lutherie, les prestations électro

La CP3 est l'une des deux seules guitares au format New Yorker proposées dans l'ensemble de la gamme Professional, qui comprend tout de même 7 niveaux. C'est dans la série 3 que nous avons trouvé cette guitare, petite merveille du genre non seulement pour les yeux avec la caisse en koa, mais aussi pour la qualité des prestations et plus particulièrement en électro. Le chevalet sans cheville est un autre bonheur. Les sonorités sont riches d'un bon petit caractère, "ultra-efficace" en électro, notamment à fort volume sonore.

GIBSON 1 999 €
HP665 SB

FORMAT : Small Body dérivé jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka AA
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / Richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : richlite / Grover mini Rotomatic à bain d'huile, chromées
PRÉAMPLI : LR Baggs VTC ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillets en Tusq, finitions ultra-brillantes nitrocellulosiques, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le manche, le caractère acoustique

La HP665 SB est dotée d'un nouveau format de caisse, le Small Body (d'où les initiales du modèle) qui se démarque des généreuses Round Shoulder et autre Super Jumbo de la marque. Le confort de jeu y gagne ce que la profondeur et le relief sonore y perdent un peu. Le manche au radius assez plat affiche un tempérament moderne et un profil très "tendance". Malgré des basses moins charnues qu'à l'accoutumée chez Gibson, l'assise harmonique reste solide. Le timbre dispose d'une belle intonation. Le préampli n'est pas le plus complet du moment, mais il apporte une solution discrète et pratique aux besoins d'électrification.

MARTIN 2 378 €

00L-17

FORMAT : 00
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : hardwood / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Martin rétro ouvertes “Golden Age” nickelées
PRÉAMPLI : en option
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la sonorité

La série 17 de Martin donne à jouer des formats 00 aux lignes “Slopped Shoulder”. La finition Whiskey Sunset est la plus séduisante, la 00L étant également proposée en noir mat. La guitare est une 14-cases, ce qui signifie que le manche est joint à la caisse à hauteur de la case 14. Par rapport aux 12-cases, pratique ancienne, cela permet une certaine souplesse de jeu et des fréquences graves et bas médiums moins nerveuses. Très dépouillés, la finition et le look ne sont pas ce qu’il convient de rechercher en choisissant ce modèle, mais plutôt son caractère sonore rétro, intéressant.

MARTIN 3 122 €

OMC-16 E

FORMAT : 000
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : cerisier massif
MANCHE / TOUCHE : hardwood / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / vintage ouvertes nickelées, boutons “butterbean”
PRÉAMPLI : Fishman Matrix VT Enhance NT1 ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os, table finition brillante, éclisses et fond satinés, livrée en étui moulé, version gaucher au même prix
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : l’attrait sonore

Une fois la barrière du tarif franchie, cette guitare n'est que régal. Douceur de jeu, chaleur et dynamisme sonore, c'est le genre typique de guitare qu'on ne repose qu'avec beaucoup de regret tant le charme de l'instrument vous a envahi. Il ne faut pas s'arrêter à la photo, qui ne rend pas justice à la grande qualité de ce modèle. Malgré un tempérament sonore marqué et assumé, la sonorité s'avère tout compte fait douée d'une grande polyvalence en termes de genres musicaux. Le choix du cerisier est une idée bien exploitée. Le système électro ajoute encore aux plaisirs.

TAYLOR 3 719 €

T5Z PRO

FORMAT : Taylor T5 réduit, caisse creuse étroite, pan coupé
TABLE : érable massif flammé
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : : Taylor Body Sensor & 2 micros double bobinage (dont un placé sous la touche), sélecteur à 5 positions
DIVERS : manche 44,5 mm au sillet, radius 12'', sillets en os, livrée en étui de luxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le très grand confort de jeu, les sonorités multiples

La "Z" a été créée à partir de la T5 originale, apparue début 2000. Son succès, jamais démenti et qui donnera naissance à la T3, a conduit il a 24 mois à la naissance d'une version de taille réduite (mais pas totalement “mini”) dont Taylor propose pour 2017 une version Pro. Le manche, au diapason 63,18 cm, est toujours aussi plaisant à jouer, et les sons, électro comme électriques, pleins de réalisme. Déclinée en de multiples versions, dont la Pro est l’une des plus abouties, et divers coloris. C’est cher, mais c’est craquant et surtout d’une efficacité re-dou-table !

HEADWAY 2 995€

HN-MAGNOLIA

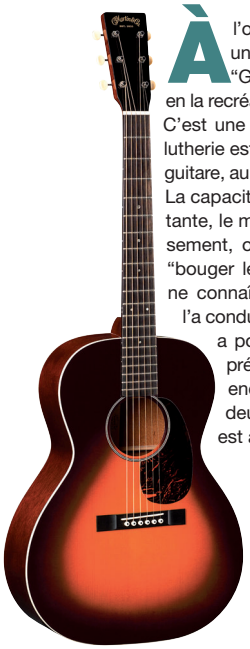
FORMAT : Parlor
TABLE : épicéa d’Europe massif
ÉCLISSES & FOND : magnolia massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Gotoh SE-780 chromées
PRÉAMPLI : en option
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions uréthane brillantes ultra-fines, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le travail de lutherie est remarquable

On retrouve avec plaisir cette marque qui nous vient du Japon. La Magnolia est un modèle pour le moins inédit : sa caisse, éclisses et fond, est en magnolia. Il est mis en œuvre au cœur d’une lutherie splendide, leçon japonaise en la matière. Le prix est intrinsèquement élevé, mais il est absolument et totalement justifié eu égard au haut niveau de la réalisation. La marque propose des gammes plus accessibles qu’il ne nous a pas été possible de tester, la distribution des guitares Headway reprenant en France en ce début d’été, après plusieurs mois d’interruption.

MARTIN 3 224 €

CE-7

FORMAT : 00
TABLE : épicéa des Adirondacks massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : hardwood / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / ouvertes dorées “Golden Age Relic” vintage
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os, finitions semi-brillantes, vernis nitro-celullosique, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : un son exceptionnel !



À l’origine, La CEO-7 fut réalisée comme une contribution en série limitée à la “Golden Era”, gamme qui consiste en la recréation de modèles mythiques Martin. C’est une 00 14-frettes, Slope Shoulder. La lutherie est magnifique, et sent bon la grande guitare, au sens figuré comme au sens propre. La capacité vibratoire de la caisse est importante, le moindre accord prend vie vigoureusement, on sent d’intenses vibrations faire “bouger les bois”. Ce régal acoustique qui ne connaît aucune limite de genre musical l’a conduit a connu un tel succès que Martin a poursuivi la production au-delà des prévisions initiales, d’où sa disponibilité encore pérenne chez certains revendeurs. Mais attention, la fabrication est aujourd’hui terminée… !

iRIG
ACOUSTIC STAGE

SYSTÈME DE PRISE DE SON NUMÉRIQUE AVANCÉ POUR GUITARE ACOUSTIQUE

iRig Acoustic Stage est un système de prise de son numérique révolutionnaire pour guitare acoustique et autres instruments qui vous permet d'obtenir sur scène le même son acoustique que vous auriez en studio.

Grâce à un préamplificateur / DSP de haute qualité, et un micro MEMS à haute performance, extrêmement facile à installer sur tous les instruments acoustiques dotés d'une ouïe, iRig Acoustic Stage délivre toutes les nuances et le vrai caractère de votre acoustique, électroacoustique, ukulélé et beaucoup plus.

- **MICRO MEMS À HAUTE PERFORMANCE**
- **UNITÉ DE PRÉ-AMPLIFICATION / DSP DE HAUTE QUALITÉ**
- **ENTRÉE AUX POUR PIÉZO AVEC CONTRÔLE DE MÉLANGE**
- **BOUTON DE SUPPRESSION DE L'EFFET LARSEN**
- **6 PRÉRÉGLAGES POUR GUITARE ACOUSTIQUE À CORDES D'ACIER ET EN NYLON**
- **SORTIE AUDIO USB POUR L'ENREGISTREMENT**

IK MULTIMEDIA. MUSICIANS FIRST.

IRIGACOUSTICSTAGE.COM

GRETSCH 230 €

JIM DANDY

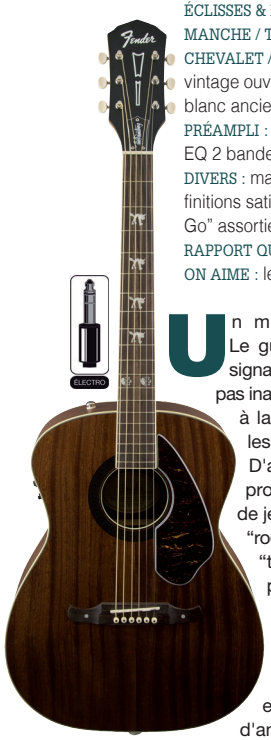
FORMAT : mini 000
TABLE : agathis
ÉCLISSES & FOND : agathis
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage ouvertes à petits boutons blanc ancien
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche profil en “C” 42,8 mm au sillet, finitions semi brillantes, disponible en coloris Barn Wood Burst et Sunburst deux tons
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6
ON AIME : le manche sympa, le coloris Barn Wood Burst

Cette Grestch, qui porte la référence G9500 dans le catalogue de la marque, rend hommage à l'iconoclaste chanteur de Black Oak Arkansas. Si ses talents de guitariste ne sont pas spécialement renommés, il signe avec Grestch une drôle de petite guitare d'inspiration super-rétro. Diapason court et petite caisse, coloris vintage à souhait, elle fait entendre une voix délicate qui n'a pas grand-chose à voir avec l'organe du signataire ! Un modèle attachant, proposé en trois coloris, qui gagnera à être équipé d'un système électro.

FENDER 460 €

TIM AMSTRONG HELLCAT ACOUSTIC

FORMAT : CONCERT
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage ouvertes à petits boutons plastiques blanc ancien
PRÉAMPLI : Fishman Isys III, Volume, EQ 2 bandes, Accordeur
DIVERS : manche profil en “C” 43 mm au sillet, finitions satinées, livrée avec sangle “Let's Go” assortie
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le look, le préampli, le manche



Un modèle à forte personnalité ! Le guitariste de Rancid appose sa signature sur une guitare qui ne passe pas inaperçue. Le manche est emprunté à la Strat, si on excepte la tête et les mécaniques, totalement rétro. D'aspect “brut”, le dos du manche procure de très bonnes sensations de jeu, tout en donnant un côté très “roots” à l'esthétique. La fabrication “tout acajou” et la taille Concert produisent une sonorité dynamique et assez homogène : rien ne dépasse dans les aigus ni dans les graves ! L'Ysis III apporte une solution efficace et assez réaliste aux besoins d'amplification.

SCHECTER 940 €

ROBERT SMITH RS-1000 BUSKER

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover Rotomatic à bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le manche, l'originalité esthétique, les choix de lutherie

Le guitariste de The Cure bénéficie désormais d'un modèle à son nom chez Schecter. C'est d'autant plus émérite qu'il s'agit d'une folk ! Et lorsqu'on sait que la marque américaine en est à ses tout premiers modèles seulement, voilà un grand honneur doublé d'une grande confiance envers le signataire concerné ! Sur la base d'une généreuse dreadnought, la réalisation de la Busker est marquée par l'esthétique et la fameuse étoile blanche sur fond noir. Chevalet sans cheville, manche très électrique, sonorités cossues, voilà une bonne signature acoustique.

OVATION 1322 €

MELISSA ETHERIDGE

FORMAT : Ovation Roundback, deep bowl, pan coupé, électro
TABLE : épicéa massif AA
ÉCLISSES & FOND : Lyrachord
MANCHE / TOUCHE : acajou-érable / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile, noires, boutons imitation nacre
PRÉAMPLI : Ovation OP-Pro/Studio ; Drive, Gain, Expressor, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 42,3 mm au sillet, livrée en étui moulé ABS Ovation
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la beauté de la caisse, le préampli, le manche

Utilisatrice des guitares Ovation depuis le début de sa carrière, l'artiste du Kansas est honorée d'un modèle Signature depuis quelques années. La version 2017 nous vient de Corée. Très belle guitare, ce modèle bénéficie d'une esthétique remarquable et assez unique en son genre. C'est son atout évident, mais il serait injuste de résumer le modèle à ce seul attrait. L'agrément de jeu et le son électro constituent également des atouts très intéressants. Un beau et bon modèle !

CORT 1109€

FRANK GAMBALE LUXE

FORMAT : Concert, pan coupé
TABLE : épicéa des Adirondacks massif
ÉCLISSES & FOND : blackwood flammé
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène marbré
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène marbré
PRÉAMPLI : LR Baggs EAS-VTC EQ ; Volume, Tonalité
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, sillets en os, finition brillante, livré en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : une guitare originale, sur tous les plans

Voilà une nouveauté très récente et très originale ! On n'attendait pas vraiment Cort sur ce segment, celle de la guitare Signature, peu pratiqué par la marque. Après Matt Bellamy, c'est donc le “Aussie Sweeper” qui pose donc son paraphe sur une guitare Cort… électro/acoustique. Efficace en acoustique, elle prend son envol en électro grâce au discret préamp LR Baggs. Une guitare de qualité au manche fantastique, qu'apprécieront tous les guitaristes d'expérience, pas uniquement les admirateurs de Frank Gambale.

IBANEZ 1739 €
STEVE VAI EUPHORIA EP-10-BP

FORMAT : format apparenté Grand Concert, caisse semi-étroite
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / DOS : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre, à chevilles / Grover dorées à bain d'huile, boutons imitation ambre
PRÉAMPLI : Fishman Aura IC à images (4), Volume, Tonalité.
DIVERS : manche 43 mm au sillet ; incrustation "Arbre de Vie" ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7
ON AIME : le manche, le préampli

C'est la top model de la paire de guitares électroacoustiques signées par le grand Steve. L'Alien nous livre sa vision de la guitare à caisse, une vision somme toute proche de celle développée pour l'univers électrique, dont l'esthétique est ici un clin d'œil. L'Euphoria propose à jouer un manche ultra-fin et rapide, qui offre toutes les plus grandes facilités de jeu et de techniques. Le préampli intègre les dernières innovations de Fishman en matière d'images sonores. Un modèle avant tout pour les fans de Vai.

TAKAMINE 1894 €
GLENN FREY EF360GF

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre / palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Takamine CT4BII ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 42,5 mm au sillet, sillets en os, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la lutherie, la projection acoustique

Cette Takamine reste aujourd'hui incontournable, hommage appuyé et musical à l'Aigle de Californie envolé vers d'autres cieux. Puissante et dynamique, l'EF360GF dégage un beau relief sonore et offre l'image sans faille d'une dreadnought parfaite. Une incrustation spéciale et quelques autres petits détails marquent la personnalité du modèle. La guitare se joue très facilement, et dispose d'un préampli pour envoyer les watts. "On a dark desert higway… "

MATON 2469 €
KEITH URBAN NASHVILLE

FORMAT : Maton EBG, pan coupé
TABLE : épicéa massif AA
ÉCLISSES & FOND : blackswood massif A
MANCHE / TOUCHE : érable du Queensland / palissandre des Indes
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover Rotomatic à bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Maton AP5Pro ; Volume piézo, Volume micro, EQ 3 bandes avec médiums semi-paramétriques
DIVERS : manche satiné 44 mm au sillet, livrée en étui Maton, disponible en version standard et pan coupé (même prix), les deux également en version gaucher
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : l'esthétique, le format de caisse, la personnalité sonore, le préampli, la version gaucher

Le modèle favori de la big star de la country rock est exemplaire. Si la sonorité en usage acoustique possède un charme séduisant et une puissance respectable, le son électro est tout simplement l'un des plus réalistes, naturels et crédibles qu'il nous ait été donné d'entendre. Voilà donc un modèle à tous points de vue hautement recommandable pour tout guitariste souhaitant échapper aux marques habituelles en la matière, tout en pratiquant une guitare de très grande qualité, dotée d'un rapport qualité/prix très favorable.

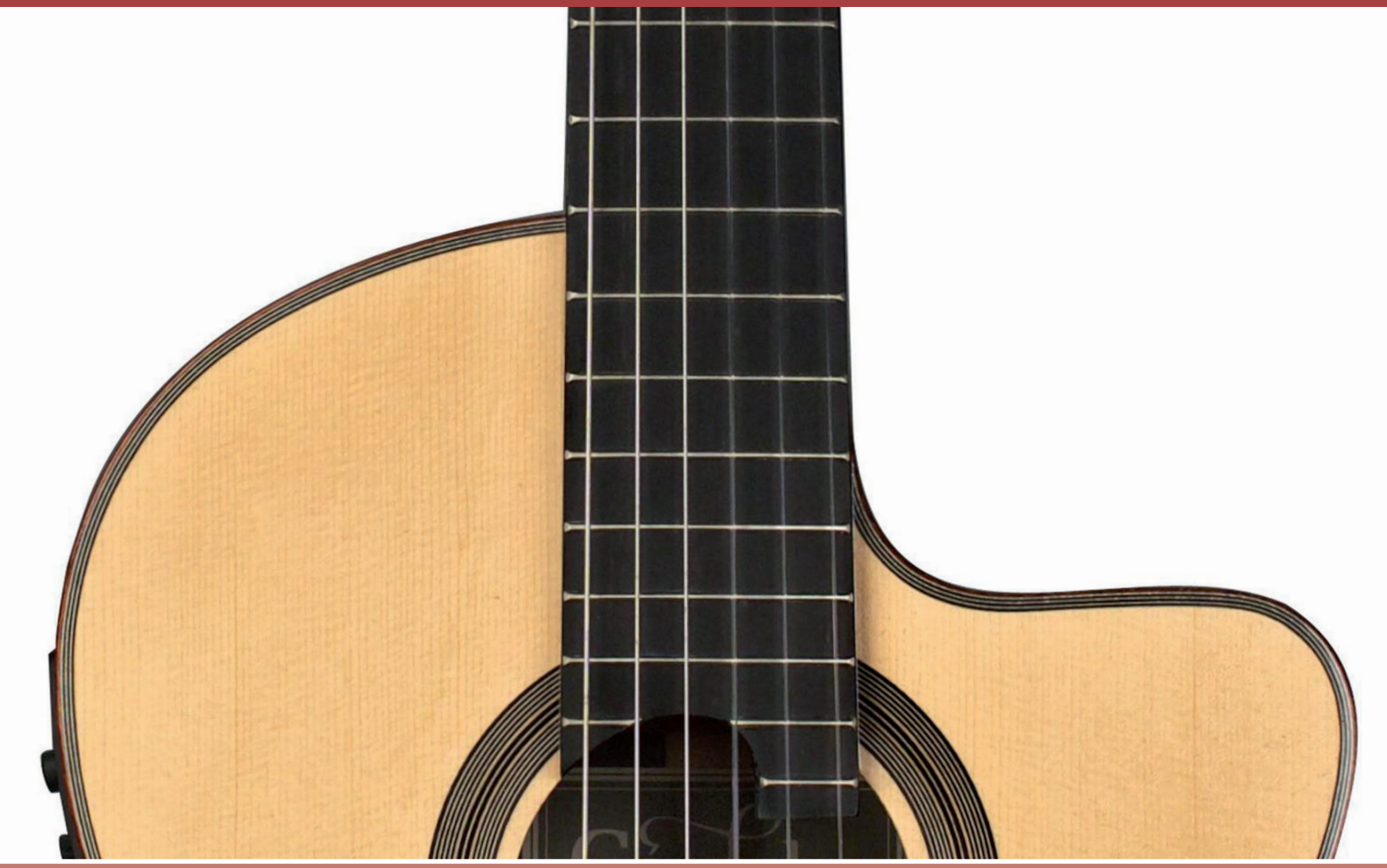
MATON 2699 €
TOMMY EMMANUEL

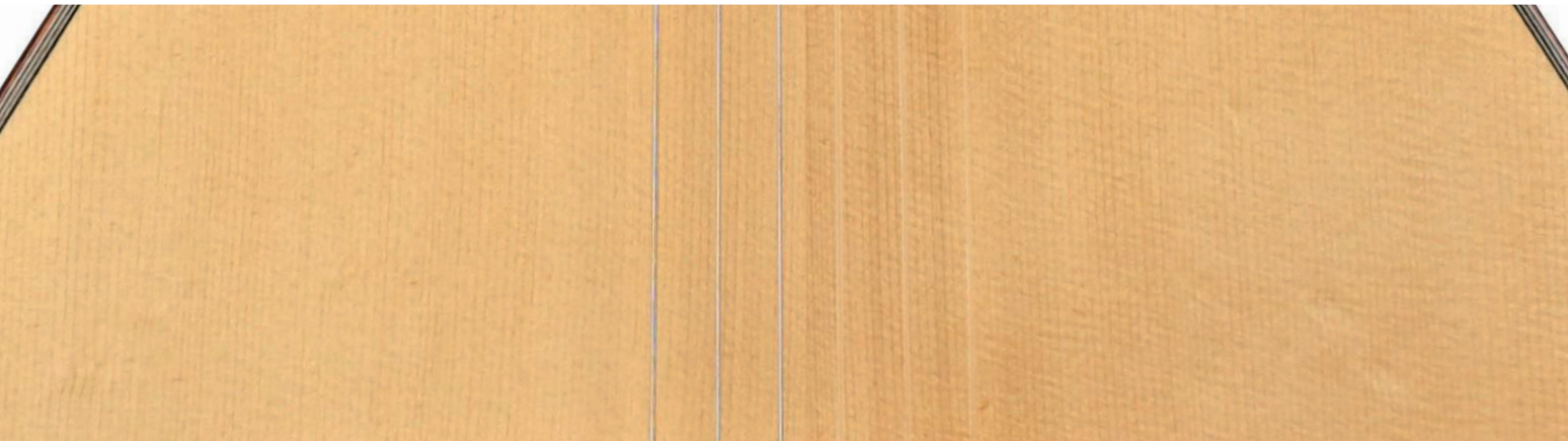
FORMAT : Maton "808"
TABLE : épicéa de Sitka massif "AAA"
ÉCLISSES & FOND : érable du Queensland massif
MANCHE / TOUCHE : érable du Queensland / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover Rotomatic à bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Maton AP5 Pro ; Volume piézo, Volume micro, EQ 3 bandes avec médiums semi-paramétriques
DIVERS : manche 44 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées, livrée en étui Maton standard
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le potentiel sonore, le préampli

Le guitariste australien signe une guitare chez l'une des plus célèbres marques... australienne, la boucle est bouclée, quoi de plus normal. Seul l'aspect un peu "brut" et ultra sobre pourra rebuter certains guitaristes. Pour le reste, constituée exclusivement d'essences massives locales, à l'exception du palissandre pour la touche et le chevalet, elle bénéficie d'un excellent rendement sonore, où les notes se détachent merveilleusement bien dans un ensemble très chaleureux. Le préampli est exceptionnel de réalisme, le manche super facile.

MARTIN 4410 €
ERIC CLAPTON 000-28EC

FORMAT : 000
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre massif d'Inde
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / vintage ouvertes nickelées, boutons "butterbean"
PRÉAMPLI : en option
DIVERS : manche profil "V modifié" 44,45 mm au sillet, sillets en os, finition vernis nitrocellulosique brillant poli, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la fabrication exemplaire, le format de caisse

C'est l'une des dernières versions en date, hors modèles custom shop, de ce modèle qui prit son envol après la véritable tornade suscitée par le fameux concert MTV Unplugged, en 1992. Le manche possède 14 cases hors caisse, faciles à jouer, avec le choix de position du pouce entre dos ou tranche du manche. La sonorité possède le fameux piqué, reconnaissable entre mille. Si le blues et le picking y trouvent une expression exemplaire, c'est un modèle "à tout jouer", ce qui, vu le tarif, est un tout de même rassurant.

LES CLASSIQUES ÉLECTROS



LEXIQUE

000 : désigne un format spécifique de guitare de tailles moyenne et petite.
Abalone : variété de nacre souvent utilisée pour les incrustations des guitares de qualité.
Accord à vide (open tuning) : accordage spécial faisant en sorte que les six cordes jouées à vide produisent déjà un accord. Les plus courants sont les open tunings de Sol, Ré et La.
Action : hauteur des cordes par rapport à la touche. Désigne aussi l'agrément de jeu (bon ou mauvais) procuré par le réglage du manche et la hauteur du sillet de chevalet.
Arpèges : technique de jeu de la main droite qui consiste à jouer les cordes l'une après l'autre, généralement avec les doigts. L'arpège courant est : pouce (une des trois cordes graves), puis l'index, le majeur et l'annulaire pour chacune des cordes aiguës.
Auditorium, Grand Auditorium : noms donnés à des formats spécifiques de guitare, tailles moyenne à grande.
Bain d'huile : type de mécaniques dont les engrenages sont intégrés dans une sorte de capsule métallique étanche remplie d'huile lubrifiante. Ce procédé offre une plus grande douceur de fonctionnement et un accordage bien plus précis.
Barrage : série de tasseaux de bois collés sous la table d'harmonie pour la renforcer et répartir les vibrations. Comme leur position et leur profil modifient le son, on utilise différents types de barrage afin de jouer sur le timbre de l'instrument. Le plus courant est en "X" (en raison de sa forme). Il en existe aussi en "A" et en "V".
Barrettes : synonyme de "frettes".
Binding : terme anglais désignant les filets.
Bois massif : désigne une pièce de bois unique, à la différence des bois plaqués. Les tables massives produisent de meilleures sonorités. Sur les guitares de qualité, le fond et/ou les éclisses sont souvent en bois massif également.
Bottleneck : objet, goulot de bouteille ou tube métallique, pour jouer slide.
Buzz Feiten System : du nom de son inventeur, qui a recalculé la largeur de chaque case et décalé légèrement la position du sillet de manche afin d'apporter une plus grande justesse à la guitare.
Caisse : corps de la guitare acoustique et électro.
Capodastre : "pince" que l'on fixe sur le manche afin de transposer toutes les notes et d'éviter les barrés.
Capteur piézo : système électronique qui transforme les vibrations des cordes en impulsions électriques qu'il envoie ensuite à l'ampli. Le piézo est monté sous le sillet de chevalet.
Cellulosique : type de vernis couramment utilisé dans les années 50-70, à base de matières naturelles laissant convenablement "respirer" le bois. Aujourd'hui réservé aux guitares haut de gamme. On utilise maintenant essentiellement des vernis polyuréthane et polyester.
Chevalet : pièce de bois, presque toujours en palissandre, collée à la table et qui sert à la fixation des cordes. Influe énormément sur la sonorité.
Chevalet à inserts : chevalet percé de trous parallèles à la caisse, dans lesquels on fait passer les cordes. Encore trop rare.
Chevilles de chevalet : cônes en plastique ou en bois qui bloquent les cordes au niveau du chevalet.
Concert, Grand Concert : formes spécifiques, formats de guitare assez petits.
Cordes : si vous ne savez pas, changez d'instrument !
Cutaway : désigne le pan coupé, aussi nommé "échancrure", pour faciliter l'accès aux aigus.
Diapason : longueur totale de corde vibrante, mesurée du sillet de tête au sillet de chevalet.
Dobro : nom couramment donné aux guitares à résonateurs, du nom de l'un des premiers fabricants (cf. "Frigidaire" !).
Dos : face arrière de la caisse. On dit aussi le "fond".
Dreadnought : LA forme de la guitare folk, créée par Martin pour Ditson en… 1917 ! La plus populaire encore aujourd'hui.
Éclisses : côtés de la caisse, constitués de lames de bois plaquées ou massives.
Essence : mot pour désigner des espèces d'arbres.
Feedback : voir "larsen".
Filets (binding) : bordures plus ou moins fines ornant les contours de la caisse, de la tête, voire du manche.
Finger picking : technique de jeu de la main droite, dérivée du banjo. Le pouce joue une ligne de basse alors que l'index, le majeur et l'annulaire jouent la mélodie.
Fond : voir "dos".
Frettes : barrettes de métal (nickel plus ou moins dosé) fixées perpendiculairement à la touche et délimitant les cases sur lesquelles on pose les doigts. Autrefois appelées "tons".
Guitare à résonateurs : modèle de guitare dont la table est équipée de résonateurs en métal destinés à amplifier le son. Également appelée "dobro".
Guitare folk : toute guitare à cordes acier. Egalement appelée guitare "western". Les deux termes sont de moins en moins usités.
Hollowbody : mot désignant une guitare à caisse creuse (l'inverse étant "solidbody").
Incrustations : en bois ou en nacre, parfois en pierre, les incrustations sont utilisées pour composer les bindings et la rosace.
Intonation : émission d'un son à une hauteur spécifique. Par extension et déformation, désigne la justesse de l'instrument.
Jumbo : format de guitare, de grande taille, aux formes arrondies très généreuses. Donne beaucoup de volume et de projection sonore. Le terme désigne également un type de frettes assez grosses.
Larsen : boucle sonore qui produit un bourdonnement assourdissant ou un bruit très aigu. Les guitares électro-acoustiques y sont particulièrement sujettes. Le micro de la guitare capte et reproduit le son parvenant de… l'ampli, qui lui-même reproduit le son de la guitare. La fonction "notch filter" permet d'atténuer ce phénomène.
Matériau composite : fibres de verre ou de carbone, tissées ou non, solidarisées par une résine.
Notch filter : système électronique permettant d'éviter ou d'atténuer l'effet larsen en diminuant les fréquences dominantes.
Open tuning : terme anglais correspondant à "accord ouvert". On dit aussi que l'on joue "en open".
Pan coupé : échancrure pratiquée sur le pan inférieur de la caisse afin de faciliter l'accès aux cases des aigus. Également nommé "cutaway" (anglais).
Passif/actif : l'électronique active intègre un circuit de pré-amplification nécessitant une alimentation par pile 9 V. Un système actif est bien moins sujet aux bruits parasites.
Polyuréthane : type de vernis, synthétique, utilisé sur les instruments modernes en raison d'une plus grande facilité de mise en œuvre que les vernis cellulosiques, mais la réponse acoustique s'avère alors moins favorable.
Préampli : système électronique qui amplifie les signaux reçus d'un capteur (micro ou piézo) pour les envoyer à l'ampli. Il comporte un nombre plus ou moins important de réglages. La très grande majorité des guitares électro-acoustiques est équipée d'un préampli. Le signal est de type "line".
Radius : courbure donnée à la touche, et donc aux frettes. La touche d'une guitare classique est totalement plate. Les autres guitares ont une touche légèrement plus haute au milieu que sur les bords. Le radius (rayon) est donné en pouces. Moins il est élevé, plus la touche est "arrondie".
Résonateur : cône métallique placé dans les guitares à résonateurs (dobros) et destiné à amplifier naturellement le son de l'instrument.
Rosace : ouverture circulaire pratiquée sur la table d'harmonie.
Round back : dos de guitare arrondi. La marque Ovation ne propose que ce type de modèles de caisse, réalisés en matériaux composites.
Sillet : petite pièce en plastique ou en os située près de la tête au-dessus de la première case et destinée à soutenir et à espacer correctement les cordes.
Sillet de chevalet : pièce en os ou en plastique insérée dans le chevalet et sur laquelle reposent les cordes. Sur une électro-acoustique, il intègre les éléments du piézo.
Slide : se dit d'un jeu de guitare pour lequel on utilise un objet, goulot de bouteille (bottleneck) ou tube de métal, placé sur un doigt de la main gauche, et que l'on fait glisser sur les cordes.
Sustain : mot anglais pour désigner la tenue du son dans le temps (durée).
Table, table d'harmonie : face supérieure de la caisse, qui joue un rôle fondamental dans la qualité du son.
Talon : pièce de bois servant à la jonction du manche avec la caisse. Plus il est plat, meilleur est l'accès aux notes les plus hautes. L'ensemble est collé ou vissé.
Tige de renfort : tige de métal insérée dans le manche, entre la touche et le dos, servant de renfort mais aussi de réglage d'inclinaison du manche. En anglais : "truss rod".
Timbre : sonorité spécifique et caractéristique d'un instrument.
Tirant : désigne la tension d'un jeu de cordes (en fonction de leurs diamètres), classée par type : très souple, souple, médium, dur, très dur, extrêmement dur.
Touche : surface du manche recevant les frettes, en palissandre ou en ébène, parfois en érable.
Transducteur : type de micros destiné à capter les sons d'une guitare acoustique. Également appelé "piézo".
Truss rod : voir "tige de renfort".
Vintage : terme anglais désignant ce qui est ancien.

VGS 119 €

ALMERIA PURE SERIE CLASSIC ELECTRO

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : tilleul
MANCHE / TOUCHE : érable teinté / érable teinté
CHEVALET / MÉCANIQUES : érable teinté / classiques chromées
PRÉAMPLI : Q-PH ; Volume, EQ 4 bandes, Phase
DIVERS : manche 52 mm au sillet ; finition noire mat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le prix ! le préampli, la finition

Certes, il y a des points perfectibles sur cette guitare, mais franchement, il faut quand même saluer l'effort de Gewa, qui propose ce modèle. Pour un petit peu plus de 100 euros, on a une vraie guitare, pas un jouet, qui plus est dotée d'un préampli qui ne fait pas pâle figure. La pratique du manche ne relève pas tout à fait d'une promenade douce et paisible, mais on peut en tirer un jeu standard conventionnel sans souffrance. Un modèle assez sympa, pour un prix très amical.

EAGLETONE 299 €

ANDORINHA EQ

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques chromées
PRÉAMPLI : EQ3T ; Volume, EQ 3 bandes, Presence, Accordeur
DIVERS : manche 51 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le préampli, la table en cèdre massif, le prix

La nouvelle "classique-électro" Eagletone est destinée aux musiciens attirés par la scène. Elle est équipée d'un préampli à EQ 3 bandes lui permettant d'être branchée soit dans un ampli dédié, soit directement sur une console. Plat et large, le manche est d'inspiration classique, ce n'est pas vraiment celui d'une crossover, malgré le pan coupé et le préampli. L'usage acoustique pur procure une bonne satisfaction, surtout dans cette gamme de prix. Un modèle vraiment intéressant, fabriqué au Portugal.

TAKAMINE 330 €

GC1 NAT

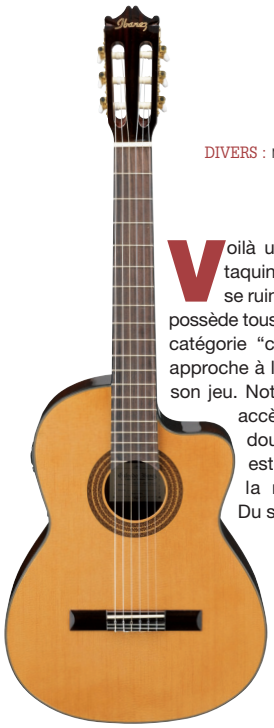
FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / chromées, boutons imitation nacre
PRÉAMPLI : Takamine TP-E ; Volume, Tone, Mid Cut, Accordeur
DIVERS : manche 50,8 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le préampli, le manche

Un tout premier prix pour jouer Takamine, qui a fait un gros effort pour proposer un modèle électro / nylon très abordable. On joue ici avec les canons de la guitare classique traditionnelle, pas vraiment orientés "crossover", mais cette guitare ravira les guitaristes paisibles qui aiment à pratiquer avant tout le répertoire classique et ses dérivés, jusqu'à la bossa et autres musiques du monde. Le jeu aux doigts produit un timbre doux. Le circuit "Mid Cut" du préampli aide à produire un grain électro attrayant.

IBANEZ 239 €

GA6CE

FORMAT :classique, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques dorées, boutons blancs
PRÉAMPLI : Ibanez AEQ-2T ; Volume, EQ 2 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 46 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITE/PRIX : 9
ON AIME : le prix, la qualité générale



Voilà une classique électro d' "étude" pour taquiner sérieusement les cordes nylon sans se ruiner. Profil, largeur, épaisseur, le manche possède tous les traits d'une électro nylon moderne, catégorie "cross road". Il ne demande pas une approche à la technique idoine pour y développer son jeu. Notez les 14 cases hors caisse pour un accès aisé aux aigus et une sonorité plus douce que sur une 12-cases. Le préampli est le traditionnel et fiable AEQ-2T de la maison, avec l'accordeur intégré. Du sérieux au meilleur prix.

IBANEZ 319€

AEG10 NII

FORMAT : classique
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classique, dorées
PRÉAMPLI : Fishman Ibanez AEQ-SP1 ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche satiné 46 mm au sillet, finition brillante, disponible en finition naturelle et noire
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le manche, le préampli, la qualité de fabrication

L'AEG N est la version "nylon" des folk du même nom. Très facile à jouer sous l'effet d'un manche dessiné et travaillé pour le guitariste électrique, elle donne la pleine mesure de ses qualités lorsqu'on la joue électro. Dynamique et riche d'un relief très correct, la sonorité est "efficace", notamment dans les musiques rock et assimilées. En acoustique pure, elle manque d'envergure dans le registre grave et bas médium, eu égard à la conception favorisant l'électro, mais cela reste tout de même satisfaisant. La qualité de fabrication d'une régularité métronomique permet d'envisager cet achat en toute sérénité.

SALVADOR CORTEZ 369 €
CC22CE

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / dorées, boutons perloïd brun
PRÉAMPLI : Fishman Isys T ; Volume, Contour, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 52 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le rapport qualité/prix

Une jolie réalisation, pour un résultat équilibré : esthétique sobre, manche agréable, et prestations sonores de bons niveaux. Issue d'une unité de production ibérique, elle produit un son plutôt rond grâce à la table en cèdre massif. Le système électro assure un rendu typique "électro / nylon" à la saveur moderne, mais qui reste tout de même suffisamment naturel. À ce prix, c'est une belle affaire.

ORTEGA 408 €
RCE131SN

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / sonokelin
CHEVALET / MÉCANIQUES : sonokelin / classiques standard chromées
PRÉAMPLI : Ortega Maguspro-NL ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 48 mm au sillet, truss rod, finitions satinées, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la cohérence générale du modèle

Une guitare sobre et sémillante, grâce à une rosace originale et des choix esthétiques intéressants et bien réalisés. Cela nous vaut une interprétation agréable et somme toute plutôt originale de ce que peut être la guitare classique électro d'aujourd'hui. La largeur de manche a été revue à la baisse, la finition satinée assure un toucher doux et des déplacements sans heurt. Même type de vernis pour la caisse dans son ensemble d'ailleurs, choix qui ne plaît pas à tous les guitaristes, mais qui donne une vraie personnalité à cette Ortega au son acoustique assez épais, tandis que le préampli de la maison assure un son électro qui n'a rien d'artificiel, mais au contraire très musical. Une bonne découverte.

CORDODA 420 €
IBERIA C5CE

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques standard dorées
PRÉAMPLI : Fishman Isys+ ; Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 50 mm, sillets en os, finitions brillantes, livrée en housse
RAPPORT QUALITE/PRIX : 9
ON AIME : la table en cèdre massif, le préampli

Très équilibrée entre usage branché et usage acoustique pur, l'Iberia C5 CE est une guitare de tradition espagnole. Sa table est réalisée dans une essence massive de cèdre du Canada très résonnante. Le préampli présente un rendu au relief assez riche malgré l'absence de contrôle du registre médium. La présence d'une tige de réglage du manche (truss rod) est une autre excellente caractéristique. Un très bon modèle à moins de 450 euros. Également proposée en version "slim body", dont on privilégiera l'achat pour des usages essentiellement "électro" car la réduction de profondeur de caisse entame la qualité des prestations purement acoustiques.

CORT 439 €
ACE 250CF

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques, chromées
PRÉAMPLI : Fishman Classic 4T ; Volume, EQ 3 bandes, Brilliance, Accordeur
DIVERS : manche 52 mm au sillet ; finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la table massive

Une guitare électro-nylon typiquement issue du monde de la guitare classique et adaptée aux besoins du joueur branché. D'où la présence d'un pan coupé, et la réalisation d'un barrage spécifique, notamment pour réduire le risque de "basses qui tournent". La fabrication cèdre (massif) et palissandre est noble ; elle produit un grain chaud et puissant. Velouté comme une bossa, ce modèle fera le bonheur des amateurs de world music. Le prix est bien placé.

TAKAMINE 457 €
GC5CE

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques, dorées
PRÉAMPLI : Takamine. TP-4T ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche brillant 50,8 mm au sillet, finitions brillantes naturelles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la qualité générale

Une réalisation soignée de la marque japonaise, forte de son expérience en matière de guitares à cordes nylon, d'esprit classique ou non. On se souvient de la mythique série Hirade, et qui présentait l'une des toutes premières guitares classique électro, avec pan coupé, à l'aube des années 80. Plus modestement, la C5CE propose un modèle "d'étude" bien fait, avec notamment une table en épicéa massif. Les sensations de jeu sont standards, dans la catégorie "classique" (le radius est plat) et les sons précis, avec des basses sans rondeur affirmée. Le rapport qualité/prix est sans souci.

ALTAMIRA 459 €

N200 CUT EQ

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / nickelées, boutons blancs
PRÉAMPLI : EC1 ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : sillets en os, vernis brillant
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le manche, le préampli

Une espagnole typique fabriquée… en Asie ! C'est ce qui permet d'obtenir un prix plancher pour un instrument de qualité. La lutherie est de belle facture, rien à dire, c'est bien fait, avec un vrai souci du détail, réalisé avec précision et un soin général très appréciable. Le préampli, nouveau venu dans le milieu, est performant, avec des fréquences d'égalisations bien cernées. En acoustique pure, la N200 s'en sort également de manière exemplaire, malgré la jeunesse des matériaux, ce qui augure bien de la suite.

ALVAREZ 469 €

AC65HCE

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre "Western Red" AA massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / chromées
PRÉAMPLI : LR Baggs Stage Pro EQ ; Volume, EQ 3 bandes, Notch, Phase, Accordeur
DIVERS : manche satiné 48 mm au sillet, sillets en os, vernis brillant
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : l'ensemble !

On connaît les folks de la maison, beaucoup moins ses électro/nylon. C'est la raison pour laquelle nous avons sélectionné ce modèle, digne d'intérêts. La lutherie est impeccable, comme toujours chez ce fabricant. De facture traditionnelle avec un barrage espagnol en éventail typique, elle propose quelques options plus modernes, comme un manche satiné ou encore une largeur au sillet réduite, sans parler du préampli, choisi chez LR Baggs, pour produire un son branché d'une grande richesse. Un super modèle, bravo.

YAMAHA 493 €

CGX 122MCC

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre rouge massif
ÉCLISSES & FOND : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques chromées
PRÉAMPLI : Yamaha System 61 ART ; Volume, EQ 3 bandes, med. semi para.
DIVERS : manche 52 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité de la lutherie, le préampli

C'est la version électro du modèle de référence des séries CG de la marque aux 3 diapasons. Le manche possède un profil "classique" caractéristique et standard dudit style. La table est en cèdre rouge massif, ce qui annonce de bonnes choses au fil des ans. Elle repose sur des éclisses et un fond en nato. La finition mate n'est pas encore une pratique courante dans le domaine de la guitare classique, mais la CGX 122MCC est là justement pour détourner un peu les habitudes centenaires. Le pan coupé et le système électro maison 61 ART sont là pour confirmer le caractère moderne du modèle.

PABLO CARDINAL 459 €

C80CE

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : pin d'Orégon
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : cèdre d'Amérique Centrale
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques chromées
PRÉAMPLI : Fishman Classica III ; Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 52 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la lutherie, le préampli

La C80 est dotée d'une largeur de manche respectable et conforme aux standards de la guitare classique traditionnelle, cela pourra dans un premier temps gêner les repères et habitudes de jeu des guitaristes non initiés. Cette guitare n'est certes pas une "crossover" comme sa grande sœur S450CE. Mais elle propose un programme bien équilibré entre usage acoustique et usage électro. Notez la présence du truss rod pour conserver un réglage optimal du manche, et des sillets de chevalet individuel pour chaque corde. Un modèle de facture sérieuse.

JM FOREST 479 €

STUDENT CT EQ

FORMAT : classique caisse étroite, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / nickelées, boutons blancs
PRÉAMPLI : EC1 ; Volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche 51 mm au sillet, sillets en os, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : les prestations électro

La Student CT EQ proposée par la marque française JM Forest a été conçue pour la scène et les prestations "électro". Loin de déméríter en usage acoustique pur, la Student CT EQ n'est point trop pénalisée par l'accentuation de son versant électro. Seule la profondeur de basses rappelle les intentions premières. Caisse de profondeur réduite, barrages, large accès aux aigus, préampli, voilà un instrument qui ne manque en effet pas d'atouts en la matière, des atouts fort bien développés comme nos essais en ont attesté. En produisant un son très réaliste, le préampli, développé par JM Forest, confère une sonorité naturelle en électro.

CUENCA 506 €
5CTW

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : mango / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques, nickelées
PRÉAMPLI : Fishman Classica II. Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 50 mm au sillet, finitions satinées “pores ouverts”
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : une belle personnalité

Un modèle intéressant par son savant mélange de tradition et de modernité. D’aspect “naturel”, la finition satinée apporte un peu air frais au genre. Le manche s’approche d’un crossover sans toutefois en présenter la taille réduite qui préside à ce type de réalisation. La caisse cèdre / sapele, aidée par la finesse du vernis satiné, produit un son résonant et flatteur. Une bonne puissance soutient très favorablement le jeu de l’instrumentiste, notamment en arpèges. Le Fishman produit un son électro intéressant.

CORT 549 €
SUNSET NYE

FORMAT : classique caisse étroite, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / classiques chromées
PREAMPLI : B-Band A11 ; Volume, EQ 2 bandes
DIVERS : manche vissé 48 mm au sillet
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8
ON AIME : l'agrément d'usage

Un excellent modèle pour la scène et le studio. Dans un esprit de guitare électrique “hollow body”, la Sunset est une solution plaisante et efficace pour jouer électro sans aucun des soucis inhérents au genre, mais sans grande qualité en acoustique pure, elle n'est pas prévue pour… La caisse est constituée d'une table massive en épicéa qui repose sur un corps étroit en acajou creusé de chambres de résonance. Le manche est super-joueur, facile et agréable. Le système électro B-Band convient parfaitement à la lutherie et permet de “jongler” entre différents timbres.

LÂG 559 €
OC 300CE

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre rouge massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANIQUES : palissandre / classiques noir satin
PRÉAMPLI : StudioLâg Plus ; Volume, Tone, sélecteur d’images sonores, Bypass, Accordeur
DIVERS : manche 51 mm au sillet, 19 frettes, truss rod,
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8
ON AIME : un bon modèle, aux prestations proposées sérieuses

Ce modèle vient occuper le milieu de la famille occitane. La 300 propose de jouer le duo cèdre / palissandre, association somme toute peu pratiquée par les fabricants qui préfèrent bien souvent associer le cèdre à l’acajou pour un moelleux d’ensemble. Avec le palissandre, on gagne en présence, en largeur de spectre audible. On perd un peu en “chaleur” et rondeur ce qu’on gagne en précision et profondeur du discours musical. Le manche est large, mais bien profilé. La fabrication est impeccable, avec une esthétique et un look très travaillés. Le préampli joue tout son rôle, avec beaucoup d’à propos, notamment par le réalisme des sons pré-égalisés. Prix en baisse !

DEA 565 €
ERGO STD C-CW

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / blackwood
CHEVALET / MÉCANIQUES : blackwood / classiques standard nickelées, boutons blancs
PRÉAMPLI : Dea 4T ; Volume, EQ 3 bandes, Présence, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 51 mm, sorties jack et XLR
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8
ON AIME : un grand confort de jeu, une innovation au service du guitariste

Une guitare “ergonomique”, comme la maison Dea en a fait sa spécialité, sous l’impulsion d’Ergonomic Guitar. Où comment proposer un instrument dont la pratique ne saurait induire le moindre traumatisme corporel. Ainsi, le pan supérieur à la jonction éclisse/table est largement incliné pour éviter la cassure de la fabrication traditionnelle, et offrir un bien meilleur positionnement de l’avant-bras droit. Le dos de l’instrument possède également une surface ergonomique inclinée. Les sonorités sont dans les canons du genre cèdre/acajou, synonymes de douceur et de chaleur acoustiques, que le préampli a le bon goût de ne point trahir. Un choix très intéressant.

LA PATRIE 590 € (est)
ARENA CW QIT

FORMAT : Concert, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques, chromées
PRÉAMPLI : Godin Quantum 1 ; Volume, EQ 2 bandes, Accordeur
DIVERS : manche satiné 50,8 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le format et aille de caisse, le préampli

Nous avons sélectionné et testé ce modèle directement chez le fabricant, parmi les nouveautés 2017, encore non disponibles auprès des revendeurs à l’heure où nous bouclons ce magazine ; c’est la raison pour laquelle le prix indiqué est une estimation fournie par le fabricant. Il eût été dommage de ne pas vous présenter cette excellente “crossover”, élaborée autour d’une caisse de taille “Concert”, de profondeur réduite, et dotée d’excellentes prédispositions pour l’usage électro. Sillets en Tusq et Graphtec, finitions ultra-brillantes polies, préampli Quantum complètent un tableau de qualité.

YAMAHA 707 €

NTX 700

FORMAT : type APX, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : nato
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques nickelées, boutons imitation ambre
PRÉAMPLI : Yamaha System 61 ; Volume, 2 EQ 2 bandes, Accordeur
DIVERS : préampli à 2 voies, manche 48 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le coloris, le manche, le préampli

La NTX 700 est toujours le best-seller de Yamaha dans la gamme NX, séries T et C confondues. Dans cette déclinaison, elle devient redoutablement séduisante sur le plan esthétique. Non que les autres versions ne possèdent point de charme, mais le Sand Burst ajoute un atout supplémentaire au potentiel de séduction. Côté ergonomie de jeu, on continue à faire ami-ami avec le manche d'inspiration "modern-nylon". Le préampli joue bien son rôle, tout en procurant une petite teinte personnelle laissée à l'appréciation de chacun.

CRAFTER 728 €

SAC-TMVS

FORMAT : type Grand Auditorium, caisse étroite, pan coupé
TABLE / érable tigré
ÉCLISSES & FOND : devil hardwood
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques chromées, boutons ambrés
PRÉAMPLI : LR Baggs Element
DIVERS : manche 47 mm au sillet ; finitions brillantes, coloris Vintage Sunburst ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la qualité de la fabrication ; le manche ; les sonorités électro

Cette guitare électro à cordes nylon et caisse super-étroite est taillée pour le "live", ou studio, avec branchement direct. Autant dire que la possibilité d'usages en acoustique pur sera limitée au travail des gammes et autres échauffements. Par contre, dès qu'on la branche, la donne change totalement. Le grain est plein de dynamique, avec une excellente réponse des graves aux aigus. Manche très joueur.

BREEDLOVE 749 €

PURSUIT PSN31CE

FORMAT : Concert, pan coupé
TABLE : cèdre "western red" massif
ÉCLISSES & FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques avec boutons imitation ambre
PRÉAMPLI : Fishman Isys+ ; Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur, USB
DIVERS : manche 47,62 mm au sillet, livrée en housse matelassée de luxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le format de caisse, le manche

La PSN21 CE est toujours l'une des rares guitares électro à cordes nylon disponibles chez le fabricant américain, qui fabrique cette guitare dans son atelier coréen. La qualité est au rendez-vous, Breedlove connaît son sujet, même lorsque les cordes sont en nylon, et qu'une lutherie adaptée est nécessaire. Le manche est l'un des plus agréable des modèles proposés dans ces pages spéciales consacrées aux guitares classiques électro/acoustiques. Les sonorités sont douces et plaisantes, avec un côté soyeux séduisant quand on joue aux doigts, tranquillement. La sortie USB offre la possibilité de raccordement direct à tout système de MAO.

ORTEGA 761 €

STRIPE SUITE CE

FORMAT : classique, pan coupé avec armrest
TABLE : épicéa massif d'Alaska
ÉCLISSES & FOND : ébène zébré AAA
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Der Jung Custom dorées, boutons ébène
PRÉAMPLI : Ortega Maguspro-NL ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 48 mm au sillet, incrustations en abalone, filets en acacia, livrée en gig bag deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : tout !

Voilà le sans-faute complet, dans la catégorie "crossover". La réalisation est en tout point digne de louanges : matériaux, mises en œuvre, finitions… c'est exemplaire. La découpe de confort de l'éclisse supérieure offre une ergonomie de jeu remarquable et décuple le plaisir de jeu induit par un manche ultra-joueur. Les sonorités acoustiques et électro présentent un tempérament sage mais qui ne demande qu'à être débridé !

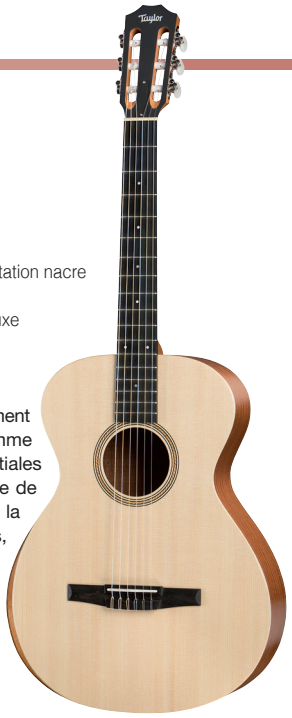
PAUL BEUSCHER 795 €

MURCIA

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques dorées
PRÉAMPLI : Fishman Prefix Pro Blend ; Volume, EQ 3 bandes, Blend, Notch
DIVERS : Préampli à 2 sources
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la fabrication espagnole, le préampli à 2 voies

Ce modèle est devenu un standard du genre au fil des ans. Si la Murcia délivre un son acoustique pur racé, elle est redoutablement armée pour l'électro, avec l'excellent Fishman à deux voies, pour des sonorités chaudes et précises grâce au tempérament différent des deux systèmes. La fabrication ibérique est dans la plus pure tradition. Un très bon modèle, vendue uniquement dans les magasins Paul Beuscher.

TAYLOR 832 €
A12E-N

FORMAT : classique
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / classiques chromées, boutons imitation nacre
PRÉAMPLI : Taylor ES-B ; Tonalité, Volume, Accordeur
DIVERS : manche satiné 47,7 mm au sillet, livrée en housse Taylor Deluxe
RAPPORT QUALITE/PRIX : 9
ON AIME : la facilité de jeu, les sons

Une guitare à l'ergonomie et l'agrément de jeu particulièrement soignés, des sonorités exceptionnelles dans cette gamme de prix, un tarif abordable, voilà le cahier des charges initiales de l'Academy Nylon. Le répertoire classique y trouve une alliée de choix, au son réaliste, très homogène. L'aisance de jeu et la pertinence sonore lui ouvrent un vaste champ d'utilisations, donc d'utilisateurs. Jazz, bossa, world music, rock, chanson, il est difficile d'imaginer un genre musical qu'elle ne puisse pas servir. Voilà une guitare "classique électro" qui pourrait rapidement devenir l'étalon modèle du genre, tout simplement.

LA PATRIE 885 €
CONCERT CW

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques standard, dorées
PRÉAMPLI : Godin EPM Quantum I
DIVERS : manche 50,8 mm au sillet, finition lustrée, livrée en housse matelassée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la lutherie, le rapport qualité/prix

Nouvelle dans le catalogue du Canadien, la Concert CW est dotée d'un tarif plus abordable que celui de l'Hybrid, pour des prestations proches. Certes, le préampli n'est pas le même, et une poignée de spécificités expliquent et différencient les deux modèles. La Concert produit un son profond, au relief suffisant pour donner vie au discours musical sans pour autant créer de déséquilibre entre les registres. Le préampli, peu riche en contrôles, assure malgré tout la transmission d'un son assez naturel et fort malléable.

CORDOBA 890 €
FUSION ORCHESTRA CE SP

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / classique, chromées
PRÉAMPLI : Fishman Presys Blend ; Volume, EQ 4 bandes, Phase, Mic Blend, Notch, Accordeur
DIVERS : manche 48 mm au sillet, sillets en os, préampli à 2 voies ; livrée en housse matelassée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la lutherie, le préampli, le manche

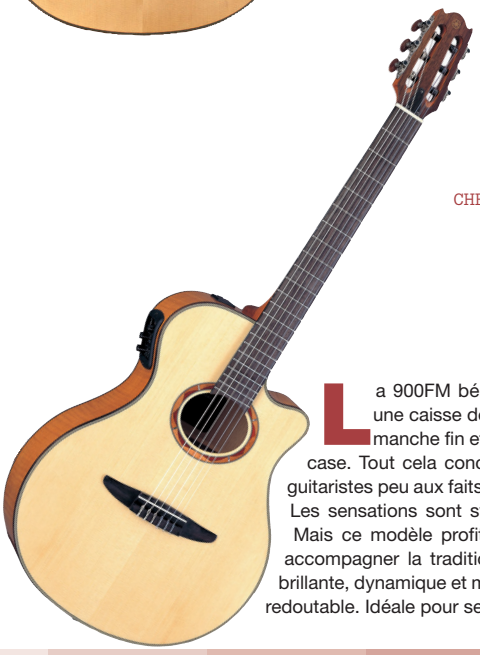
La réalisation est bien menée, et le format Orchestra bien exploité en monte cordes nylon. La caisse produit un timbre spécifique fort équilibré et qui ne privilégie aucun registre par rapport à un autre. On choisira entre l'épicéa et le cèdre l'essence de la table, pour une sonorité présente ou au contraire velouté, et un manche 12 ou 14 cases hors caisse, selon l'expérience de jeu voulu, mais aussi le grain souhaité (l'un privilégiant un son plus percutant dans les graves). En électro, la Fusion Orchestra CE SP bénéficie d'un excellent système à 2 voies, qui procure beaucoup de richesse sonore. Un excellent modèle, plein de caractère.

PABLO CARDINAL 969 €
S450CE

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : ziricote
MANCHE / TOUCHE : cèdre / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques deluxe dorées, boutons en ébène
PRÉAMPLI : Fishman Classica III ; Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 48 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le manche, le chevalet, les mécaniques, le préampli, le potentiel sonore

La Pablo Cardinal est l'archétype de la guitare nylon électro moderne, un modèle qui mérite d'être découvert, joué et apprécié. Cette "crossover" séduit par la beauté de son grain, équilibré, et par une sonorité de puissance confortable. Le préampli Fishman Clasica III est parfait dans son rôle. Les sonorités possèdent dynamisme, précision et relief. Seule la finition mate et le côté un peu "rustique" pourront ne pas plaire à tout le monde, ce qui demeure du jugement purement subjectif de chacun et ne saurait nuire au bilan final, excellent.

YAMAHA 1 013 €
NTX900FM

FORMAT : type APX, pan coupé
TABLE / épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : érable flammé
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Classiques chromées
PRÉAMPLI : Yamaha System 61 A.R.T., 2 voies, double EQ 2 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 48 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le manche, l'originalité sonore

La 900FM bénéficie de tous les atouts de la série NTX : une caisse de profondeur réduite avec un pan coupé, un manche fin et étroit et une liaison caisse-manche à la 14e case. Tout cela concourt à rendre ce modèle "accessible" aux guitaristes peu aux faits des pratiques de la guitare nylon classique. Les sensations sont synonymes de facilité et de confort de jeu. Mais ce modèle profite également d'une caisse en érable pour accompagner la traditionnelle table en épicéa, d'où une sonorité brillante, dynamique et même percutante. En électro, la précision est redoutable. Idéale pour se faire entendre en groupe.

LÂG 1 014 €
1500 SH

FORMAT : Grand Auditorium caisse étroite, pan coupé
TABLE : cèdre rouge massif
ÉCLISSES & FOND : khaya
MANCHE / TOUCHE : khaya / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques noir satin
PRÉAMPLI : Fismhan Matrix Infinity
DIVERS : manche 48 mm au sillet, sillets en graphite, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le manche, le format de caisse pour l'usage électro, le son électro

Un toucher exceptionnel, pour des sensations de jeu étonnamment faciles et qui n'ont strictement plus rien à voir avec celles ressenties sur un manche de guitare classique ou à minima "électro nylon" standard. Ou comment passer d'une électrique à une nylon sans aucune sensation de flottement le temps de (re)trouver ses marques. La caisse de profondeur réduite assure, outre une prise en bras ultra-séduisante, des prestations électro de haut niveau, y compris sur le plan du volume sonore abordable avant de rencontrer le moindre souci de feedback. Voilà une remarquable guitare de type "crossover", dont le prix en baisse accentue l'attrait.

LA PATRIE 1 090 €
HYBRID EC

FORMAT : Concert, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques dorées
PRÉAMPLI : Godin EPM Quantum II ; Volume, EQ 2 bandes, Blend, Accordeur
DIVERS : manche 50,8 mm au sillet, préampli à 2 voies, capteur piézo et micro électret, livrée en étui TRIC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le préampli, le manche, la finition

Entièrement réalisée en essences massives de qualité, l'Hybrid est une électro nylon pile dans les canons du genre. Le manche présente une courbure spéciale très agréable à pratiquer. Si le son acoustique est satisfaisant et de bonne qualité, c'est en branchant la guitare qu'on découvre la grosse cerise sur le gâteau canadien, et l'immense potentiel électro. Vendue dans un étui spécial qui semble pouvoir résister à tous les outrages, elle jouit d'un bon rapport qualité/prix.

OVATION 1 046 €
1773AX-4

FORMAT : Ovation Round back, mid bowl, pan coupé
TABLE : cèdre massif AAA
ÉCLISSES & FOND : lyrachord
MANCHE / TOUCHE : érable/ ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / classiques deluxe dorées à boutons noir
PRÉAMPLI : Ovation OP-Pro ; Volume, EQ 3 bandes, Shape, Mid-Shift, Accordeur
DIVERS : manche 48 mm au sillet, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le manche, le son de référence,

Un son "nylon" à nul autre pareil, qui porte bien son nom d'ailleurs ! La fameuse caisse arrondie en lyrachord produit en effet une sonorité typique. L'attaque des notes présente une couleur sonore unique et qui ne peut pas tromper une oreille avertie quant à l'instrument émetteur. Ça sonne "Ovation" ! Très propice à l'utilisation d'effets, cette sonorité est également pertinente en usages naturels non branchés. Après près de 40 ans, l'Ovation à cordes nylon reste une "crossover" de référence, sans doute parce qu'elle fut initiatrice du genre.

ESTEVE 1 149 €
15447E

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE / : cèdre massif /
ÉCLISSES & FOND : palissandre – palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : cèdro / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques dorées
PRÉAMPLI : Fishman Prefix Pro ; Volume, EQ 3 bandes
DIVERS : finition brillante, existe aussi avec table en épicéa massif
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité générale de la lutherie

Cette Esteve est d'abord une bonne guitare acoustique à cordes nylon, qui ne demande qu'à être jouée pour mûrir afin de franchir un palier sonore et entrer dans la cour des grandes. Le préampli qui l'équipe permet de jouir tout de suite d'un bon rendu électro, avec un grain malléable, sur une base assez naturelle et "soyeuse". Avec une légère réverb, on obtient une sonorité superbe. Voilà une très bonne électro-nylon, qui associe parfaitement deux univers différents.

TAKAMINE 1 389 €
TC132 SC

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE / cèdre massif
ÉCLISSES & FOND :palissandre – palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : cèdro / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques dorées
PRÉAMPLI : Fishman Prefix Pro ; Volume, EQ 3 bandes
DIVERS : finition brillante, existe aussi avec table en épicéa massif
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité générale de la lutherie

La TC 132SC est une proche descendante de la mythique Hirade. Si la caisse présente un pan coupé, la TC possède un manche de facture classique typique. Le large pan coupé permet une exploration totale ou presque de la touche. La sonorité est dynamique, avec une attaque brillante et très présente. Le corps du son est d'ampleur moyenne, mais la maturation des bois apportera la chaleur et la diffusion qui manquent encore. En électro, le Cool Tube, en version 3, s'avère l'un des meilleurs préamplis du marché. La récente baisse de prix favorise le rapport qualité/prix.

TAYLOR 1 439 €
214CE-N

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / classiques nickelées, boutons perloïd
PRÉAMPLI : ES-N ; Volume, EQ 2 bandes
DIVERS : manche satiné 47,6 mm au sillet, sillets en Tusq, finition brillante, livrée en house semi-rigide deluxe, version gaucher au même prix
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le manche, la qualité de fabrication

Ahhh, ce manche… ! Sans conteste l'un des plus agréables à jouer de toute la sélection 2017 ! Taylor a repris moult ingrédients de la recette qui fait le succès de ses folk depuis près de 40 ans pour l'adapter aux cordes nylon : un format de caisse typique et emblématique, un manche ultra-facile et souple, et un système électro performant. Le son acoustique est moderne, avec beaucoup de précision lors de l'attaque des cordes, et une belle richesse harmonique, plus à même de servir un répertoire moderne que classique. L'utilisation du préampli affirme plus encore ce caractère. Une très belle réalisation douée d'une efficacité redoutable sur scène.

MARTIN 2 585 €
000C-N

FORMAT : 000, pan coupé, 12 cases hors caisse
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : sapele massif
MANCHE / TOUCHE : richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : hardwood /richlite
PRÉAMPLI : Fishman F1 Analog ; Volume, Tone, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 47,6 mm au sillet, sillets en Tusq et Corian, finitions satinées, livrée en étui standard Martin
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6
ON AIME : le manche, le préampli

La production d'une Martin à cordes nylon est rare, et même très rare. La 000C-N est intégrée à la série Special Edition qui porte décidément bien son nom. Nous avons aimé le manche confort "5 étoiles". Sa lutherie reçoit le label "Sustainable Wood Certified" qui qualifie les usages de bois raisonnés à la gestion durable. La couleur sonore est douce mais dynamique, les notes se détachent bien dans les aigus, mais avec une présence modérée. En électro, on bénéficie de toute l'expertise Fishman au sein d'un système discret mais aux contrôles très malins et diablement efficaces. Pénalisée par un tarif qui écartera bien des prétendants, elle reste une alternative originale et intéressante aux piliers du genre.

YAMAHA 4 061 €
NCX2000R

FORMAT : Yamaha NCX semi-classique, pan coupé
TABLE : épicéa d'Hokkaido massif
ÉCLISSES & FOND : palissandre indien massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / classiques
PRÉAMPLI : Yamaha System 61 ART, 2 voies ; Volume, 2 EQs 2 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 52 mm au sillet ; livrée en étui type "softcase" de luxe
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8
ON AIME : la fabrication remarquable

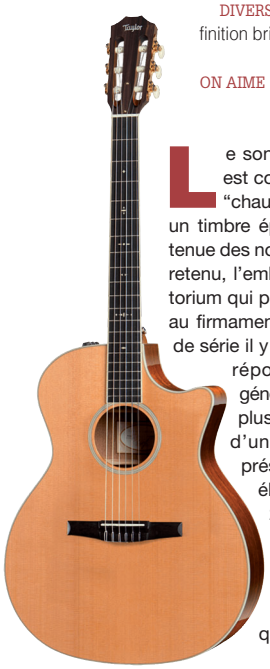
Modèle exceptionnel ! Cette guitare est fabriquée au Japon par "les meilleurs luthiers de la marque", selon l'expression consacrée. Les matériaux font appel à des éléments nobles et de très belle qualité. Contrairement aux NTX, les NCX possèdent des attributs similaires à ceux des guitares classiques en ce qui concerne le manche et la taille de caisse. Les sonorités de la NCX 2000 sont remarquables, et conviendront à tous les répertoires, classiques et modernes. Ce modèle haut de gamme perpétue magnifiquement la tradition de maison en matière de lutherie de grande qualité.

GODIN 1 849 €
MULTIAC DUET AMBIANCE

FORMAT : corps étroit à chambres, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSE & FOND : corps creusé en acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / richlite
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / classique dorées
PRÉAMPLI : Fishman Custom. Volume, EQ 3 bandes, Mid. param., Volume synthé, Mic, Phase, Synthés Programmes
DIVERS : manche 47,50 mm au sillet ; connecteur Roland 13 broches intégrés ; livré en housse spéciale.
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la puissance et le potentiel sonore, très étendue

Cette nouvelle Godin allie des caractéristiques issues d'une guitare classique "standard" à celles de guitares électriques, le tout épaulé par une très puissance électronique. Subtil mélange qui permet un super confort de jeu et un usage électro tout aussi plaisant. Le corps en acajou reçoit une table en cèdre. Cette Multiac Nylon Duet Ambiance intègre un système électronique custom de dernier cri signé Fishman et qui permet de sélectionner entre 4 réglages individuels de microphones. Elle possède un diapason de 25 ½" et un sillet de tête plus mince qu'une guitare classique standard. Ce modèle conserve en outre la sortie spéciale pour raccordement direct sur les synthés-guitar Roland (GR). Vous avez dit "puissante" ?…

TAYLOR 2 799 €
514CE-N

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES & FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène /
PRÉAMPLI : Taylor ES-N ; Volume, EQ 2 bandes
DIVERS : manche satiné 47,6 mm, finition brillante, livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la très belle fabrication, le manche, le gros son

Le son acoustique est ce qu'il est convenu d'appeler un son "chaud" ! Chaud et riche, avec un timbre épais, et une très bonne tenue des notes. Le format de caisse retenu, l'emblématique Grand Auditorium qui propulsa la maison Taylor au firmament mondial de la lutherie de série il y a 30 ans, engendre une réponse acoustique très généreuse. On pourra gagner plus de finesse par la monte d'un jeu de cordes à la présence plus marqué. En électro, point de version 2 pour le moment pour le préampli Taylor dédié aux cordes nylon, mais le son obtenu est fort réaliste. Manche remarquable.

YAMAHA 87 €
GUITALÉLÉ

FORMAT : mini-classique, taille ukulélé concert
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : méranti
MANCHE / TOUCHE : nato / sonokeling
CHEVALET / MÉCANIQUES : sonokeling / mini-classique nickelées
DIVERS : diapason 433 mm ; finition mat ; livrée en housse, proposée en 4 coloris différents
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le son ; le manche, idéal pour les guitaristes !

Super-sympathique à jouer et à entendre, la Guitalélé possède une sonorité séduisante, avec ses faux airs de sonorités de ukulélé. On peut bien sûr l'accorder de différentes façons ce qui ouvre encore plus son potentiel. Avec son accordage d'origine (ADGCEA, comme une guitare avec capo case 5) on est déjà transporté dans un autre univers. Un petit modèle craquant, qui mérite même qu'on l'équipe “électro”, et disponible en plusieurs coloris différents.

FENDER 175 €
SONORAN MINI ¾

FORMAT : classique
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage à capot nickelées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche 41 mm au sillet, finitions brillantes, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le format, le côté “sympa-comme-tout” !

Si la Sonoran Mini ¾ s'avère une sympathique guitare pour enfant, elle n'en demeure pas moins également un instrument qui peut ravir le guitariste adolescent ou adulte à la recherche d'un instrument facilement transportable, et doté de d'arguments techniques et sonores. La fabrication est perfectible, certes, mais on dispose d'une guitare attachante, très facile et même amusante à jouer, et émettrice d'une “petite” sonorité personnelle tout aussi “amusante” !

YAMAHA 236 €
APXT2

FORMAT : mini APX derivé Jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa
ÉCLISSES / FOND : méranti
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile mini chromées
PRÉAMPLI : Yamaha 68 ART ; Volume, Tonalité, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet ; disponible en finition naturelle ou noire ; livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le format et les prestations d'ensemble

L'APXT2 est une ¾ de caisse, déclinaison réduite de la célèbre APX. La qualité générale de fabrication est bonne, et le préampli embarqué apporte une polyvalence intéressante. C'est un euphémisme d'évoquer la facilité de jeu du manche ! Voilà une guitare de qualité pour les vacances, mais qui pourra rendre de grands services tout au long de l'année. Plusieurs coloris sont proposés, dont un noir brillant très classe ou un Dark Red Burst magnifique.

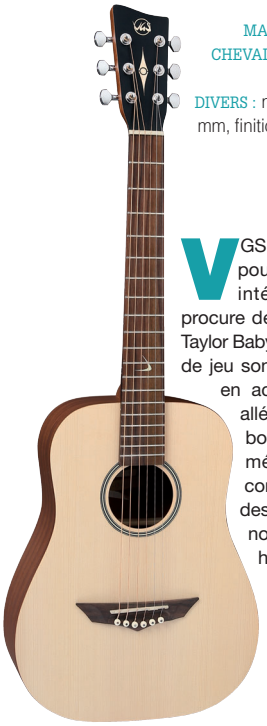
YAMAHA 165 €
JR2

FORMAT : mini-folk
TABLE : épicéa
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet ; disponible en finition naturelle et Tobacco Sunburst, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le manche, le look

La JR2 est inspirée par le FG de la maison japonaise. Il s'agit donc d'une folk inscrite dans la tradition de la guitare western et adaptée à la morphologie des petits gabarits, des enfants et pré-ados. La table est en épicéa, le fond et les éclisses en lamellé d'acajou. Une version plus haut de gamme, mais aussi plus chère, présente une table massive, c'est la JR2S. Livrée en housse, la JR2 est proposée en finition naturelle et en coloris Tobacco Sunburst très chouette. Bien réglé, le manche est souple et confortable à pratiquer, le son dans l'esprit d'une folk traditionnelle… version mini !

VGS 235 €
RT-VOYAGE ROOT

FORMAT : mini-dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, diapason 570 mm, finitions satinées “pores ouverts”, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le rapport qualité/prix



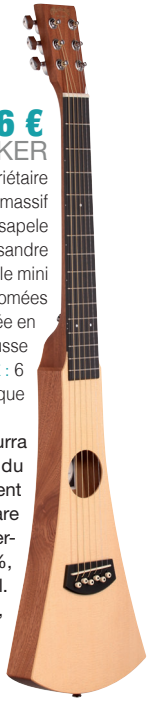
VGS a rétréci son modèle le plus vendu pour en faire une guitare de voyage intéressante. La RT-Voyage Root procure des sensations de jeu proche de la Taylor Baby, dont l'esthétique et les sensations de jeu sont assez parentes au final. Le dos en acajou est bombé, permettant un allégement sensible du barrage et un bon rendu des fréquences graves et médiums. Notons la justesse très correcte du manche, point sensible des guitares aux dimensions réduites, notamment du manche. Vendu en housse, c'est un achat intéressant.

GRETSCH 239 €
G9126 GUITAR-UKULELE

FORMAT : format ukulélé, 19 cases
TABLE : acajou
ÉCLISSES / DOS : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
MÉCANIQUES : ouvertes chromées
DIVERS : manche 47,6 mm au sillet ; finitions satinées type “pores ouverts” ; livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la table massive, le potentiel sonore

Guitare ou ukulélé ? Un peu les deux ! Mais tout de même plus proche de la guitare, car dotée de 6 cordes. L’accordage de base se fait en La, comme une guitare standard munie d’un capodastre en case 5. Mais on peut bien sûr jouer des open tunings, et c’est là que ça commence à devenir bigrement intéressant sur les plans sonores et créatifs. Comme les grandes sœurs, cette drôle de petite guitare est également proposée en version électro / pan coupé, histoire de faire un peu plus de bruit sur la plage avec l’ampli nomade acheté en même temps !

MARTIN 346 €
BACKPACKER

FORMAT : taille propriétaire
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d’huile mini chromées
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions mates, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6
ON AIME : le format très spécifique

La Backpacker porte bien son nom ! Elle pourra accompagner le musicien dans un tour du monde, accrochée au sac à dos. Totalement atypiques, le look, le format, et le son de cette guitare en font un instrument unique en son genre. Super-jouable grâce à son manche exploitable à 100 %, c’est un vrai dépaysement musical et instrumental. Malgré un manche au diapason quasi standard, l’encombrement est vraiment très réduit. Existe aussi en version classique cordes nylon, et proposée aussi pour les gauchers dans les deux versions

TAYLOR 479 €
BABY BT2

FORMAT : dreadnought mini
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES & FOND : sapele
MANCHE / TOUCHE : sapele / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d’huile mini chromées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : finition satinée, manche 42,8 mm au sillet, livrée en housse matelassée, version gaucher au même prix
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le manche, le son

C’est l’un des Best Of Taylor. À l’origine, il s’agissait d’une guitare mini folk pour les juniors, mais rapidement ce sont les grands frères et les parents qui s’en sont emparés, et le succès a totalement dépassé la capacité de production, Taylor créant alors une usine au Mexique pour répondre à la demande. Le manche reste totalement praticable malgré ses mensurations réduites. Le dos voûté ou bombé, selon l’angle où l’on se place, assure une projection très satisfaisante, et un beau rendu des basses, la table en acajou procurant un son moins présent et plus velouté que la version originale et sa table en épicéa.

TRAVELER 677 €
AG-450 EQ

FORMAT : mini dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES & FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / système à blocage de cordes
PRÉAMPLI : Shadow Nanoflex ; Volume, EQ 2 bandes, Phase, entrée aux ; sorties jack et casque, Accordeur
DIVERS : manche 45 mm au sillet, diapason standard, finitions brillantes, livrée en housse matelassée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le format, le manche, le préampli

Traveler nous la joue à fond la caisse. En effet, la marque américaine a ajouté une gamme à “vraie caisse” à ses versions acoustiques / électro à corps plein. Si vous étiez un peu rétifs aux “caisses virtuelles”, la marque vient de remédier à la chose avec la magnifique AG-450Q qui possède une caisse tout ce qu'il y a de plus concret, fût-ce au prix d'un encombrement nettement supérieur aux autres modèles, et une finition très séduisante. Le format de caisse est cependant de taille “mini”, et procure un faible encombrement comparé à une version standard. Également disponible sans préampli, mais ce serait se priver d'un très bon outil de travail et de jeu, et elle est livrée dans une superbe housse.

COUP DE COEUR 2017

YAMAHA 710 €
SILENT SLG200N

FORMAT : Silent, à arceaux amovibles, cordes nylon
TABLE : pièce centrale en acajou
ÉCLISSES & FOND : arceaux en palissandre et érable
MANCHE : acajou
TOUCHE : palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / classiques dorées, boutons ambre
PRÉAMPLI : Yamaha SRT 2 sources ; Volume, EQ 2 bandes, Blend, Réverb (2), Chorus, delay, aux., Accordeur
DIVERS : manche 50 mm au sillet, entrée aux., sorties ampli et casque ; livrée en housse, avec casque et adaptateur secteur ; disponible aussi en versions cordes acier
RAPPORT QUALITÉ /PRIX : 8
ON AIME : le concept, le manche, le préampli, les effets intégrés

La Silent SLGN est la dernière version en date des Silent Guitars. Elle prend place dans le summum des Silent Guitars de la marque aux 3 diapasons. Proposées en cordes acier et cordes nylon, ce sont de super guitares de voyage, et qui intègrent bien sûr le cahier des charges de la série Silent : nouveau design pour un encombrement réduit mais un confort de jeu exemplaire, et pratique “silencieuse”. Mais c’est également une excellente guitare pour le “live”, avec des sonorités très réalistes grâce au très bon préampli, encore retravaillé pour 2017.

AMPLIS ÉLECTRO & SONOS

EAGLETONE 69 €
BARROW 10 W

PUISSANCE : Puissance : 10 watts
CANAUX : 1
ENTRÉES : 1 jack, 1 CD/MP3
HP : 6,5" à tweeter coaxial
EFFETS : non
DIVERS : sélecteur entrée mode passif/actif
POLYVALENCE : 3
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
LES POINTS FORTS : le prix, l'égalisation

Une nouvelle offre dans le domaine du petit ampli électro pas cher, pour se brancher sans se ruiner. Il possède un sélecteur d'impédance pour une bonne adaptation du signal entrant au circuit interne, et réciproquement. Ce dernier possède une intéressante égalisation à 3 bandes, dont les médiums sont vraiment les bienvenus. Entrée auxiliaire et sortie casque complètent un panneau de contrôle dont l'absence de réverb est le petit manque avéré.

IBANEZ 99 €
T15

PUISSANCE :15 watts
CANAUX : 1
ENTRÉES : 1 jack
HP : 6,5"
EFFETS : chorus
DIVERS : EQ 2 bandes, pied inclinable rétractable, sortie casque
POLYVALENCE : 4
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : le prix, le format, le chorus

C'est le benjamin de la famille Troubadour, combo de modeste format, le plus petit représentant de la série. Son prix est particulièrement attractif… Du fond de ses 3 kg, le T15 propose le minimum pour faire sonner la guitare au mieux qui soit. Comme avec ses camarades de jeu, on n'a pas droit à une réverb mais à un chorus, pas mal du tout, au demeurant.

LANEY 105 €
LA15C

PUISSANCE : 15 watts
CANAUX :
ENTRÉES : 1 jack
HP : 2 x 5"
EFFETS : chorus
DIVERS : shape, entrée aux. mini-jack, sortie casque
POLYVALENCE : 3
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : les 2 HP, le chorus, le contrôle des médiums

L'égalisation est à 3 bandes, ce qui est toujours un atout dans la mesure où le travail sur le registre médium permet de faire 80 % du travail d'égalisation. Les deux haut-parleurs confèrent une certaine largeur spatiale, que le chorus embarqué permet d'exploiter généreusement pour flatter l'oreille du guitariste et de son auditoire potentiel. Comme la plupart de ces concurrents, point de réverb, et c'est un peu dommage !

MEGA AMP 73 €
AC10 JUNIOR R

PUISSANCE : 10 watts
CANAUX : 1
ENTRÉES : 1 jack instrument, 1 jack micro
HP : 6,5"
EFFETS : phaser
DIVERS : sortie casque
POLYVALENCE : 5
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : le format, les 2 entrées

Un petit ampli cubique qui rappelle celui d'une célèbre marque japonaise, mais la comparaison s'arrête là. L'Acoustic Junior de Mega Amp nous la joue sur le mode de la simplicité. Son petit haut-parleur de 6,5" est une donnée standard dans cette gamme d'amplis électro. Si le registre grave et bas médium ne peut prétendre à une ampleur digne de ce nom, le rendu général, certes très médium, ne manque pas d'intérêt. On aurait toutefois aimé disposer d'une réverb plutôt qu'un effet "phaser".

FENDER 105 €
ACOUSTASONIC 15 COMBO

PUISSANCE : 15 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 1 jack
HP : 6", avec cône tweeter
EFFETS : chorus
DIVERS : EQ commune 3 bandes, chorus sur le canal instrument, sortie casque
POLYVALENCE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : le look, les 2 canaux, l'EQ

Il est délicieux, cet Acoustasonic, version Junior, si ce n'est mini. Non seulement il peut accueillir une guitare, mais aussi un micro voix ou tout autre périphérique travaillant en connexion XLR, et héberge un égaliseur à trois bandes, ainsi qu'un chorus. Pas de réverb ? Non, mais ce n'est pas le seul dans ce cas-là... Prix en baisse !

SHERWOOD 105 €

SH10K

PUISSANCE : 10 watts
CANAUX : 1
ENTRÉES : 1 jack, 1 mini-jack
HP : 4,5"
EFFETS : modulation
DIVERS : volume instru., volume micro, volume MP3, lecteur MP3, slot SD, USB
POLYVALENCE : 5
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : la fonction "enregistrement", le lecteur MP3/SD, le caractère nomade

Un petit modèle nomade très sympa, à l'inspiration japonaise qui ne trompe pas. Pour à peine 100 euros, on dispose d'un petit outil très facilement transportable et équipé d'une batterie, pour jouer en tout lieu et en toute indépendance énergétique. L'égalisation est à 2 bandes, graves et aigus, et une modulation type "phaser" vient joliment agrémenter l'ensemble (bien qu'une réverb nous eût semblée préférable et plus utile !) Une sortie USB permet une fonction enregistrement direct sur l'ordinateur, ou encore directement sur la carte SD (optionnel) via la fonction "enregistrement" intégrée.

EAGLETONE 149 €

BARROW 40

PUISSANCE : 40 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 jack, 1 XLR, jack aux.
HP : 10"
EFFETS : réverb
DIVERS : sélecteur de niveau d'entrée, sortie casque
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : le HP, l'EQ, la réverb

Grand frère du Barrow 10, le Barrow 40 donne de la voix, haute et forte. Le HP de 10" encaisse bien un volume fort et ne s'effondre pas dans le grave lorsqu'on pousse l'EQ dans le bas du spectre. Le canal instrument dispose d'une égalisation généreuse : 3 bandes, avec médiums semi-paramétriques. Ajoutons une réverb, et on a tout le nécessaire pour faire ses premiers sets guitare-voix.

ROLAND 165 €

CUBE-LITE

PUISSANCE : 10 watts
CANAUX : 1 – 3 modes (Clean-Crunch-Extreme)
ENTRÉES : 1 jack, 1 mini-jack stéréo Aux.
HP : 3 x 3"
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : EQ 2 bandes ; drive ; sortie casque ; entrée stéréo Line, avec niveau d'entrée ; livré avec l'application Cube Jam pour smartphones et tablettes iOS, et le câble de liaison ; adaptateur fourni
POLYVALENCE : 3
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : le son, étonnant pour un si petit format ; prix en baisse !

Noir, rouge, blanc ? Quelle que soit la couleur, le Cube-Lite a bon goût. Ce microcombo est destiné en premier lieu aux guitaristes électriques, mais son canal "clean", sous l'effet d'une modélisation du fameux "JC" de la maison, propose une sonorité parfaitement adaptée au branchement d'une électro. Le rendu est superbe. Le Cube-Lite est doté de multiples fonctions et fonctionnalités pour offrir une qualité d'usages optimale sous un format ultra-réduit. En dehors de l'usage purement guitaristique, la polyvalence est réduite à sa plus simple expression, mais l'objectif est autre, et il est atteint.

KUSTOM 135 €

SIENNA 16 PRO

PUISSANCE : 16 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks
HP : 8"
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, sortie casque
POLYVALENCE : 5
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : le tarif, la réverb

Les prestations sonores sont très correctes, si on considère le tarif revendiqué, pas de souci, c'est tout bon. L'égaliseur fonctionne bien et aide à cerner les fréquences indésirables, ou au contraire à en favoriser d'autres. La réverb apporte une touche de réalisme et de "vie". On regrettera l'absence de prise XLR pour brancher un micro. Le look est très accrocheur, bien joué !

PEAVEY 159 €

ECOUSTIC E20

PUISSANCE :20 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks
HP : 8"
EFFETS : non
DIVERS : 2 EQ 2 bandes
POLYVALENCE : 5
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
LES POINTS FORTS : les EQ séparées ; le HP

C'est le benjamin de la nouvelle gamme Ecoustic. Le E20 joue la carte du format compact et du service minimum : pas de connexion XLR, et point de réverb… Il délivre cependant une sonorité claire et diffuse, avec un rendu satisfaisant, notamment dans les médiums. La sortie casque vient compléter une fiche technique simple et très facile à maîtriser.

MEGA AMP 179 €
AC30R METAL

PUISSANCE : 25 watts
CANAUX : 1
ENTRÉES : 1 XLR, 1 jack, RCA stéréo Aux.
HP : 2 x 6,5"
EFFETS : delay, chorus
DIVERS : contrôles profondeur et niveau d'effets chorus et délais, sortie DI, sortie casque, boucle d'effets
POLYVALENCE : 5
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
LES POINTS FORTS : le prix, les 2 HP, les effets, l'EQ ; prix en hausse (134 €)

Milieu de gamme, entre le petit Junior et le "Senior" AC60R, l'AC30R est étonnant et séduisant à plus d'un titre. On se réjouit de trouver une paire de HP et un égaliseur graphique à cinq bandes, ou encore des effets, qu'on peut gérer avec le pédalier externe (en option, certes). La puissance est correcte et exploite bien les HP.

STAGG 180 €
40 AA R

PUISSANCE : 40 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 2 jacks
HP : 10" + tweeter coaxial
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes avec médiums semi-param., sélecteur entrée pass/actives., entrée auxiliaire, sortie casque
POLYVALENCE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : le prix, l'égalisation

Les 40 watts entrent un peu en souffrance et l'ampli semble pris d'anémie lorsqu'on pousse le volume un peu fort, alors mieux vaut ne pas lui demander une "débauche" de watts. La version 60 watts s'en sortira un peu mieux (60 AA R, 265 euros). Mais en restant dans sa plage de travail favorable, cet ampli est loin de déméríter. Pour moins de 200 euros, c'est une solution efficace et peu onéreuse aux envies d'amplification, sans prétention autre qu'élevé le volume sonore d'une guitare et d'une voix.

KUSTOM 189 €
SIENNA 35 PRO

PUISSANCE : 35 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks
HP : 10", tweeter
EFFETS : réverb, chorus, délais
DIVERS : sélecteurs de niveaux d'entrées, EQ 3 bandes avec méd. semi-paramétriques sortie HP externe, 8 programmes d'effets numérique, sortie casque
POLYVALENCE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
LES POINTS FORTS : les effets, la puissance

La sonorité possède un caractère naturel. Il lui manque une entrée XLR et une EQ séparée, mais à ce tarif, c'est déjà vraiment pas mal. Les effets, disponibles sous forme de combinaisons (8) proposent les standards du genre. On dispose d'un footswitch, et de sorties HP externe et DI ! Pour moins de 200 €, ça fait tout de même pas mal de bonnes choses, pour un combo à l'esthétique soignée.

VOX 198 €
SOUNDBOX MINI

PUISSANCE : 2 x 2,5 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks
HP : 2 x 4"
EFFETS : DPS (modulations, réverbs, délais…)
DIVERS : EQ 2 bandes, accordeur, niveau d'effets, tap-tempo, sortie casque, entrée aux. in
POLYVALENCE : 6
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
LES POINTS FORTS : le format ! les possibilités sonores

Non, ce n'est pas un poste de radio stéréo mobile ! Il est étonnant et séduisant, ce petit Vox à l'allure décalé ! Il s'agit d'un mini-ampli, façon "station de jeu". Stéréo en entrée comme en sortie, il propose 2 canaux (format jack uniquement) et un certain nombre d'effets qui viennent apporter une dimension étonnante à la sonorité finale, "élargie" sous l'effet de la pseudo-stéréo. Fonctionnant sur piles (et adaptateur, fourni), il est par nature un ampli "nomade" un brin décalé et sympa comme tout ! Il est proposé en plusieurs couleurs tellement sympas et le prix est en baisse !

IBANEZ 209 €
T30

PUISSANCE : 30 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 jack, 1 XLR, 1 mini-jack aux.
HP : 8" avec tweeter
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : 2 EQ 2 bandes, vitesse de chorus, sortie casque, pied rétractable
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : la qualité du signal délivré

Petit format, mais puissance respectable. Les 30 watts affichés ne sont pas usurpés, le caisson gronde comme il faut quand le volume affiche un taux élevé, ça tient la route. Le Troubadour tient aussi la route dans le domaine de la polyvalence, avec 2 canaux pour accueillir qui le jack d'un instrument, qui un micro ou autre signal entrant au format XLR. EQ à 2 bandes pour chaque tranche, qui se partage la réverb, tandis que le canal instrument profite, en plus, d'un chorus (ajustable en vitesse).

LANEY 219 €

LA30D

PUISSANCE : 30 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 double XLR/jack, 1 mini-jack
HP : 2 x 6,5"
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : EQ 3 bandes, anti-feedback, inv. phase, sortie casque, sortie DI
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : le format, les 2 HP, le chorus

En choisissant la monte d'une paire de 2 HP de 6,5" plutôt qu'un unique HP, fût-ce de diamètre supérieur, Laney apporte une bonne ouverture spatiale à la diffusion du son de ce nouveau combo électro, très bien placé en termes de prix. L'alimentation fantôme permanente (15 volts) n'est pas une idée enthousiasmante, mieux vaudra vérifier si le micro ou périphérique branché pourra accepter le courant délivré. Pour le reste, rien à (re)dire, c'est sérieux, et pour le prix, ça vaut le coup.

YAMAHA 243 €

THR5AH

NOMADE !

PUISSANCE : 2 x 5 watts
CANAUX : 1-5 modèles d'ampli
ENTRÉES : 1 jack, 1 mini-jack
HP : 2 x 3"
EFFETS : processeur numérique 7 effets
DIVERS : stéréo, modélisations et mémoires utilisateur, accordeur intégré, livré en housse avec adaptateur secteur, fonctionne aussi sur piles (AA x 7)
POLYVALENCE : 6
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
LES POINTS FORTS : le format, le potentiel sonore étonnant, l'usage nomade possible

On peut y raccorder sa guitare électro, mais également son lecteur MP3 ou toute source sonore nécessitant une amplification claire et transparente. Dans le premier type d'usage, on peut habiller la sonorité originale d'effets d'espace très valorisants, tandis que les cinq modélisations offrent de quoi peaufiner le grain de la guitare, en le magnifiant ou au contraire en le transformant radicalement. L'USB permet d'étendre usages et potentiel sonore.

BUGERA 285 €

AC60

PUISSANCE : 60 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 jack, 1 double format XLR/jack
HP : 8"
EFFETS : DSP 16 programmes
DIVERS : 1 EQ 3 bandes, 1 EQ 2 bandes, boucle d'effets, alim. fantôme, sorties jacks Line out, Tuner, casque, sortie DI XLR, pied rétractable, footswitch 2 fonctions
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : le rapport qualité/prix, l'architecture du panneau de contrôles

Un combo électro relativement méconnu, certes très récent, et qui jouit pourtant d'une bonne spécificité et d'un rapport qualité/prix on ne peut plus alléchant. Les deux canaux sont propices aux raccordements multiples et variés, aussi bien en termes de micros voix, instruments que "machines" (claviers, b.a.r...) L'ergonomie du panneau de commandes touche à la perfection, et les sonorités ne manquent ni de réalisme ni de dynamique, malgré une puissance annoncée qui nous paraît un peu optimiste ! Un bon produit.

FENDER 225 €

ACOUSTASONIC 40

PUISSANCE : 40 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 double XLR/jack, 1 mini-jack
HP : 2 x 6,5", avec tweeter dôme
EFFETS : réverb
DIVERS : pour chaque canal , EQ 3 bandes, volume, réverb, sortie casque, sortie XLR
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : la qualité sonore, les EQ, l'ouverture spatiale procurée par les 2 HP

C'est le milieu de gamme, et nouveau modèle, de la série Acoustasonic, qui, loin d'avoir été remplacé par les Acoustic (vous suivez toujours ?!) vient de subir une cure de rajeunissement pour 2017 ! Le "40" propose une puissance qui commence à être correcte pour envisager de jouer en groupe sans paraître mutique devant un batteur énervé. L'architecture est un classique du genre, et l'ergonomie rend l'utilisation très intuitive. Pas de superflus, mais ce n'est pas non plus disette, il y a ce qu'il faut, sans plus, sans moins. La sonorité est typiquement Fender, c'est "clean", très clean.

MEGA AMP 259 €

AC60R

PUISSANCE : 60 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks, 1 XLR, RCA aux.
HP : 2 x 8"+ tweeter
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : 2 EQ 2 bandes, anti-feedback, master volume, sortie casque
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : le rapport qualité/prix

Voilà un combo pour guitares électro richement doté. Les deux canaux sont dotés d'EQ séparées et de contrôles de niveau d'effets indépendants (sous forme de balances). La paire de HP procure une ouverture sonore large diffuse, qu'on peut encore accentuer selon les dosages de réverb et de chorus. L'exploitation des 60 watts peut se faire sans trop de risque : un anti-feedback bien spécifié aide à réduire tout risque en la matière. Son caractère sonore ne plaira sans doute pas à tous les guitaristes, mais il saura convaincre une large majorité.

KUSTOM 288 €
SIENNA 65 PRO

PUISSANCE : 65 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 2 jacks
HP : 12", tweeter
EFFETS : processeur d'effets numérique
DIVERS : EQ 2 bandes et EQ 3 bandes, 8 programmes d'effets (réverbs, échos, chorus), boucle d'effets, sorties Line et HP externe
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : la projection acoustique, la profondeur sonore, le prix

En version "Pro", voilà un beau coffret, nouvelle esthétique et nouveau panneau de commandes itou, bien rempli ! Le potentiel est encourageant, et, après essais, on regrette juste l'absence d'un contrôle du registre médium sur l'EQ de la tranche "instrument". Le footswitch (en option) permet l'activation du programme d'effets sélectionné. Le HP de 12" assure un rendement riche, avec une excellente assise fréquentielle, parfaitement complété par le tweeter (non débrayable). Un bon modèle, assurant parfaitement son rôle.

CARLSBRO 289 €
SHERWOOD 60

PUISSANCE : 2 x 30 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 doubles XLR/jack, RCA stéréo aux.
HP : 2 x 8"
EFFETS : processeur d'effets numérique
DIVERS : 16 programmes d'effets, EQ 2 bandes et EQ 3 bandes, shape, notch filter, stéréo, boucle d'effets
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : l'ouverture spatiale offerte par la stéréo, les effets

Son prix vient de subir une hausse, dommage pour le rapport qualité/prix, car la fabrication n'a pas changé. On a toujours un bon équipement embarqué dans un coffret au look original et, plus encore, à la fonctionnalité judicieusement étudiée. Deux vrais canaux, des effets, et une bonne puissance répartie sur deux voies stéréo, toute l'expertise historique de la marque transalpine se retrouve sur ce modèle.verb, tandis que le canal instrument profite, en plus, d'un chorus (ajustable en vitesse).

BEHRINGER 290 €
ACX900

PUISSANCE : 2 x 90 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks, 1 XLR, RCA stéréo aux.
HP : 2 x 8"
EFFETS : 2 processeurs d'effets numériques
DIVERS : stéréo, 2 EQ graphiques 9 bandes, entrée Line stéréo, sorties directes stéréo, sortie accordeur, 2 boucles d'effets, pédalier 2 voies inclus
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : les 2 processeurs d'effets, la stéréo, la connectique

Dans le domaine de l' "ampli-pas-cher-plein-à-craquer", Behringer est imbattable. Le fabricant chinois sait y faire pour remplir le coffret de tout ce qui est possible, afin de proposer une offre difficilement égalable sur ce plan là pour la concurrence. L'ACX1800 est idéalement placée sur le plan du rapport qualité/prix. Il bénéficie d'une égalisation riche (9 bandes) à défaut d'être radicalement efficace sur toute la bande. Ce n'est pas du haut de gamme, mais son prix est vraiment provocateur pour un engin de ce type. Livré avec footswitch (effets on/off)

BLACKSTAR 299 €
IDCORE BEAM

PUISSANCE : 20 watts
CANAUX : 1 / 6 modes
ENTRÉES : 1
HP : 2 x 3"
EFFETS : réverbs, delays, modulations
DIVERS : 12 effets, entrée aux., sortie directe, USB, tap-tempo, Accordeur, Bluetooth, alim. secteur inclus
POLYVALENCE : 6
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
LES POINTS FORTS : la diffusion générée par les 2 HP

C'est au tour de Blackstar d'apporter sa contribution à la tendance actuelle : les petits amplis "à tout faire". Les six modes embarqués sont disposés à accueillir guitares électro et électriques, avec programmes et traitements appropriés, ainsi qu'un micro voix, à condition que celui-ci possède une connectique jack. Les effets couvrent les besoins habituels. Les 20 watts sont bien soutenus par 2 petits HP et la pseudo-stéréo. Du coup, on peut envisager quelques usages "live" modestes. Le Bluetooth permet de diffuser de la musique à partir d'une source sonore externe.

IBANEZ 339 €
T80N

PUISSANCE : 80 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks, 2 XLR, 1 mini-jack aux.
HP : 10", tweeter
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : notch filter, inverseur de phase, sortie casque, pied rétractable
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : la richesse du panneau de contrôle, la polyvalence

Le HP de 10" permet de contenir le format du coffret à un volume encore facile et pratique à manier. 9 kg, pour 80 W de puissance annoncés, une annonce qui nous paraît un peu généreuse tout de même ! Les deux canaux sont richement dotés pour accueillir de manière indistincte instrument ou micro voix. Si on ajoute les réglages indépendants de réverb et chorus et l'alimentation fantôme, ainsi qu'un bel éventail de contrôles annexes, on a là une machine qu'on peut qualifier d'ampli pro.

PEAVEY 339 €

ECOUSTIC E208

PUISSANCE : 80 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks, 2 XLR, 1 mini-jack aux.
HP : 10", tweeter
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : notch filter, inverseur de phase, sortie casque, pied rétractable
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : la richesse du panneau de contrôle, la polyvalence

Milieu de gamme de la série Ecoustic, nouvelle mouture du nom, le 208 s'inscrit dans la lignée de ses prédécesseurs, avec cependant une plus grande transparence sonore encore et des effets très agréables à utiliser. Les deux haut-parleurs favorisent des sonorités amples, enveloppantes, ou au contraire diffuses. Le petit format du coffret et son inclinaison bien étudiée ne sont pas à oublier au moment du choix non plus.

ROLAND 419 €

AC-40

PUISSANCE : 2 x 17,5 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 jack, 1 double jack/XLR
HP : 6,5"
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, anti-feedback, 3 types de chorus, sortie Line Out stéréo, sortie casque, footswitch commande effets (en option)
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : les effets indépendants par canal, la qualité Roland

La puissance est mesurée, entendez par là moyenne, si ce n'est modeste. Mais cela est en partie compensé par une excellente sensation de largeur spatiale. Cette enveloppe sonore est générée par la stéréo et dégagée par les deux HP, auxquels la réverb et le chorus apportent un soutien non négligeable. Les sonorités, guitares et voix test, sont très pures, avec un très bon rapport signal / bruit.

SCHERTLER 444 €

GIULLIA Y

PUISSANCE : 50 WATTS
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 jack, 1 XLR
HP : 5", tweeter dôme 1"
EFFETS : réverb numérique
DIVERS : EQ 3 bandes, filtre pass-bas, alim. fantôme, boucle d'effets, sortie DI, divers accessoires en option (sac de transport, stand…)
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
LES POINTS FORTS : une offre remarquable

LE spécialiste ès-amplification électro propose cette nouveauté, qui reprend les bases du Unico et du David, déclinées ici sur un mode "light". Les prestations sonores sont de très grandes qualités. Si le Giullia Y ne pourra transformer une piètre électro en reine du son, il saura exalter les qualités d'une belle lutherie et d'un préampli de qualité. La réverb numérique offre un très beau traitement. Cordes acier et cordes nylon sont ici amplifiés avec la même magnificence. À ce prix, bravo !

FENDER 400 €

ACOUSTIC 100

PUISSANCE : 100 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 double XLR / jack, 1 mini-jack
HP : 8"
EFFETS : 8 programmes
DIVERS : pour chaque canal : volume, EQ 3 bandes, inv. phase, effet, niveau d'effets ; sorties XLR stéréo, USB, Bluetooth
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
LES POINTS FORTS : le rapport qualité/prix, la structure des 2 canaux

Le binôme SFX et Pro n'est plus seul dans la gamme Acoustic. Fender ajoute deux nouveaux éléments à la famille, un 200 et un 100 watts. Ce dernier constitue une solution remarquablement placée en termes de rapport qualité/prix. Ce 2 canaux jouit d'un excellent rendement, pour l'instrument comme pour la voix, et de corrections fort bien spécifiées. La gamme d'effets embarquée couvre les besoins essentiels et secondaires. La précision et la transparence sont exemplaires. L'un des Best de l'année !

FISHMAN 419 €

LOUDBOX MINI LBX500

PUISSANCE : 60 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 2 jacks (instru./aux.), 1 mini-jack aux.
HP : 6,5", tweeter
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : EQ 2 bandes et EQ 3 bandes, sortie DI
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : la diffusion du son, la qualité des préamplis

Le benjamin des Loudbox est une réussite. Sa qualité sonore n'a rien à envier à ses aînés, si ce n'est un léger manque d'assise dans le grave et le bas médium, mais ceci est la conséquence du format de caisson, et non un défaut quelconque. On gagne en portabilité et maniabilité, voilà tout. Même traitée par les effets internes (de fort bonne facture, au demeurant), la sonorité intrinsèque de la guitare reste toujours naturelle. Malgré l'augmentation de prix, cela reste un bon modèle, qui remplit fort bien tous nos critères de sélection.

MARSHALL 450 €
AS50D

PUISSANCE : 50 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks, 1 XLR, RCA stéréo Aux.
HP : 2 x 8''
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : 2 EQ 2 bandes, phase, notch
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
LES POINTS FORTS : la paire de HP

Malgré la nouvelle hausse de prix, c'est toujours une référence du genre. Le canal 1 est un peu chiche côté réglages, il faudra s'en accommoder. La réverb et le chorus sont en revanche un atout important. Ils apportent à la sonorité initiale une envergure supplémentaire. La "brillance" du son ne plaira pas à tous, bien qu'on puisse la tempérer en baissant les fréquences aiguës. Les 50 watts sont suffisamment costauds pour faire face à l'usage en combo semi-rock.

LANEY 469 €
A1P

PUISSANCE : 80 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 doubles XLR/jack
HP : 8'', tweeter à dôme 1''
EFFETS : réverbs, délais, chorus
DIVERS : DPS 16 programmes d'effets, 2 EQ à 3 bandes avec médiums semi-param., boucle d'effets, sortie DI, sortie accordeur, alim. fantôme
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : le format, les égalisations, les effets

Un très bon outil pour le guitariste chanteur, mais aussi pour le guitariste non chanteur, qui pourra raccorder deux guitares différentes en même temps, et alterner les usages sans perte de temps dans les réglages idoines. Le prix lui confère une place intéressante dans le top 10 des meilleures offres actuelles en matière de combos électro.

TANGLEWOOD 499 €
T6

PUISSANCE : 60 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR/jack, 1 jack, 1 mini-jack, RCA stéréo Aux.
HP : 8''
EFFETS : processeur numérique 3 effets
DIVERS : EQ 3 bandes (instru.) et 2 bandes (mic.) ; 3 effets, 4 modes (2 réverbs, chorus, delay) ; livré en housse de transport
POLYVALENCE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
LES POINTS FORTS : la qualité technique

Le fabricant de guitares propose sa propre solution aux besoins d'amplification de la guitare électroacoustique. Fort bien étudié et tout aussi bien conçu, le T6 jouit de deux canaux bien spécifiés qui offrent un potentiel sonore large et polyvalent. Voix ou guitares, ou encore les deux associées, sont bien servies, avec beaucoup de chaleur et de réalisme.

MARK ACOUSTIC 499 €
A801P

PUISSANCE : 60 watts
CANAUX : 1
ENTRÉES : 1 jack, 1 mini-jack
HP : 8'' avec tweeter piézo, bass-reflex
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes, réverb, sortie casque, sortie DI XLR, sortie HP externe, ventilateur
POLYVALENCE : 3
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : le format, la réponse acoustique

Quasiment un cube parfait, à quelques millimètres près, ce combo italien semble avoir été conçu avec un impératif incontournable : ultra-simple à utiliser ! Résultat, il est difficile de faire plus dépouillé à défaut de plus convivial. Avec un seul canal, équipé d'une égalisation à 3 bandes, d'une réverb et d'un master volume, il n'y a pas de quoi s'emmêler les doigts. Certes, la polyvalence est totalement absente du propos de cet A801P. Mais la sonorité est de belle qualité, cordes aciers, cordes nylon, et même guitare jazz. La dynamique est généreuse, alors il ne faut pas se fier à la puissance indiquée.

Si vous êtes à la recherche d'un ampli électro à "usage unique", c'est celui que nous vous conseillons.

PRODIPE 499 €
NATURAL6

PUISSANCE : 100 + 40 watts
CANAUX : 3
ENTRÉES : 2 XLR, 3 jacks, RCA stéréo
HP : 6,5 '' et tweeter dôme en néodymium 1''
EFFETS : réverb numérique 8 programmes
DIVERS : par canal, EQ 3 bandes, gain, volume, réverb ; alim fantôme, sortie DI
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
LES POINTS FORTS : la qualité sonore, le rapport qualité/prix

EXCELLENCE Rapport qualité / prix 2017

La société française Prodipe applique avec une belle réussite à l'amplification électro, la philosophie développée voilà plus de 15 ans pour les produits studio (micros, moniteurs…) L'ampli apporte très peu de coloration, ce dont on peut se réjouir car la personnalité de l'instrument s'en trouve fort bien préservée. La réserve de puissance est très confortable, on peut se laisser aller à du haut niveau sonore. Pour le prix, rien à redire, c'est une offre ultra-intéressante : 499 euros constituent en soi un budget encore "modéré", plus encore pour du matériel de cette qualité.

ROLAND 505 €

AC-33-RW

NOMADE !!

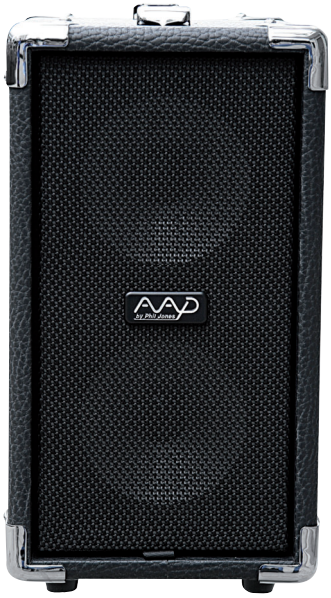
PUISSANCE : : 2 x 15 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 2 jacks, RCA stéréo aux.
HP : 2 x 5"
EFFETS : réverb, chorus, looper
DIVERS : anti-feedback, sorties Line et casque, footswitch 3 fonctions en option
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : la portabilité totale et l'alimentation double piles/secteur, le looper

L'AC-33 est un ampli doué de nomadisme intense. Certes, il faut prévoir un petit stock de piles en conséquence ou, mieux, des batteries rechargeables, via la prise allume-cigare de la voiture par exemple. Malgré son format réduit, il "envoie" une sacrée puissance restituée. Attention toutefois à ne pas pousser la machine trop fort et trop loin, car un limiteur vient automatiquement couper les circuits. Chorus et réverb donnent fière allure à la sonorité de la guitare, tandis que le looper intégré (à condition d'avoir le footswitch optionnel pour déclenchement pédestre) ajoute un camarade de jeu pour des parties endiablées.

PHIL JONES 712 €

AG-150 CUBII

PUISSANCE : 100 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR/jack, 1 jack
HP : 2 x 5"
EFFETS : non
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, sélecteurs de niveau d'entrée, sorties DI, preamp Out, accordeur, casque, pied rétractable, livré en housse de transport matelassé, disponible en noir ou rouge
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6
LES POINTS FORTS : la puissance, les 2 canaux indépendants



Un solide combo au format spécifique, "tout en longueur". Les deux canaux indépendants sont bien dotés, tout ce qu'il faut pour bien travailler le son d'une électro mais aussi d'une voix ou d'un clavier. L'absence de réverb est le seul point qui pourrait desservir le Phil Jones, mais, d'une part ce n'est pas le seul, et d'autre part, la boucle d'effets permet de raccorder l'unité externe de son choix.

FISHMAN 758 €

LOUDBOX ARTIST

PUISSANCE : 100 watts
CANAUX : 2 canaux
ENTRÉES : 2 doubles XLR/jacks, 2 aux.
HP : 8", tweeter
EFFETS : 4 effets numériques
DIVERS : par tranche : EQ 3 bandes, gain, anti-feedback, effets, alim. fantôme ; master volume, sortie casque, 2 boucles d'effets, 2 sorties DI, footswitch
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : l'un des tout meilleurs choix actuels

L'Artist est le milieu de gamme de la serie Performer. C'est un généreux combo en termes de puissance et de richesse des contrôles, mais qui sait rester raisonnable en termes de format, tout à fait transportable, sous ses 11 kg et ses dimensions (34 x 39 x 29 cm). Grosse puissance, puisque Fishman annonce 100 watts, pour alimenter 2 canaux superbement spécifiés afin d'accueillir instruments et voix. Une collection d'effets numériques, indépendants pour chaque canal, habille avec bon goût et musicalité les sonorités de base, précises et chaudes. Une véritable référence.

SR TECHNOLOGY 539 €

JAM 100

PUISSANCE : 100 watts
CANAUX : 4
ENTRÉES : 2 XLR, 4 jacks, RCA stéréo Aux.
HP : 6", tweeter
EFFETS : réverb
DIVERS : 3 EQ 3 bandes, 1 EQ 2 bandes, alim. fantôme, boucle d'effets
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : le vaste champ d'utilisation, la qualité générale

Un outil "tout inclus", table, ampli et haut-parleur, et qui bénéficie d'une fabrication à l'image de son boîtier externe : la classe ! La possibilité de chaînage de plusieurs unités permet d'étendre très singulièrement l'usage, tout comme les embases pour hisser le Jam 100 sur un stand. C'est l'une des solutions d'amplification électro les plus ingénieuses pour le guitariste chanteur de clubs et de salles de petites capacités, mais pas que... !Prix en super-baisse !

MARSHALL 736 €

AS100D

PUISSANCE : 100 watts
CANAUX : 4
ENTRÉES : 2 XLR, 2 jacks, RCA stéréo aux.
HP : 2 x 8", tweeter
EFFETS : processeur d'effets numérique
DIVERS : 16 effets
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : les commandes multiples et leur efficacité, la diffusion spatiale

Le son est tellement précis et pur qu'il pourrait sembler issu d'un circuit de type hi-fi. C'est dire le monde qu'il y a entre les gros combos bien sales pour guitares électriques et l'AD100. La stéréo élargit considérablement la projection sonore, qui gagne en diffusion, sans avoir besoin de monter le volume. Un modèle bien spécifié à tous points de vue, devenu au fil des ans une valeur sûre du genre.

ENGL 789 €
A101

PUISSANCE : 150 watts
CANAUX : 4
ENTRÉES : 4 jacks, 2 XLR, 1 RCA
HP : 8'' bass-reflex + tweeter
EFFETS : réverb, délais, chorus
DIVERS : 3 EQs 3 bandes, 1 EQ 2 bandes, alim. fantôme, sorties record, DI, boucle d'effets, housse en option
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : la puissance, la simplicité d'usage

Les plus perspicaces auront rapidement noté un sacré air de ressemblance avec la référence d'un spécialiste du genre, référence aujourd'hui uniquement disponible sous la marque ENGL. Un gros bébé de 150 watts, avec 3 tranches totalement indépendantes, si ce n'est pour la section "effets", dont chaque canal dispose cependant d'un contrôle de niveau indépendant. Avec le A101, on va à l'essentiel, on ne passe pas des heures à chercher le son, on l'a tout de suite (ou jamais… ?) Le rendu des fréquences graves et bas médium est particulièrement enthousiasmant. Prix en baisse intense, c'est le moment d'en profiter !

FENDER 829 €
ACOUSTIC SFX

PUISSANCE : 160 watts (2 x 80)
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 double jack/XLR
HP : 3 x 8'', 1 x 6'', 1 tweeter
EFFETS : reverb, délais, chorus, vibratone
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, effets indépendants, inverseur de phase, contrôle SFX, entrée aux., sortie casque, sortie DI, sélecteur de niveau d'entrée, livré avec housse de protection
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la grande qualité, la spatialité sonore remarquable si ce n'est surprenante

Sous son coffret très design, son tableau de bord clair et ergonomique, cet ampli propose des sonorités à la spatialité multi directionnelle grâce un équipement en HP très spécifique. Pas moins de 5 HP, dont un latéral, pour servir un son riche, précis et pur, avec ou sans effet. Le circuit SFX inédit permet un contrôle étonnant pour un son "multidimensionnel" qui va bien plus loin qu'un simple traitement stéréo.

ACUS 849 €
ONE F8

PUISSANCE : 2 x 60 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR/jack, 1 jack, 1 mini-jack
HP : 8'', tweeter dôme
EFFETS : réverb, delay, chorus, harmoniseur
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, Acoustic Resonance, looper, anti-feedback, 2 sorties DI (1 par canal), USB,
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : un ampli très complet et parfaitement adapté au musicien (chanteur) solo

Ce solide ampli de 200 watts travaille en bi-amplification, pour une définition sonore précise, même à haut niveau. Le panneau de contrôle est composé d'une véritable petite console de mixage à quatre voies, très bien dotées (une DI ou un préamp externe pourra toutefois s'avérer nécessaire avec certaines guitares électro). Les effets numériques peaufinent les sons avec efficacité et naturel.

AUDIO DESIGN 799 €
PRO IMPACT AG8

PUISSANCE : 200 watts
CANAUX : 4
ENTRÉES : 2 XLR, 3 jacks, 1 mini-jack, 1RCA stéréo
HP : 8'', tweeter
EFFETS : DSP 16 programmes
DIVERS : par canal, EQ 3 bandes, gain, effets, volume ; sortie DI
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : 4 canaux, la grande polyvalence,

Les amplis Audio Design sont produits par une société transalpine, qui confirme, si besoin était, l'expertise en la matière de l'Italie. L'Impact AG8 est un solide et cossu combo de 200 watts qui embarque 4 canaux. La polyvalence est au rendez-vous, plus encore grâce à la très bonne configuration des contrôles, nombreux et très efficaces. Les 16 programmes d'effets embarqués ajoutent encore à l'intérêt de cet ampli, très bien placé en termes de rapport qualité/prix.

BOSS 835 €
ACS PRO

PUISSANCE : 2 x 60 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR/jack, 1 jack, 1 mini-jack
HP : 8'', tweeter dôme
EFFETS : réverb, delay, chorus, harmoniseur
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, Acoustic Resonance, looper, anti-feedback, 2 sorties DI (1 par canal), USB,
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : un ampli très complet et parfaitement adapté au musicien(chanteur) solo

C'est l'une des grandes nouveautés de l'année 2017 en matière d'amplification électro. On connaissait les combos Roland dédiés à la guitare électro, voici le petit "frère" qui voit son catalogue doté de deux modèles spécifiques. L'Acoustic Singer Pro est la version haute de la série. Le design est épuré, à l'image des sonorités délivrées, d'une grande pureté, quasiment comparables aux signaux HiFi. Les 2 canaux sont épaulés par une section d'effets très efficaces et musicaux, doublée d'un harmoniseur et d'un looper.
Les possibilités de contrôles par pédales externes (en option) favorisent les usages sur scène. Tout ça dans un même coffret, voilà qui relève d'un grand intérêt pratique et d'une conception intelligente.

SCHERTLER 849 €

JAM

PUISSANCE : 200 watts
CANAUX : 3 + 2
ENTRÉES : 4 jacks, 2 XLR, 1 mini-jack
HP : 8" + tweeter
EFFETS : réverb
DIVERS : contrôle de decay et niveau de réverb, alim. fantôme, adaptateur d'impédance automatique, boucle d'effets stéréo, insert, DI, sac de transport en option (89 €)
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : l'un des plus polyvalents de sa catégorie

Finition anthracite ou bois naturel, pour cette véritable référence du genre. Si la marque de commercialisation a changé il y a peu, le panneau de commande a lui aussi été singulièrement modifié ainsi que les circuits internes. On se retrouve avec un très sérieux combo de 200 watts, pouvant accueillir jusqu'à 4 sources indépendantes si on compte la tranche dédiée au signal "auxiliaire in". Les préamplis sont de très bonne qualité, épaulés par des EQ tout aussi pertinentes et dotées de contrôles semi-paramétriques des médiums pour deux d'entre elles. La connectique est riche, la réverb numérique transparente. Très bon outil.

FENDER 889 €

ACOUSTIC PRO

PUISSANCE : 200 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 double format jack/XLR, 1 mini-jack aux.
HP : 12" + tweeter à compression
EFFETS : réverb
DIVERS : 2 EQ 3 bandes avec médiums semi-paramétriques, inverseurs de phase, sortie casque, boucle d'effets, DI, sortie footswitch 2 fonctions (non fournie) housse fournie
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : la qualité sonore, les EQ

C'est le summum (actuel) de la nouvelle gamme Acoustic. Le grand frère du SFX perd le circuit susnommé, mais gagne en puissance de diffusion. L'esthétique est magnifique, mais aussi "efficace" pour la projection des 200 watts embarqués et transmis par un généreux HP de 12" secondé par un tweeter de type "moteur à compression". Les égalisations offrent de remarquables possibilités, notamment grâce au travail sur les médiums permis par les contrôles semi-paramétriques. Les sonorités obtenues sont remarquables. Une très belle réussite, à tous points de vue, bravo !

LINE 6 1054 €

STAGESOURCE L2T

PUISSANCE : 800 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 doubles XLR/jack
HP : 10" à 2 voies, tweeter à compresseur
EFFETS : réverb, modulation
DIVERS : EQ 3 bandes, avec médiums semi-paramétriques ; sorties XLR stéréo, entrées Aux. et Line
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : le format compact et "tout en un"

Le L2T est une enceinte active dédiée à l'amplification de toute source électro. Dans un très solide coffret généreusement caréné, l'électronique embarquée monte généreusement à 800 watts de puissance, excusez du peu ! Doté de différents modes, ce système est très flexible : son de façade, retour, usages type sonorisations, usages type "ampli guitare", la conception est ingénieuse. La possibilité de chaîner plusieurs unités augmente considérablement le potentiel.

ROLAND 889 €

AC-90

PUISSANCE : 2 x 45 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 double XLR/jack, 1 jack
HP : 2 x 8", tweeter
EFFETS : processeur d'effets numérique
DIVERS : chorus, réverb, delay, 2 EQ 3 bandes, alim. fantôme, livré en housse
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : l'amplitude acoustique, la qualité des préamplis

Une référence incontournable de la marque, si ce n'est de la catégorie amplis électro tout entière. Léger et de taille très contenue, il embarque de bons circuits de pré-amplification et d'amplification de puissance. Les effets, d'excellente facture, offrent un vaste éventail de possibilités, magnifié par la diffusion stéréo qui "ouvre" intensément l'impression d'espace sonore.

LINE 6 1000 €

FIREHAWK 1500

PUISSANCE : 1500 watts
CANAUX : 1 – nombre de modes illimités
ENTRÉES : 1 jack
HP : 1 x 12" , 2 x 5'5" coax., 1 tweeter 1" HF
EFFETS : DSP (+ de 100 effets)
DIVERS : boucle d'effets stéréo, sorties Main Out, sorties monitor, sortie casque, contrôle Variax, DI, Midi, USB, pied rétractable
POLYVALENCE : 3
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : une véritable usine à sons

Non, ce n'est pas une erreur ! Si les guitaristes électriques ont été les premiers à se tourner vers cette nouveauté Line 6, les guitaristes électro seraient bien inspirés d'aller s'y brancher à leur tour. Certes, on va d'emblée faire "comme si" le prix n'avait pas d'importance, pour aller au cœur de cette étonnante machine. Travaillant sur des modélisations souples et fort réalistes, le Firehawk permet, en résumé d'obtenir n'importe quelle sonorité imaginée. Le dépouillement du panneau de contrôles est inversement proportionnel à la puissance créatrice de la machine, dont la maîtrise requiert l'usage indispensable d'une tablette ou d'un Smartphone. Quant à la puissance, on vous laisse apprécier…

MESA BOOGIE 1599 €
300 / TWO EIGHT

PUISSANCE : 300 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks, 1 XLR, 1 jack aux.
HP : 2 x 8"
EFFETS : réverb, chorus
DIVERS : 2 EQ avec med. et aigus param. , flitres H-Pass, inverseurs de phases, mutes, alim. fantôme, boucle d'effets, 3 sorties DI XLR
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : un équipement en contrôles et connexions d'une très grande richesse

Grande surprise de ce début d'été, que nous avons découvert en exclusivité quelques heures avant l'impression de ce Guide d'Achat. Ainsi, Mesa Boogie, pilier et référence historique de l'amplification électrique, créateur du fameux son saturé US, se lance dans l'amplification électro. La marque de Petaluma rejoint sa voisine californienne Rivera dans la catégorie du haut de gamme du genre. Une série complète sera disponible à moyen terme, dont le 300/Two Eight, aux spécificités de grande qualité (300 watts, EQs paramétriques, effets, sorties indépendantes, connectique abondante…) Sans lampe, mais une classe D grand luxe.

RIVERA 1590 €
SEDONA 55 SPLIT GRILL

PUISSANCE : 55 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks
HP : 12" JBL (ou Celestion T-75), tweeter
EFFETS : réverb à ressort
DIVERS : 2 EQ 3 bandes avec Notch et Bright, anti-larsen, Présence, sorties HP externes et DI, boucle d'effets, footswitch 3 fonctions fourni
POLYVALENCE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : la haute qualité des composants ; la richesse apportée par le circuit à lampes ; la dynamique, énorme ; la palette de sons très large

Le Sedona 55 possède une grande richesse technique et sonore. Entrées symétriques et asymétriques, avec option "ES" pour le préampli des Taylor, notamment. Le tarif est élevé, mais c'est "juste" celui d'un outil à lampes très haut de gamme. Difficile de l'éteindre quand on commence à jouer dessus… Le coffret et sa "Split Grill" confèrent une grande classe esthétique à un modèle qui ne manque pas de grande classe sonore ! Il possède en outre un circuit spécial "guitare électrique" avec entrée idoine, pour étendre l'usage, sons clairs et saturés. Magistral. Le prix en très forte baisse, pour une qualité inchangée, booste le rapport qualité/prix, alors c'est le moment d'en profiter.

BENKCUBE 2999 €
NATURAL ONE DC8 COMBO

PUISSANCE : 150 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 1 jack, 2 XLR
HP : 8"
EFFETS : réverb
DIVERS : EQ 3 bandes et EQ 2 bandes, avec médiums semi-param. ; boucle d'effets ; DI ; alim. fantôme ; notch filters ; réverbs indépendantes ajustables
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : la diffusion sonore, l'originalité technique et esthétique

Lors de sa sortie, le Benkcube créa une petite révolution dans le domaine de l'amplification électro. Il n'y a pas que le design, très recherché, derrière cette création allemande. On dispose d'une puissance de 150 watts, pas vraiment usurpés, et habillée d'une sacrée dynamique. Le haut-parleur est disposé horizontalement, permettant une diffusion verticale, d'où une projection à 360°. Le son est ainsi perçu de manière identique par le guitariste et son auditoire. Comparable à une transparence hi-fi, la qualité de la sonorité est à l'image de cette création moderne et efficace : de très haut niveau.

ACUS 1215 €
ONE F10

PUISSANCE : 350 watts
CANAUX : 5
ENTRÉES : 6 jacks mono (dont une paire pour stéréo), 3 XLR, 2 RCA (stéréo)
HP : 10"
EFFETS : DSP 8 effets
DIVERS : sorties stéréo RCA, sortie directe XLR, sortie jack, mono
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : la puissance, la richesse du panneau de commande

Bi amplification, sur 280 et 70 watts, pour parvenir à une puissance totale de 350 watts, voilà qui permet d'envisager des usages multiples et variés jusqu'à des salles de taille moyenne. Le One Forstring 10 est une véritable sono monobloc, et équipée, richement, comme telle. Les cinq tranches (dont une avec entrée niveau instrument), disposées horizontalement, sont similaires à celles d'une console. Les très bonnes EQ et les effets offrent un rendu d'excellente qualité. Cher, mais compact et ultra-pro.

AER 2 950 €
DOMINO 3

PUISSANCE : 2 x 100 watts
CANAUX : 4
ENTRÉES : 4 doubles XLR/jack, RCA stéréo
HP : 2 x 8"
EFFETS : DSP 16 effets
DIVERS : 4 EQ 3 bandes, sortie enregistrement, sortie DI, sortie casque, sortie accordeur boucle d'effets stéréo, livré en housse, USB (2),
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : d'excellentes spécificités techniques, ergonomiques, et sonores

Voilà la dernière mouture du Domino. Cette version accentue encore l'attrait du modèle. Les 4 canaux, ce qui n'est pas rien, possèdent tous la même richesse de contrôles, sans lacune ici ou là. La bi-amplification réagit remarquablement aux dynamiques d'entrée. Double entrée XLR/jack, double DPS, alimentation fantôme multivolts, boucle d'effets stéréo… le panneau arrière est aussi riche que le tableau de commandes principal. Jouissant d'une excellente dynamique, le Domino 3 délivre des sons très purs, mais qui échappent à un aspect par trop "droit". C'est un ampli très pro, très "exclusive".

SYSTÈMES MODULABLES & SONOS ULTRA PORTABLES

MACKIE 368 €
FREEPLAY

NOMADE !!

PUISSANCE : 150 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 double format jack/XLR, 1 mini-jack aux.
HP : 1 x 8" + 2 tweeters
EFFETS : DSP 16 effets
DIVERS : Bluetooth, anti larsen, autonomie 10 heures sur piles/batteries
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
LES POINTS FORTS : le caractère nomade, la simplicité d'usage, la polyvalence, les EQ

Un système mono bloc qui ressemble à un gros poste radio FM aux HP surdimensionnés. Le Free Play, comme son nom le laisse suggérer, est nomade, grâce à sa double alimentation secteur et piles. Il peut être monté sur un pied pour assurer une large diffusion du son. L'application pour systèmes iOS ou Android offre une gestion simplifiée de l'appareil, mais c'est aussi la seule possibilité d'accéder à certaines fonctions… ! Désormais à moins de 400 euros, c'est plus que jamais une solution efficace aux besoins d'amplification en tous lieux, peu gourmands en nombre de canaux nécessaires. Nombreux accessoires en option (sac de transport, pieds, batteries rechargeables…)

LD SYSTEMS 549 €
MAUI 5

PUISSANCE : 200 watts
CANAUX : 4
ENTRÉES : 1 doubles XLR/jack, 1 jack, 1 mini-jack aux.
HP : 1 x 8", tweeter 1", 4 x 3"
EFFETS : -
DIVERS : Boost des aigus, 4 contrôles de niveau, niveau de Sub., master volume, Bluetooth, accessoires en option
POLYVALENCE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : le concept, la qualité sonore, le prix

Facile à transporter et rapide à monter et installer, le Maui 5 ne déborde pas de connections et contrôles, mais il regroupe cependant tout ce qu'il faut : une petite console de pré-amplification, l'amplification de puissance, des haut-parleurs et caisson bass-reflex. Le Bluetooth étend le potentiel en ajoutant un canal "virtuel". La technologie Class D permet de concilier poids léger et puissance importante. Un bon produit, proposé à un tarif intéressant.

HK AUDIO 695 €
LUCAS-NANO 300

PUISSANCE : 70 watts ou 2 x 35 watts selon configuration
CANAUX : 3
ENTRÉES : 3 doubles XLR/jack, dont 2 assignées en stéréo, RCA stéréo
HP : bass woofer 8", HF 3,5"
EFFETS : réverb
DIVERS : fonction EQ "Contour", boucle d'effets, sorties directes, sorties pour associer plusieurs unités, livré en housse
POLYVALENCE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : système totalement modulable, la qualité sonore

HK propose une solution d'amplification ultraportable et modulable, bien adaptée à l'usage des guitaristes électro, plus encore si des voix doivent également bénéficier d'une amplification. Le système de base comporte l'unité centrale, console et baffle, ainsi que deux satellites, pour la diffusion des hauts médiums et aigus. Trois canaux et une amplification de type Class D, pour associer qualité sonore et compacité physique du système. Peu de possibilités de travail du son (EQ réduites à un "Contour"), pas de réverb, mais la qualité du son de base est excellente. Nombreux accessoires en option. Prix en baisse !

MACKIE 894 €
REACH

PUISSANCE : 720 watts
CANAUX : 4
ENTRÉES : 4 doubles entrées jack/XLR, 1 mini-jack aux., 1 jack chaînage de 2 Reach
HP : 2 x 6,5" + 3 tweeters 1"
EFFETS : DSP 16 effets
DIVERS : anti feedback, EQs 3 bandes, sorties directes, casque, link, 3 configurations de scène mémorisables, footswitch effets on/off (non fourni)
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : une remarquable conception

Colonne mono bloc, le Reach s'inscrit totalement dans la tendance actuelle. Richement doté, ce système nécessite toutefois l'utilisation d'une application dédiée via une tablette, qu'elle soit iOS ou Android, pour bénéficier de la grande souplesse d'usage de la colonne. On accède alors à une belle richesse d'édition du son : EQs, effets… Les 4 entrées à double format permettent l'accueil d'une belle diversité de sources. Des haut-parleurs latéraux confèrent une très large diffusion. Le sac de transport et le pied de fixation sont en option, c'est dommage, mais au prix 2017 en forte baisse, on peut s'offrir la totale… !

YAMAHA 1079 €
STAGEPAS 600I

PUISSANCE : 2 x 200 watts
CANAUX : 6 – 8 voies
ENTRÉES : 2 doubles XLR/jack, 2 XLR, 2 x 2 jacks (stéréo par paire), 2 RCA
HP : 12", 1,75"
EFFETS : réverb (4 programmes)
DIVERS : EQs 2 bandes, alim. fantôme, sorties speakers, sortie Subwoofer, sorties monitor (avec contrôle de niveau), anti-feedback, limiteur
POLYVALENCE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : l'excellente conception

Une très belle sono portable, richement et bien dotée. La prise en main est rapide et facile, malgré la pléthore de commandes pour optimiser le rendu sonore. La StagePas présente six tranches indépendantes, dont deux sont stéréo. On notera la tranche 4 et son sélecteur de niveau qui permet de raccorder une guitare électro sans passer par une DI, mais aussi la réverb commutable au pied. La console se range dans l'une des enceintes, permettant ainsi un transport plus "aisé", l'ensemble affichant 18 kg sur la balance.

MONTARBO 1 199 €
MP6

PUISSANCE : 300 watts
CANAUX : 6
ENTRÉES : 2 double XLR/jack, 4 jacks
HP : 15", tweeter 1"
EFFETS : DSP 16 effets
DIVERS : EQ 3 bandes, boucle d'effets, HP type Bass reflex, 27 kg
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
LES POINTS FORTS : la qualité globale

Un "tout-en-un" au format enceinte, à la fois compact et cossu. La fabrication semble apte à résister à des années d'usage et de "maltraitance". 6 voies indépendantes, avec, pour chaque tranche, EQ 3 bandes, processeur d'effets… Très bien équipée, cette unité s'inscrit donc dans la tendance actuelle, avec une console bien spécifiée. Des roulettes rétractables et une poignée qui l'est tout autant permettent des déplacements sans peine. Un bon produit, prix en baisse.

ACUS 1 265 €
STAGE 350

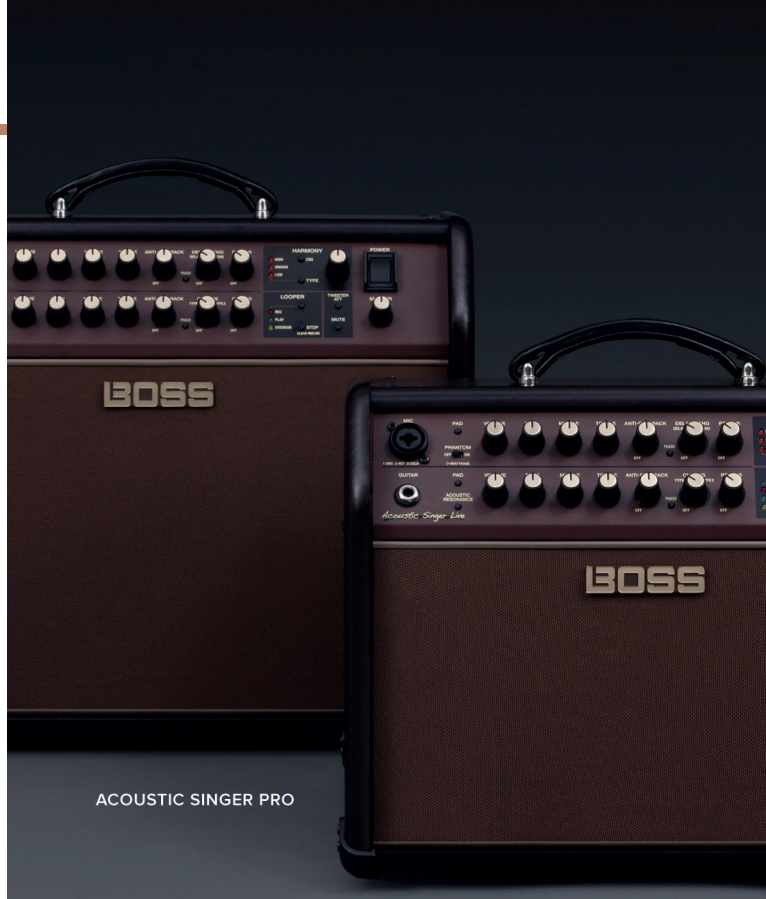
PUISSANCE : 350 watts bi amplification (280 W + 70 W)
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 jacks, 2 XLR, 1 jack aux.
HP : 2 x 8" avec bass-refex, tweeter
EFFETS : réverb 4 modes
DIVERS : EQs 4 bandes, limiter, 2 boucles d'effets indépendantes, 2 sorties DI, sorties Main Output, sorties monitors, sortie accordeur, stand de fixation en option
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
LES POINTS FORTS : un excellent produit, dans une gamme de prix où l'erreur ne pardonne pas

Un format spécifique rare et innovant pour un produit dédié à l'amplification d'instruments et voix. Cette colonne, joliment fabriquée, embarque tout ce qu'il faut pour des prestations de qualité du club à la salle de taille moyenne (300 places environ). L'ergonomie du tableau de commandes n'est pas des plus conviviales, et il faut du temps pour s'y retrouver rapidement si ce n'est "instinctivement". Il faut dire qu'il y a du monde ! Généreuses EQ (médiums semi-paramétriques, filtres de résonance…), réverb multi modes transparente et réaliste, le Stage 350 permet de façonner les sons avec facilité et précision.

FISHMAN 1 785 €
SL2 SA330X

PUISSANCE : 330 watts
CANAUX : 2
ENTRÉES : 2 double XLR/jacks, 1 mini-jack stéréo Aux, 1 jack aux.
HP : 6 x 4", tweeter 1"
EFFETS : réverb (4 types)
DIVERS : 2 EQ 3 bandes, inverseur de phase, low-cut, Pad, anti-feedback, alim. fantôme, livré en housse matelassée (housse deluxe en option)
POLYVALENCE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
LES POINTS FORTS : le gros potentiel sonore, les options (Sub, mixer)

LE "classique" de l'amplification électro modulable aujourd'hui enfin en version revue, corrigée, et améliorée. La pureté du signal reste intacte, mais l'optimisation gagne tous les postes. On peut désormais lui adjoindre un caisson de basses 300 watts optionnel (SA Sub, 925 euros) mais également un mixer 4 voies (SA Expand, 298 euros) pour doubler le potentiel. Le système complet nécessite donc un budget conséquent, mais on dispose alors du top du genre.



ACOUSTIC SINGER PRO

ACOUSTIC SINGER LIVE

SERIE ACOUSTIC SINGER

L'AMPLI ACOUSTIQUE REDÉFINI

Doté des toutes dernières avancées technologiques BOSS, cette série d'ampli compact produit des sons riches et percutants. Voix et guitare acoustique sont traités par des canaux indépendants et équipés d'une égalisation trois bandes. Grâce aux fonctionnalité additionnelles telles que l'Acoustic Resonance, le Looper, l'harmoniseur vocal automatique et les effets, la série Acoustic Singer procure aux musiciens acoustiques tout ce dont ils ont besoin, chez eux, en studio et en concert.

WWW.BOSS.INFO/FR

BOSS

TONE BONE 275 €
PZ-DELUXE

TYPE : Préampli
DIVERS : Boucle d'effets, DI ; EQ semi para., sorties jack et XLR
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : les contrôles, la qualité technique et sonore

Le PZ Pre original est un excellent préampli qui fait aussi office de DI de luxe. Deluxe, c'est le nom étonnamment donné à la version "light" du PZ Pre ! Il perd dans l'histoire une des deux entrées guitare, le correcteur de phase et le second canal, mais le cœur de circuit est intact. La connectique reste riche, comme son aînée, il ne manque qu'une entrée XLR pour rimer avec perfection totale. Le tarif moins onéreux en fait un outil incontournable du genre pour la scène et le studio.

BBE 284 €
ACOUSTIMAX

TYPE : préampli / Sonic Maximiser
DIVERS : DI ; fonction Sonic Maximiser ; EQ 3 bandes, avec mids semi-paramétriques
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : l'efficacité des traitements sonores

L'Acoustimax est un excellent matériel, très bon choix pour avoir une vraie constance sonore d'un lieu à l'autre, et d'un système de diffusion à l'autre, notamment pour le guitariste qui aime à être branché "direct console". L'absence de sortie XLR reste un brin difficile à supporter… Pour pallier cet inconvénient, on peut utiliser un adaptateur spécifique en sortie jack.

FISHMAN 359 €
PRO-DEQ- AFX

TYPE : réampli
DIVERS : réverbs, modulations, délais, compresseurs, anti larsen ; entrée instrument I/O jack ¼ ; sortie ampli jack ¼ ; sortie XLR DI avec switch pre/post EQ ; alimentation avec pile 9 V ou alimentation 9 V DC (non fournie)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la grande polyvalence ; la qualité des traitements

Véritable boîtier à tout faire, ce préampli de la marque américaine délivre un grain très naturel. Préampli, égaliseur, multi-effets, il constitue de centre névralgique du guitariste électro, sur scène comme en studio, la qualité des composants (circuit analogique, préamplis de classe A, effets numériques traités en parallèle…) présentant en effet une superbe transparence sonore et des traitements super-malléables. La connectique relève de l'univers professionnel.

BOSS 375 €
VE-8 ACOUSTIC SINGER

TYPE : Préampli, multi-effets guitare et voix
DIVERS : harmonisation 4 voix, looper 80 secondes, 50 mémoires, alim. fantôme, sorties jack et XLR, USB, alimentation piles ou adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : les très bons traitements sonores proposés

Boss a surpris tout son petit monde en début d'année, ajoutant à son catalogue une gamme d'amplis électro (voir notre rubrique) après avoir ouvert le bal avec les Katana pour guitares électriques. Le VE-8 reprend une partie du circuit des combos Acoustic Singer pour en proposer une version "light" qui contentera les 6-cordistes déjà équipés en ampli électro. Cet outil est dédié aux guitaristes chanteurs, l'harmoniseur vocal peut être par exemple commandé par le signal de la guitare. On retrouve aussi le looper, qui offre jusqu'à 80 secondes d'enregistrement, guitare comme voix. Des effets sont aussi à disposition pour le traitement du son de la guitare.

LR BAGGS 389 €
SESSION ACOUSTIC DI

TYPE : préampli
DIVERS : Volume, Gain, Notch, Saturate, Comp Eq, Phase ; entrée jack, sortie jack, sortie XLR, alim fantôme 48 V ; livré en housse matelassée de transport, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité des traitements

Sous un format au design très accrocheur et séduisant, le Session Acoustic DI embarque un puissant préampli aux caractéristiques sonores de qualité studio. À l'image des grosses bécanes de studio, un circuit de saturation vient enrichir et grossir les harmoniques pour une grande richesse du son. On ajoute une EQ et une compression douce ainsi qu'un Notch Filter Garret, un filtre High Pass ajustable, et le tableau, simple, devient source d'une efficacité remarquable. Voilà un boîtier pour les guitaristes à la recherche d'un outil sans concession qui va à l'essentiel.

MESA BOOGIE 389 €
ROSETTE ACOUSTIC DI-PREAMP

TYPE : préampli
DIVERS : boost ajustable avec footswitch dédié, 2 sorties XLR, sortie jack, sortie accordeur, alimentation pile ou adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le rapport qualité/prix

C'est l'une des grosses surprises matos de l'été 2017 et qui restera dans l'histoire de l'amplification moderne de la guitare électrique : la marque californienne mythique se lance dans l'aventure de la pré-amplification et de l'amplification pour guitare électro-acoustique. Le Di-Preamp Rosette propose peu ou prou la section préampli des combos du même nom. La machine embarque entre autres une égalisation semi-paramétrique très poussée, un notch filter ajustable, un boost, une boucle d'effets… La connectique est très complète et bien étudiée. Un futur standard du genre ?

LR BAGGS 429 €
VENUE

TYPE : préampli
DIVERS : EQ 3 bandes, avec mid. semi paramétriques ; DI. Boost ; fonction accordeur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la polyvalence d'usages

Le Venue est un préampli de qualité, accompagné de fonctions annexes pratiques qui apportent une solution ingénieuse aux besoins de traitements acoustiques et travail du son, type EQ et niveaux, pour une transmission optimale du signal sonore vers l'amplification et la diffusion. Aucun effet, juste le son de la guitare, au meilleur de son état.

T REX 519 €
SOULMATE ACOUSTIC

TYPE : multi-effets
DIVERS : compresseur, modulations, reverbs, délais, looper, EQ, anti-feedback, accordeur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le format, les effets embarqués, l'ergonomie de la machine

Après le Soulmate original apparu il y a deux ans et principalement destiné aux traitements de son pour guitares électriques, T REX nous sort une version acoustique très alléchante, dont le principal inconvénient se trouve à la section… tarif ! Pour le reste, une fois les poches vides, on en a sous le pied et dans l'oreille en proportion. Une belle collection de traitements et d'effets, du compresseur à la réverb Shimmer, en passant par les rondes du chorus, les répétitions des délais tap-tempo, et les boucles d'un looper affûté pour 5 min d'enregistrement. Le format est pratique, les traitements de qualité.

ORANGE 879 €
ACOUSTIC PRE

TYPE : préampli
DIVERS : 2 canaux, EQ 3 bandes avec mid. semi-para., alim fantôme,
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : les EQ, les sons

Décidément, les marques d'amplis guitares électriques font une entrée en force dans l'électro-acoustique. L'Acoustic Pre est un préampli 2 canaux, l'un équipé d'un circuit à lampes, l'autre à transistors, chacun disposant de sa propre section d'égalisation, à 3 bandes, avec médiums semi-paramétriques, s.v.p. ! Une réverb est également présente, ainsi qu'une boucle d'effets stéréo pour y brancher directement ses traitements externes et faire ressortir tout ça en mono ou en stéréo, via les sorties jacks et / ou XLR. L'Orange présente quelques autres caractéristiques (alim. fantôme, phases) qui confirment son statut de machine très professionnelle.

AER 515 €
COLOURIZER

TYPE : DI, EQ, Préamp
DIVERS : entrée double jack/XLR, sortie linge jack, sortie XLR DI, alim fantôme 24 Volts, livré avec adaptateur secteur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : excellente qualité des composants

En complément des amplis électro-acoustiques, AER développe depuis quelques mois une gamme complète d'outils périphériques spécialisés dans les traitements sonores approfondis. Entre égaliseurs, préamplis, enhanceurs, il y a de quoi viser avec exactitude ce qui convient le mieux à la solution recherchée. Destiné à être raccordé entre guitare et ampli ou guitare et console, le Colourizer joue le rôle de DI, préampli et EQ, avec de nombreux contrôles pour ajuster et sculpter le son avec une grande précision. On travaille ici comme on pourrait le faire sur une tranche de console. Très pro.

TRACE ELLIOT 549 €
MULTITAP TRANSIT-A

TYPE : préampli multi-effets
DIVERS : accordeur, boost, chorus, délais (avec tap-tempo), EQ, réverb, entrée mini-jack aux, sorties jacks stéréo, sorties XLR D.I. pre et D.I. post, sortie casque
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : les sons, la simplicité

Joli pédalier que le Transit-A, et totalement majestueux dans la pénombre avec sa multitude de lumières colorées qui encerclent tous les potentiomètres (on peut toutefois désactiver ce sapin de Noël). Ce préampli comporte tous les effets du guitariste électro. Point de mémoire, point de menus à défilement, tout est accès direct, comme une chaîne de pédales, sauf qu'on fonctionne ici en numérique. Un peu cher, mais c'est le prix actuel d'un outil très facile à utiliser, sans superflus, pour un signal de qualité.

GRACE DESIGN 1 349 €
FELIX

TYPE : préampli
DIVERS : 2 canaux, boost, EQ 3 bandes paramétriques, 2 entrées jacks, 1 entrée XLR, sorties multiples jacks et XLR
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : des traitements remarquables, pour la guitare comme pour la voix

C'est LE "matos son" du moment, l'incontournable outil pour beaucoup de guitaristes pro et autres passionnés du son. Le budget à consentir écarte malheureusement de cette excellente machine bons nombres de prétendants. Les préamplis internes sont remarquables et assurent une sonorité de base exemplaire. En intervenant ensuite sur les EQ comme on le ferait sur les tranches d'une console de studio type Neve, on atteint vite un niveau de qualité exceptionnelle. Des mini switches placés sur la tranche gauche de la machine permettent de configurer très finement le Felix. Reste à disposer en bout de chaîne d'un système de diffusion ou d'enregistrement à la hauteur… Pas donné, mais on ne peut plus s'en passer quand on y a goûté…

XVIVE 67 €
V5 DELAY

TYPE : délai analogique
DIVERS : Time, Echo, Feedback, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le prix

Cette marque asiatique désormais disponible en France propose une gamme d'effets peu onéreux pour des traitements de qualité. Le format mini est également intéressant, permettant de glisser sans encombre une unité supplémentaire par-ci par-là sur un pedal-board déjà bien garni, ou bâtir un pédalier ultraportable grâce à l'usage exclusif de pédales mini. Le V5 est élaboré sur un circuit analogique, ce qui confère une certaine rondeur et chaleur aux traitements, mais qui peut ne pas plaire à tous en raison d'une sensation de coupure des aigus. Mieux vaut ne pas être trop regardant sur la précision du nombre de répétitions et du niveau d'effets, les mini-potentiomètres ne favorisant pas des réglages au millimètre.

TC ELECTRONIC 99 €
BODYREZ

TYPE : enhanceur
DIVERS : contrôle d'intensité, true bypass, alimentation par adaptateur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : l'efficacité du traitement, le format de la pédale

Ce n'est pas un préampli, mais le BodyRez propose un traitement qui vise à optimiser le rendu électro d'une guitare à caisse. En travaillant sur l'ensemble des fréquences caractéristiques de la guitare, il permet d'obtenir un son à l'aspect naturel, notamment lorsque l'instrument est équipé d'un système piézo traditionnel au rendu un peu "raide". L'utilisation est très simple : un unique potentiomètre sert à régler l'intensité du traitement. Le BodyRez fait en outre office d'anti-feedback.

MOOER 124 €
LEVELINE

TYPE : mini-pédale volume
DIVERS : on/off, LED d'état, circuit analogique, ailettes rétractables, true bypass, alimentation par adaptateur uniquement (en option)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le format !

Une vraie "craquerie" ! Dans son mini et solide boîtier en métal à ailettes mobiles, la mini Mooer est une tout de même une pédale de volume efficace. Sa transparence est bonne, la possibilité de l'activer ou non appréciable. Seule la longueur course de la pédale pourra poser des problèmes : on bascule vite, très vite, du "rien au tout". Il faut donc du doigté (de pied !) pour parvenir à l'utiliser comme une pédale de volume standard.

TC ELECTRONIC 129 €
CORONA + LTD

TYPE : chorus multi modes
DIVERS : Tone, Intensity, Speed, Width, sélecteur de modes, TonePrint, stéréo in/out
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : l'un des meilleurs et des plus polyvalents dans cette gamme de prix

C'est une version "anniversaire" d'une catégorie d'effets dans laquelle TC Electronic fait figure de référence indétrônable depuis 40 ans, avec le mythique rack 1290 et la pédale SCF. C'est d'ailleurs en souvenir de la naissance de la SCF que TC propose la Corona + LTD, produite en quantité très limitée. Outre un design dans l'esprit de la pédale de référence, cette version embarque la stéréo à tous les étages et un mode exclusif. Une excellente version, collector en devenir. Attention, la commercialisation s'arrête avant la fin d'année…

MOOER 88 €
WOODVERB

TYPE : réverb
DIVERS : 3 modes, alimentation par adaptateur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la gamme de sons proposés

La Woodverb a été créée pour proposer un traitement d'espace le plus naturel possible. De la réverb à plaques à l'effet naturel, la plage est large. On peut également ajouter un traitement de modulation sur le son réverbéré ou encore un filtre à balayage. Pratique, on peut doser le taux de son naturel et de son traité avec un petit potard dédié, tandis qu'un autre mini-bouton se voit affecté à trois usages différents, selon le mode activé.

XVIVE 109 €
D3 LOOPER

TYPE : looper
DIVERS : jusqu'à 5 min d'enregistrement, true bypass, USB, alimentation par adaptateur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : 2 parties mémorisables, format mini

Voilà un mini-looper assez malin mais, comme toutes pédales mini de ce type doté d'un unique footswitch pour tout gérer, il faudra accepter de passer par un temps d'adaptation pour gérer sans erreur les différentes fonctions possibles, selon le type et le nombre d'appuis successifs sur le bouton pédestre. Le D3 permet la mémorisation de deux boucles différentes et le passage de l'une à l'autre. La qualité sonore originale ne souffre pas de dégradation. Discret et polyvalent !

BOSS 129 €
AD-2

TYPE : préampli, filtres, enhancer, réverb,
DIVERS : Ambience, Notch, Acoustic Resonance, Mute, sortie directe, sortie effets
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la qualité indéniable des traitements

L'AD-2 permet d'avoir toujours une sonorité idéale, quel que soit le système d'amplification et de diffusion dédié à l'amplification de votre guitare électro-acoustique. C'est le couteau suisse du genre. Cette pédale intègre plusieurs circuits de filtrages pour travailler sur les harmoniques et leur résonance, une réverb, et un notch dédié à la protection anti feedback. Il préserve bien la qualité originale du signal de la guitare et peut l'améliorer très nettement si besoin.

BOSS 145 €
AC3

TYPE : simulateur de guitare électro multimodes (modélisations)
DIVERS : réverb, sélecteur de modes, Body (EQ basses) Top (EQ aigus)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : un véritable "outil pratique"

Une bonne solution pour tous les guitaristes électriques mais aussi électro qui ne peuvent pas emporter plusieurs guitares en gig, malgré des besoins en sons aussi différents que ceux issus d'une électrique et ceux issus d'une électro. Désormais, il suffira de glisser l'AC-3 dans la poche de la housse pour obtenir de multiples sons types "folk électro" en toute facilité. Il est possible de choisir parmi 4 types de caisse. Grâce aux deux sorties séparées, il est possible d'envoyer le son direct vers l'ampli électrique lorsque la pédale est désactivée, et le son "acoustique" vers une console ou un ampli électro, et bénéficier ainsi d'un grand réalisme en la matière. Bonus, une réverb est intégrée au circuit de traitement.

TC ELECTRONIC 89 €
HALL OF FAME 2

TYPE : réverb multi-modes
DIVERS : 8 modes, dont un Shimmer, 3 TonePrint, Expressive Mash Technology
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : des sons magnifiques, des possibilités très étonnantes

La Hall Of Fame 2 nous est arrivée sous les pieds trois jours avant le bouclage final de ce guide d'achat. TC a bien fait les choses pour que nous puissions tester en avant-première sa dernière création en date. La HOF 2 n'est pas une simple "version 2". La pédale intègre en effet une toute nouvelle technologie que la maison danoise a mise au service d'une option d'intervention en temps réel sur un des paramètres du type de réverb chargé, en appuyant sur le footswitch central, c'est l'Expressive Mash. Au passage, la HOF 2 gagne en plus trois emplacements TonePrint et de nouveaux modes. Superbe !

BOSS 175 €
RV-6

TYPE : réverb numérique multimodes
DIVERS : 8 modes, niveau d'effet, tonalité, durée, entrées et sortie stéréo, entrée pour pédale d'expression
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : les 8 programmes, la possibilité de contrôle en temps réel

La RV, fameuse réverb numérique de Boss est désormais en version 6. Elle gagne trois modes supplémentaires, Dynamic et Shimmer et Delays, alors que disparaît le programme "gate" de la version 5. Une entrée pour pédale d'expression est ajoutée, afin de permettre le contrôle du niveau d'effet en temps réel. On retrouve la qualité sonore et la transparence habituelle de la série RV. Une excellente réverb numérique, aussi bien pour des traitements classiques voire "vintage" que modernes, aux ambiances éthérées ou épaisses.

ZOOM 219 €
A3

TYPE : préampli multi-effets pour guitares électro-acoustiques
DIVERS : 40 programmes d'effets, 28 modèles de guitare, 20 emplacements mémoire, alimentation piles et adaptateur secteur (fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le potentiel

L'A3 est typiquement ce qu'il est convenu d'appeler le couteau suisse du guitariste électro. Préampli, effets, modélisations en tous genres (on en passe !) avec un excellent réalisme sonore et une transparence très satisfaisante, l'A3 propose une solution polyvalente et puissante à tous les besoins du guitariste électro. Il y a vraiment de quoi se faire plaisir !

RIVERA 235 €
SHAMAN ACOUSTIC CHORUS

TYPE : chorus/vibrato stéréo
DIVERS : 3 modes de chorus, traitement 100 % analogique, footswitch choix de l'effet, 2 x Rate & Depth, Blend, EQ 2 bandes, entrée mono, sorties stéréo, true bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : les contrôles indépendants pour les deux effets, les sonorités

Le prix est le reflet d'un produit fabriqué en Californie à l'aide des meilleurs composants de leur catégorie. Cette pédale produit ce qui se fait de mieux en ce moment en matière de chorus et de vibrato, tout simplement. Elle est aussi tout ce qu'il y a de plus parfaite avec une guitare électrique. Prix en baisse !

TC ELECTRONIC 249 €
DITTOX4

TYPE : looper multi modes
DIVERS : 7 effets, entrées et sortie stéréo, Midi, USB, adaptateur secteur fourni
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : l'ergonomie, les possibilités d'usages

Après avoir créé la sensation il y a cinq ans avec son tout premier looper, le Ditto original et son format micro, TC continue d'agrandir ce qui est devenu une gamme de loopers à part entière. Pour 2016, c'est deux Ditto que la maison danoise nous met en boîte ! La possibilité de les utiliser de manière indépendante ou associée en fait une très puissante machine, mais il est dommage que la durée d'enregistrement soit limitée à 5 minutes ! Quelques effets et traitements du son augmentent le potentiel et l'intérêt de ce looper, à l'excellente ergonomie d'usage pour la scène.

MXR 264 €
REVERB

TYPE : réverb multi modes
DIVERS : true bypass, delay trails, stéréo, possibilité de raccordement d'une pédale d'expression
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la très grande polyvalence

Aussi étonnant que cela puisse paraître, c'est une nouveauté 2016, et c'est même la première pédale de réverb produite par MXR ! On aura mis le temps dans la maison américaine pour se pencher sur le traitement spatial le plus courant de tous les effets prisés du guitariste ! L'attente n'a pas été vaine : la M300 propose 6 traitements de réverbération différents, des plus naturelles aux plus spéciaux. Très bonne conception, fabrication, et qualité sonore itou. Cher, mais l'un des must actuels.

TECH 21 388 €
Q STRIP

TYPE : Egaliseur
DIVERS : EQ 4 bandes avec médiums paramétriques, Boost +10dB, Pad -20dB, filtres HPF et LPF, sortie jack, sortie XLR, alimentation pile, adaptateur secteur (non fourni) et fantôme
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : c'est un très bon produit

Nouveauté 2017 dans le catalogue Tech 21, le Q Strip est un très bon produit, très pro. Façon "tranche de console", c'est une puissante égalisation paramétrique à 4 bandes aux fréquences parfaitement ciblées pour la guitare. Il peut faire office de D.I. et préampli. Dans un boîtier magnifiquement réalisé, le Q Strip est 100 % analogique, avec circuit MOSFET. Il a toute sa place dans le set de tout guitariste sérieux.

SOURCE AUDIO 409 €
NEMESIS DELAY

TYPE : délai numérique multimodes
DIVERS : 12 modes, 3 types de subdivisions rythmiques, 8 emplacements mémoires (128 par Midi), stéréo, Midi, USB
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : un très bon délai multi-usages, aussi efficace en live qu'en studio

Une très bonne pédale de délai qui devrait répondre de manière satisfaisante aux besoins du guitariste de scène : de multiples modes, un tap-tempo direct, et des emplacements mémoires. D'un discret délai d'ambiance à un traitement beaucoup plus spatialité et spécial, le Nemesis présente une large gamme de solutions sonore. Le prix est un peu élevé, mais il est plutôt justifié en raison de la qualité des traitements et du potentiel du Nemesis. Même si la concurrence pousse dure derrière, c'est toujours l'un des Best Of du moment.

LES ACCORDEURS

CLIPS & PINCES

FENDER 17 €
CLIP ON TUNER FT-1620

Le look est séduisant, mais ça n'a jamais fait un bon accordeur ! Nous avons retenu cet accordeur à analyse vibratoire pour son afficheur ultra convivial, sa précision et sa rapidité d'analyse, appréciable et indispensable pour une utilisation efficace. Première cerise sur la guitare, cet accordeur à pince possède un fonction métronome visuel et, deuxième cerise, il y a même un choix de coloris !

KORG 18,90 €
GRIPTUNE

Très discret, le Griptune présente l'avantage d'être monté sur une rotule qui permet diverses orientations afin d'optimiser la vue du musicien vers ce petit outil. Son afficheur offre une bonne résistance à la forte luminosité environnante. Sa précision est au centième. 13 grammes très utiles.

SNARK 20 €
ST2

Très joli, mais pas que… le Snark ST2 est doté d'une pince pivotante montée sur une base pour une orientation parfaite, à 360°. L'écran présente un afficheur "haute définition" remarquablement clair et précis, c'est un régal à utiliser. Sensible aux vibrations, il intègre également un micro. Royal !

D'ADDARIO 39 €
PLANET WAVE CT15

Toujours plus petit ! Planet Wave a encore rétréci les choses. Le CT15 est le plus petit outil d'accordage jamais produit par la maison. Le CT15 se fixe sur la table, à l'intérieur de la rosace. Ultra-discret donc, et ultra-précis et facile à utiliser.

TC ELECTRONIC 54 €
POLYTUNE CLIP TUNER

Le fameux Polytune, dont la forme pédale passe cet été en version 3 (buffer intégré, notamment) ici en version Clip. Les possibilités d'orientation sont limitées en raison des choix matériels de la maison danoise, c'est étonnant, et cela empêche un sans-faute, le clip TC affichant par ailleurs des qualités remarquables (afficheur, modes, précision rapidité…)

TRAITEMENTS DIVERS

D'ADDARIO 83 €
PLANET WAVE CT20

C'est une surprise de ce début d'été : Planet Wave nous donne la possibilité de mettre l'accord aux pieds. La maison, connue et réputée pour ses accordeurs à pince et à clip, met sa technologie et son savoir-faire dans un boîtier de taille mini. Le design est élégant, la précision (+/- 0,05) et la fiabilité de l'information affichée, excellentes. Comme la plupart de ses concurrentes, elle fonctionne sur pile et adaptateur (non fourni).

ORTEGA 65 €
SEA DEVIL

Malin, le Sea Devil ! C'est d'abord un accordeur chromatique, multimodes, et affichant une précision au centième. Ensuite, c'est un chargeur USB. Il est livré avec une lampe à double LED, pratique pour éclairer le pedaboard ou la set-list. On peut également y brancher son téléphone, sa tablette, ou tout autre appareil, sous réserve d'une puissance délivrée suffisante. Fonctionne sur pile et adaptateur secteur (non fourni).

BOSS 107 €
TU-3S FLOOR

La pédale TU-3 de Boss est la pédale accordeur la plus vendue de tous les temps. Solide, précise, agréable à utiliser, elle est devenue au fil des ans LA référence du genre. Boss nous en propose une version spéciale au format inédit : c'est une TU-3S, dépourvue de platine d'activation, et des dimensions réduites d'autant. L'afficheur, très puissant si besoin, résiste aux conditions d'éclairage les plus difficiles. Une sortie DC permet d'alimenter une autre pédale depuis le TU-3S Floor. Alimentation uniquement adaptateur secteur (non fourni)

FENDER 70 €
ACCORDEUR PÉDALE FTN-1

Cet accordeur chromatique va à l'essentiel. L'afficheur donne des indications nettes, claires, précises. Inséré entre la guitare et le système d'amplification, il est le compagnon bienveillant et sûr du guitariste électro, ce qui exclut les pratiquants de l'acoustique pure, mais c'est ainsi le cas par définition pour tous les accordeurs au format pédale. True bypass, il propose des transpositions standards au demi-ton et des modes plus inhabituels, et un afficheur ultra-lumineux. Livré avec adaptateur secteur.

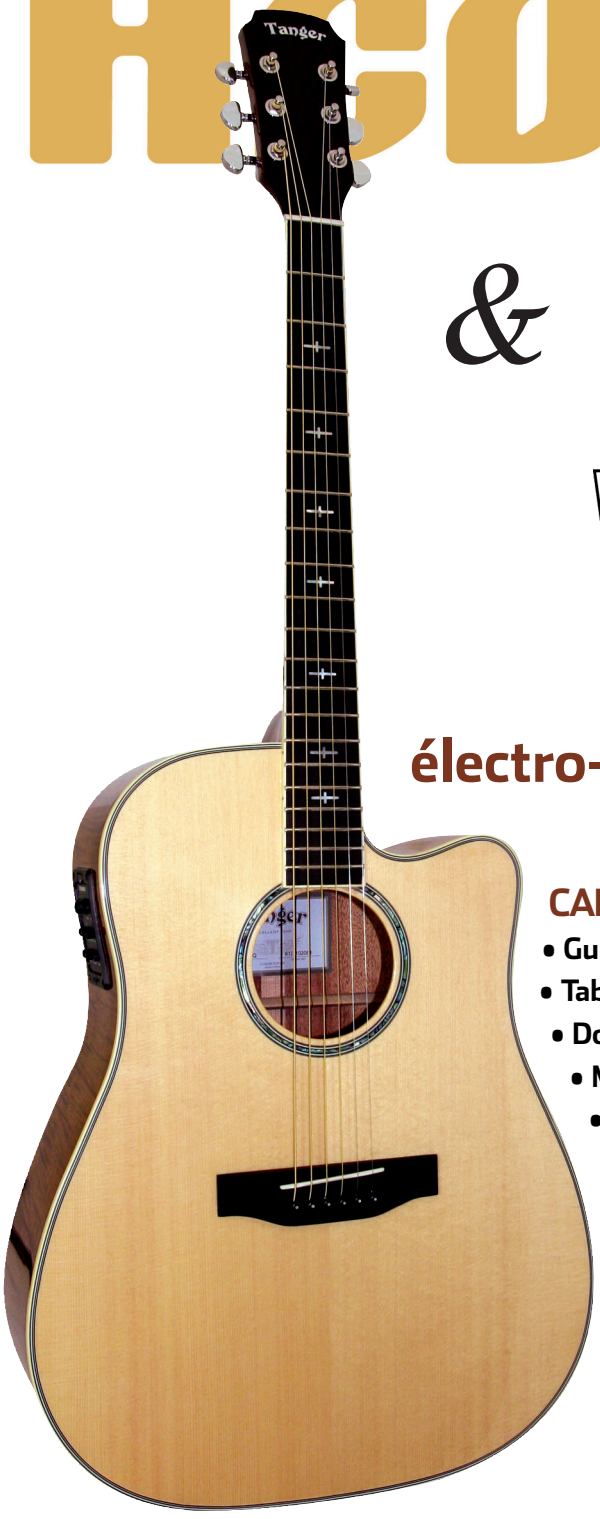
JOYO 129 €
JF-18R

Le JF-18R combine deux fonctions : accordeur et alimentation. Dans sa première fonction, il propose un afficheur multicouleurs à larges LEDs, convivial et précis, et un circuit True Bypass. Dans sa seconde fonction, il présente 6 sorties de 100 ma et 2 de 500 ma. Il est livré avec les câbles d'alimentation nécessaires. Bien vu !

JOUEZ ET GAGNEZ AVEC

GUITAR Acoustic UNPLUGGED

&

TangeR

Une guitare électro-acoustique Tanger TD22CEQ

CARACTÉRISTIQUES

- Guitare dreadnought
- Table épicéa d'Engelmann massif
- Dos et éclisses acajou flammé
- Manche acajou
- Touche et chevalet ébène
- Rosace abalone
- Sillets et chevilles TUSQ
- Mécaniques Grover
- Electro Fishman Presys 301
- Cordes D'Addario EXP-11
- Finition brillante

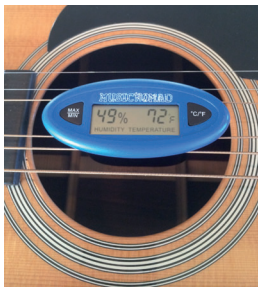
D'UNE VALEUR DE **519,90 €**

PHOTOS NON CONTRACTUELLES

Pour participer, rendez-vous sur :
http://acousticmag.fr/acousticmag/giveaway.html
Clôture du jeu le 15 septembre 2017
Concours par tirage au sort ; règlement sur simple demande

MUSIC NOMAD 36 €
HUMIREADER MN 305

The Humireader est un accessoire qui informe sur le taux d'humidité et la température de l'environnement où évolue votre instrument. Il fonctionne parfaitement avec les guitares acoustiques, les guitares électriques, les mandolines, les ukulélés… Grâce à ses accessoires inclus, l'appareil permet de garder un œil sur les taux les plus importants quelles que soient les circonstances : dans la caisse d'une acoustique, l'étui d'une électrique ou tout simplement dans la pièce où sont entreposés les instruments.



IBANEZ 49 €
POWERPAD GIG BAG IAB541

Très bien faite, la housse semi-rigide Powerpad d'Ibanez est magnifiquement manufacturée. Sa structure repose sur une mousse haute densité multicouches, protégée en face externe d'un matériau imperméable. Les larges bretelles sont rembourrées pour offrir un très bon confort de portage. Les poches externes offrent l'espace nécessaire au rangement de tous les documents et périphériques du guitariste moderne (capo, jeu de cordes, sangle, accordeur, mais aussi tablette et autres…) Plusieurs coloris au choix !

ROCK STOCK 59 €
BRIGHT SWITCH

Voilà une idée intéressante et ingénieuse. Cette mini-pédale propose deux connecteurs USB pour alimenter en énergie tout appareil également doté de la prise idoine. Recharger son téléphone portable, alimenter une tablette, les usages sont multiples. On peut aussi raccorder une lampe à LED pour éclairer le pedal-board. D'ailleurs, le Bright Switch est actuellement vendu accompagné en cadeau d'une lampe sur col-de-cygne. Tension délivrée par le Bright Switch : 5 volts. Il fonctionne sur une alimentation de 9 à 18 volts DC.

IK MULTIMEDIAS 109 €
IRIG ACOUSTIC STAGE

L'iRig Acoustic Stage est une interface spécialement créée pour le guitariste acoustique. Pas électro, non, purement acoustique ! La source du système se fixe en effet directement sur la rosace, c'est un micro omnidirectionnel qui capte l'essence du son expulsé par la caisse. Le boîtier propose 6 présélections de réglages / EQ différentes, et sa sortie USB permet d'envoyer tout ça dans son périphérique préféré (smartphone, tablette, ordinateur…) Un produit très bien fait et très pratique. Livré en mallette, avec clip de fixation à la sangle ou la ceinture.

FENDER 185 €
FXA2 IN EAR

La qualité sonore de ces écouteurs intra incite à les utiliser tout autant pour écouter de la musique enregistrée, via son baladeur habituel, qu'à les connecter à un système de monitoring de retour de scène. La forme très ergonomique s'affranchit de tous les types d'oreille, et le port est très confortable, tout en permettant une bonne isolation de l'environnement extérieur. Le système à deux voies présente un bon rendu, homogène et précis, de tous les registres. Disponibles en bleu Lake Placid ou en Metallic Black, vendus dans un étui, avec embouts interchangeables, kit de nettoyage, et câble.

ORTEGA 187 €
HORSE KICK PRO

La Horse Kick Pro est une "Stomp Box" qui permet de reproduire différentes sonorités percussives en tapant du pied sur la platine de bois. Elle propose 5 sons différents, choisis à l'aide d'un petit potentiomètre en guise de sélecteur placé sur la tranche de la pédale. Ou comment avoir sous le pied : tambourin, cabasa, cloche, grosse caisse, cajon grave. Les sonorités sont de très bonne facture, et le système répond (très bien) à la dynamique. Fonctionne sur pile 9 volts ou adaptateur secteur, qui est fourni. Un modèle à sonorité unique (cajon) est également proposé (151 €). Fabriquée en sapele massif.

LINE 6 189 €
RELAY G10

Plus petit et tout aussi efficace et transparent que ses prédécesseurs, le nouveau Relay a de quoi séduire. Grâce à une miniaturisation encore accentuée, l'émetteur gagne en compacité et prend l'allure d'un gros jack, c'est tout. Les réglages et calages de fréquences se font automatiquement, et la liaison avec le récepteur supporte 15 mètres sans fil et sans coupure. Le récepteur fait également office de base pour recharger l'émetteur. Un très bon produit vendu à un prix raisonnable.

AER 299 €
AK15 +

Dans la suite logique du développement de sa gamme de produits, après les amplis électro puis les boîtiers de traitements sonores, la marque allemande arrive au plus proche de la source et propose un système de prise de son à deux voies pour guitares à caisse. L'AK15+ est composé d'un micro à condensateur et d'un piézo à cristal. Les niveaux sont indépendants et ajustables depuis les potentiomètres à molette placés en bordure de rosace. Les résultats sonores affichent un bon réalisme, une dynamique excellente, et une grande transparence du signal.

SAVAREZ 9,90 €
PHOSPHORE BRONZE

La maison française, spécialiste mondiale de la corde classique, donne un gros coup de jeune à son catalogue, rubrique “cordes aciers”. Exit les Black Sun, et place aux Acoustic, tout simplement ! Déclinée en plusieurs tirants, la gamme propose des jeux Bronze et Phosphore-Bronze. Lors des essais, nous avons apprécié le toucher procuré par le procédé de fabrication, la sonorité riche et dynamique, et le prix, très bien placé et qui en fait un choix à tous points de vue très intéressant.

ELIXIR 17,90 €
HD PHOSPHOR BRONZE NANOWEB COATING

Les HD ont été élaborées en collaboration avec le département “Recherches et Développement” de Taylor Guitars. Ce jeu possède des tirants très spécifiques, spécialement définis à partir des analyses faites au laser et à l’oscilloscope notamment, pour optimiser le phénomène vibratoire de la table. Un toucher ultra-doux, un rendu puissant, notamment dans le grave et le bas médium, avec une vraie belle chaleur du grain. La présence s'avère moyenne, sans brillance exaltée donc, mais sans non plus un caractère par trop mat. En électro, ces spécificités tempèrent énormément le piezo de notre guitare et confèrent une vraie richesse

MARTIN 42 €
TCN160 LIGHT TITANIUM CORE

Pour rester dans la course effrénée à l’innovation à laquelle se livrent les fabricants depuis quelques années, Martin met sur le marché une gamme plutôt (très) haut de gamme. À 42 euros le jeu, il y a de quoi avoir des attentes un brin exigeantes. Les cordes filées sont composées d’une âme en titane et d’un fil en nickel pour associer solidité et puissance acoustique. Les trois cordes aiguës sont en acier inoxydable et cryogénisées pour optimiser la réponse harmonique, la brillance, et augmenter leur durabilité. Les Rolex du genre !

KYSER 24 €
BANDANA CAPO

Il pince, et vous allez à votre tour er pincer pour lui, vu son look. Finis les capos noirs ou nickelés, place aux couleurs. Après le doré, le vert et autres teintes standard, Kyser lance des capos multicouleurs et des capots à l’esthétique “thématique”.

Vintage Guitare

Il vous manque des numéros dans votre collection ?

Bon de commande

BON DE COMMANDE (À DÉCOUPER OU PHOTOCOPIER) et RÈGLEMENT à renvoyer à :
BACK OFFICE PRESS - Service anciens numéros Guitare Vintage, 12350 Privezac.
Prix unitaire 7,50 euros (frais de port inclus pour la France Métropolitaine). Pour les DOM-TOM et l’Etranger, ajouter 2 euros par numéro.

Je souhaite recevoir ..... exemplaire(s) des numéros de Guitare Vintage suivants :

☐ Vintage 12 ☐ Vintage 13 ☐ Vintage 14 ☐ Vintage 15 ☐ Vintage 16 ☐ Vintage 17 ☐ Vintage 18
☐ Vintage 19 ☐ Vintage 20 ☐ Vintage 21 ☐ Vintage 22 ☐ Vintage 23 ☐ Vintage 24 ☐ Vintage 25

Je joins mon règlement par :

Carte bancaire ☐ VISA Eurocard ☐ Mastercard ☐
Chèque bancaire ☐ (à l’ordre de Blue Music)

N° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

Date d’expiration : ____ / ____ N° de cryptogramme* : |_|_|_|

* (3 derniers chiffres au dos de votre carte bancaire, à côté de votre signature)

Société : .....
Nom : .....
Prénom : .....
Adresse : .....
.....
Code postal : .....
Ville : .....
Téléphone : .....
E-Mail : .....

Signature :

INDEX DES MARQUES

ACUS – www.ims-distribution.com – IMS 02 32 53 14 45
ADAMAS – www.ovationguitars.com - www.gewamusic.com
AER – www.lazonedumusicien.com – Musico 03 89 20 33 00
ALTAMIRA – www.jmforest.fr
ALVAREZ – www.alvarezgtr.com
APPLAUSE – www.gewamusic.com
ART & LUTHERIE – www.ims-distribution.com – IMS 02 32 53 14 45
ARIA – www.stringsmusic.fr – SMI 04 78 43 23 23
ARTWOOD – www.custom-guitar-shop.com
AUDIO DESIGN – www.lazonedumusicien.com -www.audiodesignpro.it
BBE – www.laboitenoiredumusicien.com
MARK ACOUSTIC – www.markbass.it
BEHRINGER – www.music-group.com/Categories/Behringer
BENKCUBE – www.i-m-f.biz – 03 20 93 75 09
BLACKSTAR – www.arbiterfrance.com
BOSS – www.roland.fr
BREEDLOVE – www.lazonedumusicien.com
BUGERA – www.music-group.com
CARLSBRO – www.music-leader-international.com
COLE CLARK – www.lazonedumusicien.com – Musico 03 89 20 33 00
CORDOBA – www.ims-distribution.com – IMS 02 32 53 14 45
CORT – www.lazonedumusicien.com
CRAFTER – www.hohner.fr
CUENCA – www.laboitenoiredumusicien.com
D'ADDARIO – www.laboitenoiredumusicien.com
DEA – www. ergonomic-guitar.com / www.lazonedumusicien.com
DV MARK – www.dvmark.it - www.mogarmusic.fr
EAGLETONE – www.woodbrass.com
EASTMAN – www.i-m-f.biz – 03 20 93 75 09
EASTONE – www.stars-music.fr
ELIXIR – www.elixirstrings.fr
ENGL – www.englamps.de
EPIPHONE – www.epiphone.com
ESTEVE – www.lazonedumusicien.com – Musico 03 89 20 33 00
FENDER – www.fender.fr
FISHMAN – www.laboitenoiredumusicien.com
FRAMUS – www.warwickbass.com / www.stringsmusic.fr
FURCH – http://eurodiscom.jimdo.com
GEWA – www.gewamusic.com
GIBSON – www.gibson.com
GODIN – www.ims-distribution.com
GRACE DESIGN – www.gracedesign.com
GRETSCH – www.grestchguitars.com
GUILD – www.guildguitars.com - www.ims-distribution.com
HEADWAY – http://japanguitar-experience.com
HK AUDIO – www.laboitenoiredumusicien.com
IBANEZ – www.ibanez.com – 01 34 50 52 22
JOYO – www.joyoaudio.co.uk / www.htd.fr
JAMES NELIGAN – www.emdmusic.com – EMD 01 64 42 96 32
JM FOREST – www.jmforest.fr
KALA – https://kalabrand.com
KORG – www.laboitenoiredumusicien.com
KYSER – www.kysermusical.com - www.lazonedumusicien.com
KUSTOM – www.stringsmusic.fr – SMI 04 78 43 23 23
LÂG – www.laboitenoiredumusicien.com
LANEY – www.laney.co.uk - www.lazonedumusicien.com
LA PATRIE – www.ims-distribution.com – IMS 02 32 53 14 45
LARRIVÉE – www.larrivée.com
LARSON – www.i-m-f.biz – 03 20 93 75 09
LD SYSTEMS – www.ld-systems.com
LINE 6 – www.line6.com
LOWDEN – www.lowdenguitars.com
LR BAGGS – www.htd.fr – High Tech Distribution 01 69 02 01 01
MACKIE – www.laboitenoiredumusicien.com
MARSHALL – www.laboitenoiredumusicien.com
MARTIN – www.laboitenoiredumusicien.com
MATON – https://maton.com.au
MAYSON – http://eurodiscom.jimdo.com
MEGA AMP – Musique Import Diffusion 03 89 76 11 00
MESA BOOGIE – http://mesaboogie.com
MIGUEL J. ALMERIA – www.gewamusic.com
MONTARBO – www.laboitenoiredumusicien.com
MOOER – www.htd.fr – High Tech Distribution 01 69 02 01 01
MUSIC NOMAD – www.musicnomadcare.com / www.htd.fr
MXR – www.laboitenoiredumusicien.com
NASH – Musique Import Diffusion 03 89 76 11 00
NORMAN – www.ims-distribution.com – IMS 02 32 53 14 45
ORANGE – https://orangeamps.com/- www.htd.fr
ORTEGA – www.ortegaguitars.com / www.lazonedumusicien.com
OVATION – www.ovationguitars.com - www.gewamusic.com
PABLO CARDINALE – www.pablocardinal.com- Musique Import Diffusion 03 89 76 11 00
PAUL BEUSCHER – www.paul-beuscher.com – 01 44 54 36 00
PEAVEY – www.peavey.com
PHIL JONES – www.pjworld.com
PLANET WAVES – www.laboitenoiredumusicien.com
PRODIPE – www.prodipe.com
RICHWOOD – www.richwoodguitars.com /Musique Import Diffusion 03 89 76 11 00
RIVERA – www.rivera.com
RIVERSONG – www.riversongguitars.com / www.emdmusic.com
ROLAND – www.roland.fr
SALVADOR CORTEZ – wwww.salvadorcortez.com / Import Diffusion 03 89 76 11 00
SAVAREZ – www.savarez.fr
SCHERTLER – www.schertler.com
SEAGULL – www.ims-distribution.com – IMS 02 32 53 14 45
SCHECTER – www.schecterguitars.com - www.htd.fr
SHERWOOD – Musique Import Diffusion 03 89 76 11 00
SIGMA – www.stringsmusic.fr – SMI 04 78 43 23 23
SIMON & PATRICK – www.ims-distribution.com – IMS 02 32 53 14 45
SNARK – www.snarktuners.com/
SOURCE AUDIO – www.sourceaudio.net
STAGG – www.emdmusic.com
SR TECHNOLOGY – www.sound-access.com
STANFORD – www.i-m-f.biz – 03 20 93 75 09
TAKAMINE – www.takamine.com - www.laboitenoiredumusicien.com
TANGER – Musique Import Diffusion 03 89 76 11 00
TANGLEWOOD – www.tanglewoodguitars.co.uk
TAYLOR – www.taylorguitars.com
TC ELECTRONIC – www.tcelectronic.com
TECH 21 – www.tech21nyc.com - www.fillingdistribution.com
TONEBONE – www.tonebone.com
TRACE ELLIOT – www.traceelliot.com
T REX – www.t-rex-effects.com
TRAVELER – www.htd.fr – High Tech Distribution 01 69 02 01 01
VGS – www.gewamusic.com
VINTAGE – www.jhs.co.uk/vintage-acoustic-guitars/
VOX – www.laboitenoiredumusicien.com
XVIVE – www.xviveaudio.com / www.lazonedumusicien.com
YAMAHA – http://fr.yamaha.com – Yamaha France 01 64 61 40 40
ZOOM – www.zoom.co.jp – Mogar France 01 34 50 52 22

Acoustie SAVAREZ

Bronze

Phosphore Bronze

Acoustie et branché !

www.savarez.com

SAVAREZ

www.facebook.com/ste.savarez

©2017 Fender Musical Instruments Corporation. Paramount® is a registered trademark of Jackson/Charvel Manufacturing, Inc. All rights reserved